

福島県立美術館 2024年度第Ⅲ期コレクション展
会期 2024年10月12日(土)～12月15日(日)
(*は寄託作品)

【展示室 A】

◆県美の近代美術：福陽美術会の日本画 関根正二と洋画 海外作品 佐藤玄々

- 関根正二 (1899-1919) 《砂村石渡牧場》1915(大正4)年頃 板・油彩 * / 《死を思う日》1915(大正4)年 カンヴァス・油彩 * / 《風景》1915(大正4)年頃 カンヴァス・油彩 *
- 村山 槐多 (1896-1919) 《樹木(けやき)》1917(大正6)年頃 紙・木炭
- 岸田 劉生 (1891-1929) 《静物(白き花瓶と台皿と林檎四個)》1918(大正7)年 カンヴァス・油彩 / 《静物》1928(昭和3)年 板・油彩 河野保雄コレクション
- 椿 貞雄 (1896-1957) 《無花果図》1935(昭和10)年 カンヴァス・油彩 河野保雄コレクション
- 前田 寛治 (1896-1930) 《裸婦》1925(大正14)年 カンヴァス・油彩
- 三岸 好太郎 (1903-1934) 《風景》1927(昭和2)年 カンヴァス・油彩 河野保雄コレクション
- 長谷川 利行 (1891-1940) 《カフェーオリエント》1935(昭和10)年 カンヴァス・油彩 河野保雄コレクション
- 松本 竣介 (1912-1948) 《赤い建物》1936(昭和11)年 紙・油彩
- 鶴岡 政男 (1907-1979) 《マスク(仮面)》1954(昭和29)年 カンヴァス・油彩 河野保雄コレクション
- 麻生 三郎 (1913-2000) 《街と人》1959(昭和34)年 カンヴァス・油彩 河野保雄コレクション
- 鶴岡 政男 (1907-1979) 《裸婦》1956(昭和31)年 紙・水彩 河野保雄コレクション
- 里見 勝蔵 (1895-1981) 《鳥》1951(昭和26)年 ブロンズ 河野保雄コレクション
- 荻生 天泉 (1882-1946) 《女の顔》制作年不詳 ブロンズ 河野保雄コレクション
- 勝田 蕉琴 (1879-1963) 《古城の秋》1907(明治40)年 絹本著色
- 酒井 三良 (1897-1969) 《春秋花卉図屏風》1928(昭和3)年 絹本金地著色 / 《白萩に颯》1925(大正14)年 絹本著色
- 角田 磐谷 (1889-1970) 《残秋》1933(昭和8)年 紙本著色 / 《田園秋色図》1921-23(大正10-12)年頃 絹本著色 / 《そばの秋》1930(昭和5)年 紙本著色
- 佐藤 玄々(朝山) (1888-1963) 《白河南湖初秋(新福島八景のうち七)》1948(昭和23)年 絹本著色 / 《矢祭山の晩秋(新福島八景のうち六)》1948(昭和23)年 絹本著色
- 田代 法橋 (1917-1979) 《牛》1926(昭和元)年 木彫 / 《鶴》1947(昭和22)年以降 木彫彩色 / 《聖大黒天》1940年代 木彫彩色 / 《陶仏頭》1945(昭和20)年 陶製 すべて横井美恵子コレクション
- 田代 清治右衛門(為清・第十四代) (1917-1979) 《相馬駒焼花瓶》1975(昭和50)年 陶器
- 田代 清治右衛門(秀人・第十五代) (1947-2011) 《宋牡丹紋意華器》1969(昭和44)年 陶器
- アンドリュウ・ワイエス (1917-2009) 《結晶釉華器》1974(昭和49)年 陶器
- ベン・シャーン (1898-1969) 《ドイツ人の住むところ》1973年 紙・水彩
- カミーユ・コロワ (1796-1875) 《労働者より農民へ……感謝をこめて》1944年 紙・オフセット
- カミーユ・ピサロ(1830-1903) 《ヴィル・ダヴレー 林をぬけてコロワ家へ向かう池沿いの道》1873年 カンヴァス・油彩
- ピエール＝オーギュスト・ルノワール (1841-1919) 《エラニーの菜園》1899年 カンヴァス・油彩
- クロード・モネ (1840-1926) 《帽子を被る女》制作年不詳 カンヴァス・油彩
- 《ジヴェルニーの草原》1890年 カンヴァス・油彩

【展示室 B】

- 石田 智子 (1958-) 《松老雲閑》2009(平成21)年 和紙・ステンレス
- 佐藤 潤四郎 (1907-1988) 《玻璃花器》1979(昭和54)年 ガラス / 《馬》制作年不詳 ガラス
- 佐藤 玄々(朝山) (1888-1963) 《銀鳩》1931(昭和6)年頃 木彫彩色 横井美恵子コレクション / 《青鳩》1933(昭和8)年頃 木彫彩色 河野保雄

◆生誕100年 伊砂利彦・志村ふくみ

- 伊砂 利彦 (1924-2010) 《波》1960(昭和35)年頃 紬・臈纈染 / 《朱松》1960(昭和35)年頃 紬・臈纈染 / 《瀬》1978(昭和53)年 和紙・型絵染 / 《ムソルグスキー作曲『展覧会の絵』のイメージより》1972(昭和47)年 和紙・型絵染 / 《海に逝きし人々にささげる鎮魂歌》1992(平成4)年 和紙・型絵染 / 《シェーンベルク作曲 浄夜より》1996(平成8)年 和紙・型絵染 / 《ドビュッシー作曲『前奏曲I』のイメージより》(1)デルフィの舞姫たち (2)ヴェール(帆) (3)野を渡る風 (4)音と香りは夕暮の大気に漂う (5)アナカプリの丘 (6)雪の上の歩み (8)亜麻色の髪乙女 (9)とだえたセレナード (11)バックの踊り (12)ミンストレル 1986-87(昭和61-62)年 和紙・型絵染
- 伊砂 利彦・志村 ふくみ(1924-) 《水の戯れ》2008(平成20)年 絹紬、草木染・手織、和紙・型絵染 / 《磯なれ松》2008(平成20)年 絹紬、草木染・手織、和紙・型絵染

【展示室 C】

◆没後 10 年 辰野登恵子／特集：横尾忠則、ヤノベケンジ、小沢剛

- 辰野登恵子 (1950-2014) 《May-7-91》／《May-21-91》／《May-25-91》すべて 1991(平成 3)年 紙・リトグラフ
- 大岩 オスカル (1965-) 《温室効果》2001(平成 13)年 カンヴァス・油彩／《トンネルの向こう側》1997(平成 9)年 カンヴァス・油彩
- 横尾 忠則 (1936-) 《聖シャンバラ》(1)土其天 (2)土其人 (3)水其地 (4)水其天 (5)土其地 1974(昭和 49)年 紙・シルクスクリーン、オフセット／《葬列Ⅱ》1969-85(昭和 44-60)年 シルクスクリーン・アクリルプレート
- 小沢剛 (1965-) 《ベジタブル・ウェポン さんまのつみれ鍋／東京》2001(平成 13)年 タイプ C プリント *／《ベジタブル・ウェポン 芋煮／福島》2012(平成 24)年 タイプ C プリント *／《ベジタブル・ウェポン お煮染め／福島》2011(平成 23)年 *
- 奈良美智 (1959-) 《神風ファイター》2002(平成 14)年 カンヴァス・油彩 *
- ヤノベケンジ (1965-) 《ラッキードラゴン構想模型(寄託)》2008(平成 20)年 アルミニウム、鉄、真鍮、FRP ほか *

【展示室 D】

- ヘンリー・ムーア (1898-1986) 《母と子：腕》1980年 ブロンズ

◆西洋の名作版画

- ジョルジュ・ルオー (1871-1958) 《版画集『流れる星のサーカス』》(10)親代々の旅芸人 (11)アーサー親方 (12)苦い甘さ (13)気むずかし屋 1934-35年(1938年刊行) 紙・銅版
- マルク・シャガール (1887-1985) 《版画集『死せる魂』》(37)チーチコフとサバケーヴィチは取引をする (38)肘掛け椅子の傍らのサバケーヴィチ (39)手付け金 (40)農民に出会う 1923-25年(1948年刊行) 紙・銅版 / 《少年時代の思い出》1958年 紙・銅版

◆斎藤清の版画

- 斎藤 清 (1907-1997) 《憩い、パリ》1960(昭和 35)年 紙・木版／《ショップガール・パリ》1960(昭和 35)年 紙・木版／《パリ(3)》1961(昭和 36)年 紙・木版／《ノートルダム、パリ(B)》1960(昭和 35)年 紙・木版／《グリニッチビレッジ(ニューヨーク)》1962(昭和 37)年 紙・コラグラフ／《セントラル公園、ニューヨーク》1962(昭和 37)年 紙・コラグラフ／《舞妓、京都(L)》1961(昭和 36)年 紙・木版／《白磁》1957(昭和 32)年 紙・木版／《嵯峨、京都(B)》1965(昭和 40)年 紙・木版／《仏陀、阿修羅、奈良(C)》1959(昭和 34)年 紙・木版／《唐招提寺、奈良(D)》1959(昭和 34)年 紙・木版

【エントランス・ホール・庭園】

- マリノ・マリーニ (1901-1980) 《騎手》1956-57年、ブロンズ
- ジャコモ・マンズー (1908-1991) 《車に乗った子供》1982年、ブロンズ
- エミリオ・グレコ(1913-1995) 《スケートをする女》1951年、ブロンズ
- 佐藤 忠良 (1912-2011) 《若い女・シャツ》1982(昭和 57)年、ブロンズ
- 林 範親 (1948-) 《路地裏》1994(平成 6)年、ナラ・ヒバ・古材・アクリル絵具
- 井上 武吉 (1930-1998) 《My Sky Hole 89-2》1989年、ステンレス
- フェルナン・レジェ (1881-1955) 《歩く花》1952-53年、ブロンズ *