



福島県立美術館
年報
平成23 - 24年度
2011 - 2012



福島県立美術館年報

平成 23-24 年度（2011-2012）

目 次

設置の目的と立地	2
沿革	3

[平成 23 年度（2011）]

平成 23 年度主要記事	4
委員会等	4
運営協議会	
他館等との連携	
収集・保存	5
収蔵作品点数	
収集評価委員会	
平成 23 年度収蔵作品	
保存管理	
展示事業	7
常設展	
移動美術館	
企画展	
観覧者数一覧	
調査研究事業	32
普及事業	32
館内解説	
実技教室	
美術館・学校教育連携事業	
美術館への年賀状展	
博物館実習	
その他の事業	
復興支援展示	
友の会・協定会との連携	
災害復旧事業	35
建物等の復旧	
展示事業の見直し	

[平成 24 年度（2012）]

平成 24 年度主要記事	36
委員会等	36
運営協議会	
他館等との連携	
収集・保存	37
収蔵作品点数	
収集評価委員会	
平成 24 年度収蔵作品	
保存管理	
展示事業	49
常設展	
特集展示	
移動美術館	
企画展	
観覧者数一覧	
調査研究事業	78
普及事業	78
館内解説	
実技教室	
美術館・学校教育連携事業	
美術館への年賀状展	
博物館実習	
その他の事業	
復興支援展示	
友の会・協定会との連携	
災害復旧事業	81
建物等の復旧	
関係法規	82
施設・設備	87
施設配置図	88
組織図・職員名簿	89
利用案内	90

◆設置の目的と立地



福島県立美術館は、すぐれた美術作品にふれることで人々の感受性が高まり、情操が養われ、憩いと喜びのなかに創造の手がかりが得られる場として、1984（昭和 59）年 7 月に、隣接する福島県立図書館とともに設けられました。

この目的のために、収蔵作品の充実をはかり、貴重な文化財である美術品の保存につとめ、継続的な調査研究にもとづく展示・普及事業を積極的に展開するとともに、美術に関するさまざまな情報を提供します。

美術館は、福島市のシンボルであり、憩いの場として親しまれている信夫山のふもとにあります。福島駅からも近く、交通の便もよい場所にありながら、野鳥の声もきこえる静かで落ち着いた環境にあります。60,000㎡もの広大な敷地には、樹木や花々、広い芝生や日本庭園があり、散策や休息の場として親しまれています。

美術館と図書館は、多面的な機能と豊富な情報にもとづく、さまざまなサービスを提供することによって、見る・聴く・語る・作る・考える空間として活用していただくことをめざしています。

◆沿革

1977年	5月	文化を考える県民会議を設置	8月	屋根改修工事のため23日以降常設展を休止 (-2000年7月19日)
	6-8月	文化に関する県民意識調査を実施		
1978年	1月	文化を考える県民会議より「県の文化振興 について」を県知事に報告	9月	通算100本目の企画展「生誕100年関根正 二展」を開催
	7月	文化振興会議を設置	10月	18日以降臨時休館となる(-2000年7月 19日)空調機械改修工事(第一期)着工
1979年	2月	文化振興会議より「文化振興策の具体策に ついて」を県知事に報告		「移動美術館」開始(第1回は喜多方市美術 館)
	3月	文化施設等整備基金条例制定	2000年	3月 『福島県立美術館所蔵作品選 ポケット・ミ ュージアム』発行
	4月	県教育庁文化課内に文化施設班を置く	4月	第四代館長に酒井哲朗が就任(-2012年3月)
	6月	福島県立美術館基本構想検討委員会を設置 (委員10人を委嘱)	7月	空調機械工事(第一期)竣工、再開館(20日)
	12月	美術品等取得基金条例制定	2001年	11月 19日以降臨時休館となる(-2002年4月 26日)空調機械工事(第二期)等着工
1980年	1月	「福島県立美術館建設基本構想について」を 同委員会より知事に報告	2002年	3月 空調機械工事(第二期)、展示室改修工事竣 工(県立図書館空調工事も竣工)
	2月	美術館・図書館の建設地を福島市に決定 版画家斎藤清氏より県に自作227点が寄贈 される	4月	再開館(27日) レストラン「カフェ・ドゥ・ ミュゼ ムスターシュ」開店(-2008年3月 23日)
	4月	福島県立美術館収集評価委員会を設置(委 員7人を委嘱) 美術館・図書館の建設地を福島大学経済学 部跡地に決定	10月	「美術館友の会(仮称)設立に向けて県民の 意見を聴く会」を設置
	5月	第1回収集評価委員会開催、ワイエス「松 ぼっくり男爵」他の購入を決定	2003年	4月 高校生以下の常設展観覧料金を無料化 「福島県立美術館友の会設立発起人会」を開 催、友の会発足
	12月	美術館基本設計を委託(大高建築設計事務 所)	2004年	6月 「特定非営利活動法人 福島県立美術館協力 会」発足
1981年	7月	美術館実施設計を委託(大高建築設計事務 所)	7月	「アート オブ スター・ウォーズ展」開催、 77,601人の観覧者を記録する
1982年	7月	美術館設計工事着工	10月	開館20周年記念展「田園の夢」開催
1984年	3月	美術館本體工事完了 福島県立美術館条例 を議決	2005年	3月 『収蔵作品図録1990-2005』発行
	4月	福島県立美術館設置	2006年	5月 入館者通算200万人を記録する
	6月	福島県立美術館博物館所管の県有美術品365 点を移管	8月	初の県立美術館・図書館連携事業として「 アートな おはなしかい」を開催
	7月	開館(22日) 初代館長に原田實が就任 (-1989年3月) 開館記念展第1部「戦後の名作に見る人間 像」展開催 『所蔵品図録抄』を発行	2008年	10月 レストラン「ミュゼ・ドゥ・カナール」新 装開店
	10月	第1回運営協議会開催	2009年	7月 開館25周年記念展「福島県立美術館のすべ て」「文化の力」「アルバム」展開催
1986年	3月	『研究紀要第1号』発行	2011年	3月 12日以降東日本大震災の被害により臨時休 館となる(-4月25日)
1989年	4月	第二代館長に佐藤昌志が就任(-1990年3月)	4月	再開館(26日)
1990年	3月	『収蔵作品図録1984-1989』発行	5月	入館者通算300万人を記録
	4月	館長事務代行を教育長兼務とする(-1992 年3月)	2012年	2月 震災復旧工事のため1日以降臨時休館とな る(-4月6日)
1992年	4月	第三代館長に長谷部満彦が就任(-2000年3 月)	4月	第五代館長に早川博明が就任 再開館(7日)
1994年	7月	開館10周年記念展「ルネサンスの絵画」「日 本画の風景」開催		
1995年	6月	入館者通算100万人を記録する		
1998年	4月	「ピカソ回顧展」開催、67,125人の観覧者 を記録する		
1999年	3月	屋根改修工事着工		

平成23年度（2011）

平成23年度主要記事（2011.4 - 2012.3）

平成23（2011）年

- | | |
|--------|--|
| 4月 1日 | 震災復旧工事による臨時休館（-25日） |
| 4月26日 | 再開館、「スタジオジブリ・レイアウト展」再開（-7月3日）、「コレクション展Ⅰ ふるさと・祈り・再生」開幕（-7月3日） |
| 5月 5日 | 常設展無料観覧日（こどもの日） |
| 5月22日 | 入館300万人を達成 |
| 5月26日 | 全国美術館会議総会出席（横手市、-27日） |
| 5月30日 | 【友の会】通常総会 |
| 5月31日 | 伊藤恵美主査転任 |
| 6月 1日 | 穴戸真一総務課長、赤城幸子主査着任 |
| 6月15日 | 【協力会】理事会、総会 |
| 7月 4日 | 全館展示替による臨時休館（-22日） |
| 7月23日 | 「コレクション展Ⅱ なごみのひとときを」開幕（-10月16日） |
| 8月 3日 | 「全国高等学校美術展」開幕（-7日） |
| 8月21日 | 常設展無料観覧日（県民の日） |
| 8月23日 | 博物館実習（-28日） |
| 9月10日 | 「がんばろう福島」展開幕（-10月16日） |
| 9月20日 | 常設展無料観覧日（敬老の日） |
| 10月17日 | 全館展示替による臨時休館（-21日） |
| 10月22日 | 「コレクション展Ⅲ」開幕（-1月31日） |
| 10月25日 | 「移動美術館」会津若松市で開幕（-11月6日） |
| 10月29日 | 「ギッター・コレクション」展開幕（-12月4日） |
| 11月 3日 | 常設展無料観覧日（文化の日）
美術館・図書館連携事業「アートな おはなし かい」開催 |
| 11月20日 | 【友の会】第3回アート・チャリティー・バザー開催（会場：福島大学如春荘） |
| 12月26日 | 年末年始休館（-1月4日） |

平成24（2012）年

- | | |
|-------|---|
| 1月12日 | 「美術館への年賀状展」開幕（-1月31日） |
| 2月 1日 | 震災復旧工事による臨時休館（-4月6日） |
| 2月23日 | 平成23年度収集評価委員会 |
| 3月 2日 | 平成23年度運営協議会 |
| 3月31日 | 酒井哲朗館長・眞壁眞副館長・大和恵子主査・佐治ゆかり主任学芸員・吉村有子主任学芸員退職、橋本淳也主任学芸員転任 |

第1節 委員会等

1 美術館運営協議会

(1) 委員

- | | |
|-------|-------------------------------------|
| 久保恵美子 | 福島県中学校教育研究会美術部総務
（平成15.1.1～） |
| 松本良子 | 福島県高等学校教育研究会美術工芸部会会員
（平成19.1.1～） |
| 富田孝志 | 財団法人福島県文化振興事業団理事長
（平成21.1.1～） |
| 草野拓郎 | 福島県市町村社会教育委員連絡協議会副会長
（平成23.1.1～） |
| 酒井昌之 | 福島県美術協会副会長（平成19.1.1～） |
| 佐々木光政 | 日本放送協会福島放送局長（平成21.1.1～） |
| 遠藤久美 | 蔵のまちアートぶらりー実行委員会事務局長
（平成21.1.1～） |
| 雪山行二 | 和歌山県立近代美術館長（平成15.1.1～） |
| 辻みどり | 福島大学行政政策学類教授（平成17.1.1～） |
| 阿部泰宏 | 公募（平成15.1.1～） |

(2) 協議会の開催

ア 期日 平成24年3月2日(金)

- イ 内容 ・運営協議会会長及び副会長の選出
・平成23年度事業実績の概要
・平成24年度事業計画案の概要
・県立美術館の運営等

2 他館等との連携

県内外の博物館施設および全国組織等との連携を図り運営・事業等に関する情報交換や研修等を実施した。

〈加盟団体〉

- | | |
|--------------|------|
| ・全国美術館会議 | （理事） |
| ・美術館連絡協議会 | （理事） |
| ・日本博物館協会 | （会員） |
| ・日本博物館協会東北支部 | （監事） |
| ・東北地区博物館協会 | （監事） |
| ・福島県博物館連絡協議会 | （理事） |

第2節 美術品の収集・保存

優れた美術作品鑑賞の機会を提供し、文化財を保存継承するために、コレクション(収蔵作品)の収集活動を継続的に行っている。

なお、平成23年度は5件13点の作品および資料を寄贈により収蔵した。

1 収蔵作品点数(平成24年3月31日現在)

海外作品	431点
日本画	292点
洋画	471点
版画	989点
立体	85点
工芸	152点
書	37点
素描・下絵	91点
写真	363点
計	2,911点 美術資料29件

2 収集評価委員会

(1) 委員

原田 光	岩手県立美術館館長(平成23.12.1～)
村田真宏	愛知県美術館館長(平成23.12.1～)
荒屋鋪透	ポーラ美術館館長(平成23.12.1～)
三上満良	宮城県美術館総括研究員(平成23.12.1～)
佐々木吉晴	いわき市立美術館副館長(平成23.12.1～)

(2) 委員会の開催

ア 期日	平成24年2月23日(休)
イ 内容	・平成22年度収集作品の報告 ・平成23年度収集候補作品について

3 平成23年度収蔵作品

(1) 美術作品及び美術資料の収集

国内・絵画	尾竹越堂	1点
	勝田蕉琴	1点
国内・版画	辰野登恵子	3点
	堂本尚郎	2点
国内・工芸	伊砂利彦	5点
国内・資料	尾竹越堂	1点
		計13点

(2) 新収蔵作品一覧

1. 尾竹越堂(1868-1931) 失題

大正期 紙本着色・屏風六曲一双

左 168.7 × 365.5cm、右 168.7 × 365.4cm

永山祐三氏寄贈



2. 勝田蕉琴(1879-1963) 春秋花卉図屏風

1928(昭和3)年 金地絹本着色・屏風二曲一双

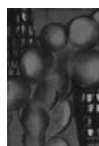
各 168.1 × 169.6cm 勝田多加志氏寄贈



3. 辰野登恵子(1950-) May-7-91

1991(平成3)年 紙・リトグラフ 24/30

192.1 × 130.4cm シロタ画廊寄贈



4. 辰野登恵子(1950-) May-21-91

1991(平成3)年 紙・リトグラフ 24/30

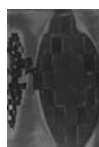
130.2 × 194.9cm シロタ画廊寄贈



5. 辰野登恵子(1950-) May-25-91

1991(平成3)年 紙・リトグラフ 24/30

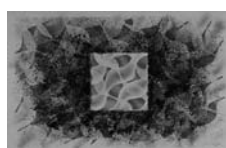
196.3 × 130.2cm シロタ画廊寄贈



6. 堂本尚郎(1928-2013) 臨海一水

1991(平成3)年 紙・リトグラフ 24/30

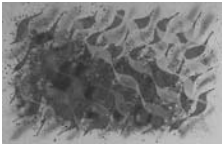
120.9 × 193.2cm シロタ画廊寄贈



7. 堂本尚郎(1928-2013) 連鎖反応一水

1991(平成3)年 紙・リトグラフ 24/30

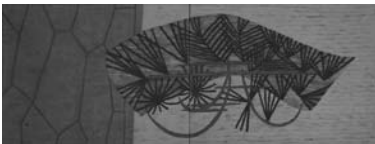
120.7 × 193.2cm シロタ画廊寄贈



8. 伊砂利彦（1924-2010） 波
1960（昭和35）年頃 紬・臙纈染め・屏風二曲一隻
82.8 × 120.5cm 渡邊ルリ子氏寄贈



9. 伊砂利彦（1924-2010） 朱松
1960（昭和35）年頃 紬・臙纈染め・屏風二曲一隻
68.8 × 184.3cm 渡邊ルリ子氏寄贈



10. 伊砂利彦（1924-2010） [無題]
1995（平成7）年頃 和紙・型絵染め
124.8 × 75.0cm 渡邊ルリ子氏寄贈



11. 伊砂利彦（1924-2010） シェーンベルク作曲 浄夜より
1996（平成8）年 和紙・型絵染め・屏風二曲一隻
148.2 × 139.4cm 渡邊ルリ子氏寄贈



12. 伊砂利彦（1924-2010） 散
2003（平成15）年 和紙・型紙染め・屏風二曲一隻
224.2 × 220.0cm 渡邊ルリ子氏寄贈



13. 尾竹竹堂など 明治天皇肖像

4 保存修復

美術品の状態を維持回復し、美術品の保管・展示の環境を良好に保つために、計画的に美術品の修復や館内の保存環境調査を実施している。

(1) 虫菌害モニタリングと環境測定の実施

ア 時期 平成23年6月20日～7月4日と9月12日～29日の2回

イ 場所 収蔵庫、搬入口、展示室およびその他の館内

(2) 美術作品の修復

平成23年度は東日本大震災で被災した作品等83点（うち被災作品56点）を修復した。

ア 被災作品の修復

加守田章二、鈴木治、関根正二、斎藤清、エミリオ・グレコ等の作品56点を修復した。

イ その他の作品の修復

ベン・シャーンのポスター3点のヒンジどめによるブックマット装、及びベン・シャーンの《マルテの手記》連作版画24点の額縁の改変、改造等を実施した。

(3) 放射線測定

平成23年5月より美術館施設内および敷地内の放射線測定を行う。7月以降、測定結果を当館ホームページにて公開。

ア 時期 平成23年5～8月：10日ごと、同年9～平成24年3月：2週間ごと、計26回測定

イ 場所 美術館内および敷地内55か所

ウ 測定機種 ALOKA TCS-172（γ線）、ALOKA TGS-146（β線）

(3) 図書資料の収集（平成24年2月13日現在）

収蔵図書数（震災に伴い登録図書見直し） 43,312冊

第3節 展示事業

1 常設展

収蔵および寄託の美術作品を展示している。美術の多様な領域や数多くの作家を紹介するとともに、作品の状態の保全に配慮して、年4回（版画は年8回）展示替えを行っている。

常設展については、より多くの県民が利用できるように、無料観覧日を設けている。

(1) コレクション展

ア コレクション展「ふるさと・祈り・再生」

会期：平成23年4月26日(火)～7月3日(日)

内容：・ふるさとに帰る

斎藤清『地の幸』、ワイエス『松ぼっくり男爵』ほか

・祈り

関根正二『信仰』『風景』、岸田劉生『地』ほか

・再生

上野泰郎『きのう・きょう・あす』ほか

◆出品リスト：

〔作家名／作品名／制作年／材質・技法／備考（＊は寄託作品）〕

展示室A

【ふるさと】

小関庄太郎／麓の家／1925.2／ゼラチン・シルバー・プリント

小関庄太郎／田舎の風景／1926.5／ゼラチン・シルバー・プリント

小関庄太郎／八月の名残／1931.9／ゼラチン・シルバー・プリント

小関庄太郎／夕照／1938.8.28／ゼラチン・シルバー・プリント

小関庄太郎／遠い汽車／1941.4.1／ゼラチン・シルバー・プリント

斎藤 清／会津の冬（坂下）／1938-40 頃／紙・木版

斎藤 清／会津の冬（1）／1970／紙・木版

斎藤 清／会津の冬（26）／1977／紙・木版

斎藤 清／会津の冬（51）／1982／紙・木版

斎藤 清／会津の家（A）／1972／紙・木版

斎藤 清／稔りの会津（3）／1975／紙・木版

斎藤 清／地の幸／1989／紙・木版

吉井 忠／あだたら山／1949／カンヴァス・油彩

吉井 忠／雪の安達太良山／1960／カンヴァス・油彩

吉井 忠／百姓祭文／1969／カンヴァス・油彩

酒井三良／左義長／1920／絹本着色・軸装

酒井三良／村芝居／1921-24／絹本着色・軸装

湯田玉水／霜風千林図／1926／絹本墨画淡彩・軸装

角田磐谷／松川浦の夕月（新福島八景のうち一）／1948／絹本着色

角田磐谷／原釜海水浴場（新福島八景のうち四）／1948／絹本着色

角田磐谷／磐城舞子（新福島十勝のうち四）／1948／絹本着色

角田磐谷／釣師浜の朝（新福島十勝のうち五）／1948／絹本着色

福田豊四郎／ふるさとへ帰る／1964／紙本着色・屏風四曲一隻

アンドリュー・ワイエス／冬の車水小屋／1978／紙・水彩

アンドリュー・ワイエス／ドイツ人の住むところ／1973／紙・水彩

アンドリュー・ワイエス／松ぼっくり男爵／1976／ボード・テンペラ

アンドリュー・ワイエス／農場にて／1988／紙・水彩

カミーユ・コロー／ヴィル・ダヴレー 林を抜けてコロー家に向かう池

治いの道／1873／カンヴァス・油彩

カミーユ・ピサロ／エラニーの菜園／1899／カンヴァス・油彩

クロード・モネ／ジヴェルニーの草原／1890／カンヴァス・油彩

展示室B

【再生】

上野泰郎／地にある人たち／1969／紙・岩絵具など

上野泰郎／きのう・きょう・あす／1988／紙・岩絵具など

上野泰郎／つきぬいのち／1991／紙・岩絵具など

橋本 章／ぴーひゃらこ／1975／カンヴァス・油彩

大岩オスカル／温室効果／2001／カンヴァス・油彩／＊

大岩オスカル／トンネルの向こうの光／1997／カンヴァス・油彩／＊

玉川信一／風の日／1992／カンヴァス・油彩

玉川信一／月の花／2002／カンヴァス・油彩

田淵安一／豊饒の樹 未完の季節 No.1／1978／カンヴァス・油彩

田淵安一／花林朱径／1985／カンヴァス・油彩（2点組）

田淵安一／春 No.1／1997／カンヴァス・油彩

津田一江／朝音／2008／紙・岩絵具など

百瀬 寿／NE. Blue, Blue, Blue and Blue／1993／綿布、ネパール紙・岩絵具

ヤノベケンジ／ラッキードラゴン構想模型／2011／アルミニウム、鉄
ほか／＊

展示室C

【祈り】

村上華岳／秋谿図／1933 頃／絹本墨画淡彩／＊

村上華岳／早春風景／1919 頃／絹本着色・軸装

村上華岳／菩薩／大正末期／絹本墨画淡彩・軸装／＊

関根正二／祈り／1919／紙・鉛筆

関根正二／信仰／1918／紙・インク、クレヨン

関根正二／牛舎／1915 頃／カンヴァス・油彩

関根正二／風景／1915 頃／カンヴァス・油彩／＊

関根正二／一本杉の風景／1918／カンヴァス・油彩

岸田劉生／静物（白き花瓶と台皿と林檎四個）／1918／カンヴァス・油彩

岸田劉生／地／1915／紙・水彩、インク、鉛筆

吉井 忠／麦の穂を持つ女／1941／カンヴァス・油彩

糸園和二郎／夜／1973／カンヴァス・油彩

ジョルジュ・ルオー／ミセレーレ／1923／紙・銅版

神よ、我を憐れみたまえ、御身の大きな慈悲によりて／顔に皺を描かぬ者はいようか？／長き苦悩の古き場末にて／渇きと怖れの国で／我がうるわしの国、今いづこ／高慢と無信仰のこの暗き時代に、地の果てより聖母は見守る

展示室D

【祈り】

ベン・シャーン／リルケ「マルテの手記」より：一行の詩のためには
・・・／1968／紙・リトグラフ

扉1／扉2／多くの都市を／多くの人々を／多くの事物を／禽獣を知らねばならぬ／飛ぶ鳥の姿／小さな草花のたたずまい／まだ知らぬ国々の道を／思いがけぬ邂逅／近くから近づいて来るのが見える別離／少年の日の思い出を

恩地孝四郎・田中恭吉・藤森静雄／『月映』IV／1915／紙・木版

(1)死によりてあげらるる生／(2)画稿『埋葬の日』／(3)亡びゆく肉／(4)枝をはなれし一つの果／(5)聖なる夜／(6)墓穴を掘る人々／(7)妹の葬らるべき日／(8)へだてられたるもの／(9)悲しきねがひ／(10)泣してあふぐ日／(11)おさむるものと地の哀傷／(12)とぶもの・つけるもの／(13)のこ

るころ／(四)そらよりくだるかげ

ホール、屋外展示

マリノ・マリニ／騎手／1956-57／ブロンズ
林 範親／路地裏／1994／ナラ、ヒバ、古材・アクリル絵具
マリソール／ママと私／1968／ステンレス、ブロンズ／＊
佐藤忠良／若い女・シャツ／1982／ブロンズ
フェルナン・レジェ／歩く花／1952-53 原型作成／ブロンズ・エナメル塗装／＊
井上武吉／My Sky Hole 89-2／1989／ステンレス・鏡面磨き

イ コレクション展Ⅱ「なごみのひとときを」

会期：平成 23 年 7 月 23 日(土)～ 10 月 16 日(日)

内容：・大正の〈なごみ系〉日本画

小川芋銭『飲中八仙』、平福百穂『赤茄子と芋』ほか

・海外の名作選

ワイエス『冬の水車小屋』、レジェ『サーカス』

・空・宙・天ーそら

安藤栄作『約束のつばさ』、小林浩『星辰軌道』

・歴史秘話ヒストリア・斎藤清

斎藤清『少女』『会津の冬（御母堂）』『直子』

・デッサンの魅力

関根正二『チューリップ』、鈴木新夫『働く人（A）』

◆出品リスト：

〔作家名／作品名／制作年／材質・技法／備考（＊は寄託作品）〕

展示室A

【大正の〈なごみ系〉日本画】

中島清之／胡瓜／1923／絹本着色

小川芋銭／於那羅合戦／1921／紙本墨画淡彩・卷子

山口華楊／畑／1925／絹本着色・屏風二曲一隻

平福百穂／赤茄子と芋／1911／絹本着色・軸装

小杉放庵（未醒）／水莊訪客／大正末期／絹本墨画淡彩・軸装

酒井三良／田園秋色図／1921-23 頃／絹本着色・軸装

長野草風／麦踏／不詳／絹本着色・軸装

小川芋銭／飲中八仙図／1916／紙本墨画淡彩・屏風八曲一隻／＊

坂内青嵐／運動会之図／1915／紙本着色・屏風六曲一隻

【海外の名作選】

フェルナン・レジェ／『サーカス』より 9 点／1950／紙・リトグラフ

アンドリュー・ワイエス／冬の水車小屋／1978／紙・水彩

アンドリュー・ワイエス／ドイツ人の住むところ／1973／紙・水彩

アンドリュー・ワイエス／農場にて／1988／紙・水彩

オノレ・ドーミエ／当世代議士鑑 33 シャンガルニエ／1849／紙・リトグラフ／★

オノレ・ドーミエ／当世代議士鑑 立法議会 14 ララビット／1849／紙・リトグラフ／★

オノレ・ドーミエ／当世代議士鑑 立法議会 24 コルヌ／1849／紙・リトグラフ／★

オノレ・ドーミエ／当世代議士鑑 38 デューク／1849／紙・リトグラフ／★

オノレ・ドーミエ／当世代議士鑑 立法議会 11 プーパン／1849／紙・リトグラフ／★

オノレ・ドーミエ／当世代議士鑑 12 パスティード／1849／紙・リ

トグラフ／★

オノレ・ドーミエ／当世代議士鑑 41 ダンジョワ／1849／紙・リトグラフ／★

オノレ・ドーミエ／当世代議士鑑 24 プーレイ（ド・ラ・ムルト）／1849／紙・リトグラフ／★

オノレ・ドーミエ／当世代議士鑑 6 デュフォール／1848-49／紙・リトグラフ／☆

オノレ・ドーミエ／当世代議士鑑 8 ピエール・ルルー／1848-49／紙・リトグラフ／☆

オノレ・ドーミエ／当世代議士鑑 15 オディロン・パロー／1848-49／紙・リトグラフ／☆

オノレ・ドーミエ／当世代議士鑑 23 セナール／1848-49／紙・リトグラフ／☆

オノレ・ドーミエ／当世代議士鑑 28 アルタロッシュ／1848-49／紙・リトグラフ／☆

オノレ・ドーミエ／当世代議士鑑 立法議会 3 ルブルトン／1848-49／紙・リトグラフ／☆

オノレ・ドーミエ／当世代議士鑑 立法議会 6 グランダン／1848-49／紙・リトグラフ／☆

オノレ・ドーミエ／当世代議士鑑 立法議会 17 ド・サン・プリエスト／1848-49／紙・リトグラフ／☆

展示室B

【空・宙・天ーそら】

山中 現／第二夜／1984／紙・木版

山中 現／『詩画集《星火》』7 点組／1986／紙・木版

山中 現／水のように／2009／ガラス・アクリル絵具、油彩

山中 現／ここから／2009／ガラス・アクリル絵具、油彩

山中 現／冬の日／2003／ガラス・アクリル絵具、油彩

山中 現／ミドリノヒカリ／2009／ガラス・アクリル絵具、油彩

佐藤幸代／東方から／2007／紙・顔料、墨、アクリル

安藤栄作／約束のつばさ／1996／木（ベイスギ）

奈良美智／神風ファイター／2002／カンヴァス・油彩／＊

小林 浩／星辰軌道／2010／カンヴァス・アクリル絵具

玉川信一／黄色の木／1998／カンヴァス・油彩

柄沢 齋／『迷宮の潭』より 5 点／1985／紙・木口木版

加納光於／『しし座一偶有と変容』5 点組／1991-92／紙・カラーインタリオ

宇田義久／water-line 08-02 (blue)／2008／パネル・糸、アクリル、ウレタンニス

宇田義久／water-line 08-08 (yellow-orange)／2008／パネル・糸、アクリル、ウレタンニス

保田春彦／季節の残像 2／2005／木、アクリル絵具

保田春彦／季節の残像 4／2006／木、アクリル絵具

保田春彦／季節の残像 6／2006／木、アクリル絵具

保田春彦／季節の残像 7／2006／木、アクリル絵具

ヤノベケンジ／ラッキードラゴン構想模型／2011／アルミニウム、鉄ほか／＊

◆展示室C

【歴史秘話ヒストリア 斎藤清】

斎藤 清／会津の冬（御母堂）／1938-40 頃／紙・木版／★

斎藤 清／会津の冬（窪）／1938-40 頃／紙・木版／☆

斎藤 清／港 小樽／1948／紙・木版

斎藤 清／少女／1936／紙・木版

安井曾太郎／正月娘姿／1933／紙・木版
 斎藤 清／鏡（自画像）／1938頃／紙・木版
 斎藤 清／直子／1950／紙・木版
 斎藤 清／孤独／1948／紙・木版／★
 斎藤 清／椿／1948／紙・木版／☆
 斎藤 清／凝視（花）／1950／紙・木版
 斎藤 清／ハニワ（C）／1952／紙・木版／★
 斎藤 清／ハニワと土器／1952／紙・木版／☆
 斎藤 清／唐招提寺、奈良（C）／1959／紙・木版
 斎藤 清／障子（D）／1964／紙・木版
 斎藤 清／野良犬、メキシコ／1956／紙・木版
 斎藤 清／憩い、パリ／1960／紙・木版／★
 斎藤 清／ショッピングガール・パリ／1960／紙・木版／☆
 斎藤 清／セントラル公園、ニューヨーク／1962／紙・コラグラフ
 斎藤 清／ヌード（G）／1966／紙・木版
 斎藤 清／会津の冬（3）／1970／紙・木版／★
 斎藤 清／会津の冬（17）／1970／紙・木版／☆
 斎藤 清／競艶／1973／紙・木版／★
 斎藤 清／猜疑／1973／紙・木版／☆
 斎藤 清／霊峰（7）／1980／紙・木版／★
 斎藤 清／霊峰（8）／1980／紙・木版／☆
 斎藤 清／初夏の舞／1990／紙・木版／★
 斎藤 清／秋模様／1991／紙・木版／☆

展示室D

【デッサンの魅力】

関根正二／銚子海岸／1916／紙・インク
 関根正二／男／1916／紙・インク
 関根正二／男の顔／1917／紙・インク
 関根正二／若い男／1919／紙・インク
 関根正二／少女／1918／紙・インク
 関根正二／自画像／1916頃／紙・インク
 関根正二／チューリップ／1918／紙・インク
 石垣栄太郎／横すわりの裸婦／1930頃／紙・木炭
 石垣栄太郎／後ろ向きの裸婦／1931頃／紙・木炭
 石垣栄太郎／あごに手をあてる裸婦／1930頃／紙・木炭
 石垣栄太郎／横たわる裸婦／1950／紙・木炭
 鈴木新夫／働く人（A）／1969／紙・鉛筆、クレパス
 鈴木新夫／働く人（B）／1969／紙・鉛筆、クレパス
 鈴木新夫／働く人（C）／1969／紙・鉛筆
 佐藤忠良／キビトーク枕木工場跡／1992／紙・パステル、鉛筆／＊
 佐藤忠良／チューリッヒへの道（ドイツ）／1973／紙・パステル、鉛筆／＊
 佐藤忠良／フランクフルト駅工事中／1973／紙・ボールペン、パステル、鉛筆／＊
 佐藤忠良／銚子／1960／紙・鉛筆、コンテ／＊
 佐藤忠良／富山／1960／紙・コンテ／＊
 佐藤忠良／煙突／1984／紙・コンテ／＊
 佐藤忠良／神田川／1998／紙・コンテ／＊
 佐藤忠良／プラムと器／1975／紙・水彩／＊
 佐藤忠良／裸婦／1980／紙・鉛筆、チョーク／＊
 佐藤忠良／ジャコビン／1975／紙・パステル、鉛筆、コンテ／＊
 佐藤忠良／ジャコビン／1977／ブロンズ／＊

ホール、屋外展示

マリノ・マリーニ／騎手／1956-57／ブロンズ
 林 範親／路地裏／1994／ナラ、ヒバ、古材・アクリル絵具
 マリソール／ママと私／1968／ステンレス、ブロンズ／＊
 佐藤忠良／若い女・シャツ／1982／ブロンズ
 フェルナン・レジェ／歩く花／1952-53 原型作成／ブロンズ・エナメル塗装／＊
 井上武吉／My Sky Hole 89-2／1989／ステンレス・鏡面磨き

★＝展示期間 7月23日(土)～9月6日(火)

☆＝展示期間 9月7日(水)～10月16日(日)

ウ コレクション展Ⅲ

会期：平成23年10月22日(土)～平成24年1月31日(火)

内容：・特集・日本美術院：速水御舟『女二題』ほか

・特集・河野保雄コレクション—新規寄託作品より—

・大正期の洋画：関根正二『一本杉の風景』ほか

・海外の名作：ワイエス『ガニング・ロックス』ほか

・斎藤清の会津：『会津の冬』『稔りの会津』ほか

◆出品リスト：

〔作家名／作品名／制作年／材質・技法／備考（＊は寄託作品）〕

展示室A

【特集・日本美術院】

横山大観／山間旅行図／1901／紙本墨画、軸装／＊
 下村観山／寒空／1923／絹本着色、軸装
 今村紫紅／漁村／1911／絹本着色、軸装
 酒井三良／左義長／1920／絹本着色、軸装
 小茂田青樹／薫房／1927／紙本着色、屏風二曲一双
 須田珙中／篝火／1959／紙本着色、屏風四曲一隻
 酒井三良／水郷の一日／1939／紙本着色、卷子装
 速水御舟／晩冬の桜／1928／絹本着色
 速水御舟／女二題 其一／1931／絹本着色
 速水御舟／女二題 其二／1931／絹本着色
 安田靉彦／茶室／1962／紙本着色
 木村荘八／樹の下に遊んでいる子供／1915／カンヴァス・油彩
 長谷川昇／すわる男／不詳（1935以前）／カンヴァス・油彩／＊
 森田恒友／『日本風景版画第二集 会津之部』より表紙／1917／紙・木版／★
 森田恒友／『日本風景版画第二集 会津之部』より1. 若松城／1917／紙・木版／★
 森田恒友／『日本風景版画第二集 会津之部』より2. 阿賀川／1917／紙・木版／★
 森田恒友／『日本風景版画第二集 会津之部』より3. 檜原湖畔／1917／紙・木版／☆
 森田恒友／『日本風景版画第二集 会津之部』より4. 川上温泉／1917／紙・木版／☆
 森田恒友／『日本風景版画第二集 会津之部』より5. 磐梯山麓小湖／1917／紙・木版／☆
 佐藤玄々（朝山）／巢鶏／1920頃／木彫彩色／横井美恵子コレクション／＊
 佐藤玄々（朝山）／牛／1926／木彫／横井美恵子コレクション／＊
 佐藤玄々（朝山）／冬眠／1928／木彫／横井美恵子コレクション

【大正期の洋画】

安井曾太郎／ターブルの上／1912／カンヴァス・油彩
 恩地孝四郎／静物（レモン）／1920／カンヴァス・油彩
 恩地孝四郎／自画像D（白和服）／1919／カンヴァス・油彩
 上野山清貢／ムッシュOの肖像／1915／カンヴァス・油彩
 万鉄五郎／庫／1918／カンヴァス・油彩
 前田寛治／裸婦／1925／カンヴァス・油彩
 小出橋重／けしの花／1926／紙・グアッシュ
 古賀春江／赤い風景／1926／紙・水彩
 関根正二／裏の娘／1917／紙・水彩、パステル、鉛筆
 関根正二／菊川橋／1916／紙・インク
 関根正二／牛舎／1915頃／カンヴァス・油彩
 関根正二／風景／1918頃／板・油彩
 関根正二／一本杉の風景／1918頃／カンヴァス・油彩

展示室B

【海外の名作】

アンドリュウ・ワイエス／ガニング・ロックス／1966／紙・水彩
 アンドリュウ・ワイエス／そよ風／1978／紙・水彩
 アンドリュウ・ワイエス／農場にて／1988／紙・水彩
 マルク・シャガール／『死せる魂』／1923-25／紙・エッチング、ドライポイント、アクアチント、本
 (3)小さな町／(6)駈者セリファン／(9)扉口でのマニーロフとチーチコフ／(10)カロボチカ夫人／(17)放し飼いの庭／(22)ノズドリョーフ／(28)農民たち集まる／(32)サバケーヴィチ／(33)サバケーヴィチ夫人／(37)チーチコフとサバケーヴィチは取引をする／(42)プリューシキンの古い庭園／(47)プリューシキンは酒をすすめる／★
 (49)プリューシキンと口論するマーヴラ／(54)うかつな死／(55)大エステファン・プローブカ／(62)長ラシャ外套での出会い／(66)証人たち／(70)ズボンにブラシをかける／(72)チーチコフの朝の支度／(75)ノズドリョーフの暴露／(81)やせ細った役人たち／(84)検事死す／(93)教会にて／(96)夕暮れのトロイカ／☆
 ジョルジュ・ルオー／『流れる星のサーカス』(単色刷)／1934-38／紙・アクアチント、エッチング、本
 (1)扉：見世物小屋の呼び込み／(2)黒いピエロ／(3)苦いレモン／(4)こびと／(5)曲芸師／(6)小さな女曲馬師／(7)レイゾン夫人／(8)悲しげな瘦った骨／★
 (10)親代々の旅芸人／(11)アーサー親方／(12)苦い甘さ／(13)気むずかし屋／(14)ピエロ／(15)バレリーナたち／(16)オーギュスト／(17)眠れ、よい子よ／☆

【斎藤清の会津】

斎藤 清／会津の冬 (5)／1970／紙・木版／★
 斎藤 清／会津の冬 (7)／1977／紙・木版／★
 斎藤 清／会津の冬 (8)／1977／紙・木版／★
 斎藤 清／会津の冬 (10)／1978／紙・木版／★
 斎藤 清／会津の冬 (12)／1978／紙・木版／★
 斎藤 清／会津の冬 (15)／1981／紙・木版／★
 斎藤 清／会津の冬 (20)／1982／紙・木版／★
 斎藤 清／会津の冬 (14)／1970／紙・木版／☆
 斎藤 清／会津の冬 (26)／1977／紙・木版／☆
 斎藤 清／会津の冬 (27)／1977／紙・木版／☆
 斎藤 清／会津の冬 (30)／1978／紙・木版／☆
 斎藤 清／会津の冬 (31)／1978／紙・木版／☆
 斎藤 清／会津の冬 (46)／1981／紙・木版／☆
 斎藤 清／会津の冬 (58)／1982／紙・木版／☆

斎藤 清／会津の春／1974／紙・木版
 斎藤 清／会津の家 (A)／1972／紙・木版／★
 斎藤 清／会津の家 (G)／1973／紙・木版／★
 斎藤 清／会津の家 (H)／1974／紙・木版／★
 斎藤 清／柿の会津 (2)／1973／紙・木版／★
 斎藤 清／柿の会津 (4)／1973／紙・木版／★
 斎藤 清／柿の会津 (26)／1983／紙・木版／★
 斎藤 清／会津の冬 (70) 若松／1987／紙・木版／★
 斎藤 清／会津の冬 (71) 若松／1987／紙・木版／★
 斎藤 清／会津の冬 (72) 坂下・七折峠／1987／紙・木版／★
 斎藤 清／会津の冬 (75) 喜多方／1988／紙・木版／★
 斎藤 清／会津の冬 (78) 坂下／1988／紙・木版／★
 斎藤 清／会津の冬 (84) 西平／1989／紙・木版／★
 斎藤 清／会津、福島／1971／紙・木版／☆
 斎藤 清／庭、秋の会津／1972／紙・木版／☆
 斎藤 清／初秋、会津／1973／紙・木版／☆
 斎藤 清／稔りの会津 (1)／1975／紙・木版／☆
 斎藤 清／稔りの会津 (2)／1975／紙・木版／☆
 斎藤 清／稔りの会津 (3)／1975／紙・木版／☆
 斎藤 清／会津の冬 (64)／1986／紙・木版／☆
 斎藤 清／会津の冬 (66)／1986／紙・木版／☆
 斎藤 清／会津の冬 (73)／1987／紙・木版／☆
 斎藤 清／会津の冬 (74) 喜多方／1987／紙・木版／☆
 斎藤 清／会津の冬 (87)／1991／紙・木版／☆
 斎藤 清／会津の冬 (92)／1991／紙・木版／☆
 斎藤 清／会津の冬 (90) 野沢 (2)／1991／紙・木版

【立体】

安藤栄作／宇宙動力／2011／木（ホウノキ）／＊
 安藤栄作／コズミックボディー／2011／木（サクラ）／＊

展示室C

【特集・河野保雄コレクション—新規寄託作品より—】

【日本近代洋画、彫刻】

青木 繁／漁夫晩帰（下図）／1908／カンヴァス・油彩／＊
 青木 繁／催合傘／不詳／紙・水彩／＊
 岸田劉生／縄とびする子供達／1916／紙・コンテ／＊
 岸田劉生／白狗図／不詳／絹本着色／＊
 木村莊八／いがみの権太／1923／板・油彩／＊
 三岸好太郎／風景／1927／カンヴァス・油彩／＊
 長谷川利行／男の顔／1931／カンヴァス・油彩／＊
 長谷川利行／中華料理店／1936／紙・水彩／＊
 松本竣介／西銀座風景／1941／紙・油彩・水彩／＊
 野田英夫／少女／1936／カンヴァス・油彩／＊
 石垣栄太郎／裸婦／不詳／紙・コンテ／＊
 清水登之／ジャルディーニ・パブリックにて／不詳／色紙・グアッシュ／＊
 坂田一男／オダリスク／不詳／カンヴァス・油彩／＊
 井上長三郎／ストックホルム／不詳／カンヴァス・油彩／＊
 高橋忠弥／花・鳥・ランプ／不詳／カンヴァス・油彩／＊
 高橋忠弥／パイプとマッチ／1956頃／カンヴァス・油彩／＊
 鶴岡政男／マスク（仮面）／1954／カンヴァス・油彩／＊
 鶴岡政男／untitled／不詳／カンヴァス・油彩／＊
 斎藤義重／作品（白）／1962／板・油彩／＊
 麻生三郎／裸婦／1956／紙・水彩／＊
 麻生三郎／裸婦／1956／紙・水彩／＊

麻生三郎／街と人／1959／カンヴァス・油彩／＊
 山中春雄／街（横浜）／不詳／カンヴァス・油彩／＊
 陽成二／支那人の皿廻し／不詳／ブロンズ／＊／★
 鶴岡政男／鳥／1951／ブロンズ／＊／☆
 佐藤玄々（朝山）／青鳩／1933／木彫彩色／＊

展示室D

【特集・河野保雄コレクション—新規寄託作品より—】

【ガラス絵】

長谷川利行／相撲（取組）／不詳／ガラス・油彩／＊
 長谷川利行／湯浴する女／不詳／ガラス・油彩／＊
 花柳章太郎／射的／不詳／ガラス・油彩／＊／★
 北川民次／教会に集る群れ／1962／ガラス・油彩／＊／☆
 桂ゆき／ブドウとキツネ／不詳／ガラス・油彩／＊
 桂ゆき／ふくろう／不詳／ガラス・油彩／＊
 鶴岡政男／鳩を持つ少女／1954／ガラス・油彩／＊
 糸園和三郎／椿／1954／ガラス・油彩／＊／★
 鶴岡政男／凝視／1953／ガラス・油彩／＊／☆
 糸園和三郎／鳥／不詳／ガラス・油彩／＊
 川上澄生／酒宴之図／不詳／ガラス・油彩／＊
 芹沢銈介／椅子／1970／ガラス・油彩／＊
 清宮質文／コップの花／1969／ガラス・油彩／＊
 織田廣喜／向島の花見／1998／ガラス・油彩／＊／★
 織田廣喜／水車のある風景／1998／ガラス・油彩／＊／☆
 吉井忠／飯坂から見た吾妻山／1996／ガラス・油彩／＊

【版画、挿絵】

竹久夢二／雪の風（『婦人グラフ』12月号表紙）／1924／紙・木版、本／＊
 竹久夢二／雪の夜の伝説（『婦人グラフ』口絵）／1926／紙・木版、本／＊
 竹久夢二／『露地のほそみち』より／1926／紙・木版／＊
 竹久夢二／『露地のほそみち』より／1926／紙・木版／＊
 中原淳一／ものおもひ／不詳／紙・石版／＊
 初山 滋／へんなぞう／1964／紙・水彩／＊
 初山 滋／らくだ／不詳／紙・水彩／＊
 武井武雄／散歩馬車／不詳／紙・木版／＊
 武井武雄／『鳥の連作』より／不詳／紙・木版／＊
 武井武雄／『鳥の連作』より／不詳／紙・木版／＊
 須田剋太／田舎兒二人／1985／紙・鉛筆・クレヨン・コラージュ／＊
 谷内六郎／椿／不詳／紙・木版／＊
 斎藤真一／ライム・ライト／不詳／紙・リトグラフ／＊
 いわさきちひろ／作品／不詳／紙・木版／＊

ホール、屋外展示

マリノ・マリーニ／騎手／1956-57／ブロンズ
 林 範親／路地裏／1994／ナラ、ヒバ、古材・アクリル絵具
 マリソール／ママと私／1968／ステンレス、ブロンズ／＊
 佐藤忠良／若い女・シャツ／1982／ブロンズ
 フェルナン・レジェ／歩く花／1952-53 原型作成／ブロンズ・エナメル塗装／＊
 井上武吉／My Sky Hole 89-2／1989／ステンレス・鏡面磨き／＊

★＝展示期間 10月22日(土)～12月27日(火)

☆＝展示期間 1月5日(火)～31日(火)

2) 移動美術館

当館所蔵作品の一部を、県内の文化施設で公開展示する事業で、開催館との協働でテーマ、作品選定から実務までを行う。今年度は会津若松市で開催した。



A4 チラシ

展覧会名：「フランス美術名品展」

会期：平成23年10月25日(火)～11月6日(日)

会場：会津若松市文化センター（会津若松市城東町14-52）

観覧料：無料

観覧者数：2,818名

担当：吉村有子

主催：財団法人会津若松文化振興財団、当館

共催：会津若松市、会津若松市教育委員会

後援：会津美術協会、福島民報社、福島民友新聞社、NHK 福島放送局、福島テレビ、福島中央テレビ、福島放送、テレビユー福島、エフエム会津、喜多方シティエフエム、ふくしま FM、ラジオ福島

関連事業：

・ギャラリートーク

日時：10月29日(土)13時～14時

講師：吉村有子（当館主任学芸員）

参加者：14名

・美術ワークショップ

日時：10月29日(土)15時～16時

講師：吉村有子、橋本淳也（当館主任学芸員）

参加者：40名



展示風景



ギャラリートーク (10/29)



ワークショップ (10/29)

◆出品リスト：

[作者名/作品名/制作年/材質技法]

- 1 /カミュー・コロ／ヴィル・ダヴレー／1873／カンヴァス・油彩
- 2 /クロード・モネ／ジヴェルニーの草原／1890／カンヴァス・油彩
- 3 /オーギュスト・ルノワール／帽子を被る女／不詳／カンヴァス・油彩
- 4-12 /ジョルジュ・ルオー／ミセレーレ (全58点のうち9点)／紙・銅版
" 神よ、我を憐れみたまえ、御身の大いなる慈悲によりて " / 罪と悪意のこの世にただ独り / 我ら自らを王と思い / ジャン＝フランソワは決してハレルヤを歌わず… / " 主よ、御身なり、我は御身を認む " / < 廃墟すら亡びたり > / われわれはみな愚かもの… / 母たちに忌み嫌われる戦争 / " < 我らが癒されたるは、彼の打撲によりてなり > " /
- 13-29 /ジョルジュ・ルオー／流れる星のサーカス (全34点のうち17点) / 1934-38 / 紙・銅版
①扉：見せ物小屋の呼び込み / ②黒いピエロ / ③苦いレモン / ④こびと / ⑤曲芸師 / ⑥小さな女曲馬師 / ⑦ルイゾン夫人 / ⑧悲しげな瘦せっ骨 / ⑨カルメンシータ夫人 / ⑩親代々の旅芸人 / ⑪アーサー親方 / ⑫苦い甘さ / ⑬気むずかし屋 / ⑭ピエロ / ⑮パレリーナたち / ⑯オーギュスト / ⑰" 眠れ、よい子よ "
- 30-39 /パブロ・ピカソ／二人の裸婦 (全18点組のうち10点) / 1945-46 / 紙・リトグラフ
二人の裸婦① / 二人の裸婦③ / 二人の裸婦⑤ / 二人の裸婦⑦ / 二人の裸婦⑨ / 二人の裸婦⑩ / 二人の裸婦⑫ / 二人の裸婦⑭ / 二人の裸婦⑯ / 二人の裸婦⑰
- 40-48 /フェルナン・レジェ／サーカス (全27額のうち9額) / 1950 / 紙・リトグラフ
- 49-58 /マルク・シャガール／少年時代の思い出 (全10点のうち10点) / 1958 / 紙・銅版

2 企画展

(1) 高畑・宮崎アニメの秘密がわかる。

スタジオジブリ・レイアウト展



A4 チラシ

会期：平成23年2月26日(土)～7月3日(日)

＊震災による中断3月12日(土)～4月25日(日)

分野：絵画(素描)

展示数：1,300点

観覧料：一般・大学生1,200(1,000)円、中・高校生900(700)円、

小学生600(400)円 ＊()内は前売および20名以上の団体料金

観覧者数：74,378名

(平成22年度8,831名 平成23年度65,547名)

担当：宮武 弘、増渕鏡子、伊藤 匡

主催：同展実行委員会(当館、福島民友新聞社)

共催：福島中央テレビ

後援：県小学校長会、県中学校長会、県高等学校長協会、県私立中学高等学校協会、県全私立幼稚園協会、県PTA連合会、県文化振興事業団、県市長会、県町村会、県商工会議所連合会、県商工会連合会、読売新聞東京本社、Tenyテレビ新潟、宮城テレビ、ふくしまFM

概要：「風の谷のナウシカ」などで知られるスタジオジブリ映画の創作の秘密に迫る展覧会。日本テレビ、ジブリ美術館他の企画による全国巡回展で、福島民友新聞社との実行委員会方式によって開催した。

スタジオジブリは、高畑勲、宮崎駿両監督の作品を中心に、質の高いアニメーション映画を制作して国民的な人気を博している。本展では、ジブリ映画の制作過程において重要な位置を占める「レイアウト」と呼ばれる画稿を展示した。県内のみならず東北各地から熱心なジブリファンが訪れ大きな反応があったが、駐車場不足や観客誘導など、今後に向けて課題も残したといえる。

なお本展は、3月11日発生の東日本大震災の影響により会期中途中で臨時休館を余儀なくされたが、関係機関の協力により会期を延長して再開することとなった。

＊変更前の会期 2月26日(土)～5月22日(日)

＊変更後の会期 2月26日(土)～7月3日(日)



展示風景



入場6万人セレモニー (6/25)

◆出品リスト：

[No./カットNo./寸法 (mm)]

第1部 スタジオジブリ作品のレイアウト

『風の谷のナウシカ』1984年

1	5	230 × 350
2	15	230 × 350
3	16	230 × 350
4	22	230 × 350
5	45	230 × 350
6	46	230 × 350
7	56	230 × 350
8	78	230 × 350
9	110	230 × 350
10	119	230 × 350
11	118,120	230 × 350
12	204	230 × 350
13	271	230 × 350
14	269	230 × 350
15	276	230 × 350
16	332	230 × 350
17	447	230 × 350
18	506	230 × 350
19	525	230 × 350
20	667	230 × 350
21	695	230 × 350
22	747	230 × 350
23	805	230 × 350
24	810	230 × 350
25	808	230 × 350
26	880-1	230 × 350
27	880-2	230 × 350
28	980	230 × 350
29	1050	230 × 350
30	1110	230 × 350

31	1210	230 × 350
32	1215	230 × 350
33	1330	230 × 700
34	1399	230 × 350
35	1539	230 × 350
36	1551	230 × 350
37	1542,1545,1551	230 × 350
38	1543	230 × 350
39	Ending-1	230 × 350
40	Ending-2	230 × 350
41	Ending-6	230 × 350
42	Ending-8	230 × 350
43	Ending-9	230 × 350
44	Ending-12	230 × 350
45	Ending-13	230 × 350

『天空の城ラピュタ』1986年

1	2	230 × 350
2	47	230 × 350
3	57	230 × 350
4	60	230 × 350
5	15 (Opning-2)	230 × 350
6	16 (Opning-3)	230 × 350
7	18 (Opning-5)	230 × 350
8	19 (Opning-6)	230 × 350
9	20 (Opning-7)	230 × 350
10	21 (Opning-10)	356 × 571
11	64	230 × 350
12	72	230 × 350
13	77	230 × 350
14	87	230 × 350
15	137	230 × 350
16	167	230 × 350
17	200	230 × 350
18	302	230 × 350
19	306	230 × 350
20	365	230 × 350
21	387	230 × 350
22	342	230 × 350
23	419	576 × 353
24	436	230 × 350
25	446	230 × 350
26	448	230 × 350
27	535	230 × 350
28	542	230 × 350
29	532	230 × 350
30	560	230 × 350
31	691	230 × 350
32	705	230 × 350
33	709	230 × 350
34	717-1	230 × 350
35	717-2	230 × 350
36	759	230 × 350
37	782	230 × 350
38	787	230 × 350
39	805	230 × 350
40	856,858	230 × 350
41	863	230 × 350

42	821	230 × 350
43	855	230 × 350
44	869	230 × 350
45	932	230 × 350
46	946	230 × 350
47	955	230 × 350
48	977	230 × 350
49	991	230 × 350
50	1019	230 × 350
51	1027	230 × 350
52	1060,1140	230 × 350
53	1171A	230 × 350
54	1077	230 × 350
55	1218	850 × 350
56	1224	230 × 350
57	1225	230 × 350
58	1220	230 × 840
59	1211	230 × 350
60	1250	230 × 350
61	1251	230 × 350
62	1295	267 × 810
63	1265	230 × 350
64	1275	230 × 350
65	1276	230 × 350
66	1324	230 × 350
67	1353	230 × 350
68	1354	230 × 350
69	1360	230 × 350
70	1366	230 × 350
71	1380	230 × 350
72	1383,1569	230 × 350
73	1388	230 × 350
74	1408	230 × 350
75	1413	230 × 350
76	1428-1	230 × 350
77	1428-2	230 × 350
78	1444	230 × 350
79	1434	230 × 350
80	1449	230 × 350
81	1466	230 × 350
82	1466	230 × 350
83	1471	230 × 350
84	1478	230 × 350
85	1500	230 × 350
86	1549	230 × 350
87	1554	230 × 350
88	1568	230 × 350
89	1609	230 × 350
90	1612	230 × 350
91	1607	230 × 350
92	1618	350 × 556

「火垂るの墓」1988年

1	Scene-1:2-1	230 × 350
2	Scene-1:2-2	230 × 350
3	Scene-1:19-1	230 × 350
4	Scene-1:19-2	230 × 350
5	Scene-1:19-3	230 × 350

6	Scene-1:101	230 × 350
7	Scene-1:127	230 × 350
8	Scene-2:27	230 × 350
9	Scene-2:33	230 × 350
10	Scene-2:55	230 × 350
11	Scene-2:76	230 × 350
12	Scene-2:93	356 × 408
13	Scene-3:21	230 × 350
14	Scene-3:40	230 × 350
15	Scene-3:46	230 × 350
16	Scene-3:69	230 × 350
17	Scene-4:71-1	230 × 350
18	Scene-4:71-2	230 × 350
19	Scene-3:112	230 × 350
20	Scene-6:10	230 × 350
21	Scene-6:12	230 × 350
22	Scene-6:85	230 × 350
23	Scene-6:93	335 × 356
24	Scene-6:153	230 × 350

「となりのトトロ」1988年

1	277	587 × 350
2	281	230 × 350
3	297	230 × 350
4	337	230 × 350
5	494	230 × 350
6	502	230 × 350
7	521,530	230 × 350
8	513	232 × 432
9	555	577 × 350
10	510	230 × 350
11	667	230 × 350
12	668	230 × 350
13	710	230 × 350
14	715	230 × 350
15	745	230 × 350
16	749	230 × 350
17	716,728	230 × 350
18	768	230 × 350
19	772	230 × 350
20	768	230 × 350
21	788	230 × 350
22	764	680 × 350
23	830	230 × 350
24	846A	230 × 350
25	873	230 × 350
26	901	230 × 350
27	904	422 × 350

「魔女の宅急便」1989年

扉	不詳	230 × 350
---	----	-----------

「おもひでぽろぽろ」1991年

1	Scene-1:3	230 × 350
2	Scene-1:7	230 × 350
3	Scene-2:8	230 × 350
4	Scene-2:2	230 × 350
5	Scene-6:1	230 × 350

6	Scene-6:25	230 × 350
7	Scene-8:2	230 × 350
8	Scene-7:3-1	230 × 350
9	Scene-7:3-2	230 × 350
10	Scene-10:29	230 × 350
11	Scene-10:28	230 × 350
12	Scene-12:25	230 × 350
13	Scene-12:14	417 × 350
14	Scene-12:42	230 × 350
15	Scene-12:93	230 × 350
16	Scene-12:96	230 × 350
17	Scene-12:107	230 × 350
18	Scene-12:133	417 × 350
19	Scene-13:4	230 × 350
20	Scene-14:3	230 × 350
21	Scene-17:2	230 × 350
22	Scene-18:1	230 × 350
23	Scene-18:4	230 × 350
24	Scene-18:9	230 × 350
25	Scene-18:10	230 × 350
26	Scene-18:14	230 × 350
27	Scene-18:19-1	230 × 350
28	Scene-18:19-2	230 × 350
29	Scene-20:3	230 × 350
30	Scene-20:5	230 × 350
31	Scene-20:4-1	230 × 350
32	Scene-20:4-2	230 × 350
33	Scene-20:8	230 × 350
34	Scene-20:14-1	230 × 350
35	Scene-20:14-2	230 × 350
36	Scene-20:23	230 × 350
37	Scene-20:14	230 × 350
38	Scene-20:36	230 × 350
39	Scene-21:25	230 × 350
40	Scene-21:27	230 × 350
41	Scene-21:51	230 × 350
42	Scene-21:57	230 × 423
43	Scene-23:3	254 × 350
44	Scene-24:5	230 × 350
45	Scene-28:2	230 × 350
46	Scene-28:13	230 × 350
47	Scene-28:16	230 × 350
48	Scene-29:1	230 × 350
49	Scene-29:14	230 × 350
50	Scene-29:15	230 × 350
51	Scene-33:48	230 × 350
52	Scene-33:71	230 × 350
53	Scene-35:2	230 × 350
54	Scene-36:5	230 × 350
55	Scene-38:22	230 × 350
56	Scene-38:25	230 × 350
57	Scene-38:26	245 × 350
58	Scene-39:1	230 × 350
59	Scene-39:9	230 × 350
60	Scene-39:25	230 × 350
61	Scene-39:30	230 × 350
62	Scene-39:43	230 × 350
63	Scene-39:46-1	230 × 350

64 Scene-39:46-2 230 × 350

「紅の豚」 1992 年

1	81	230 × 350
2	91	230 × 350
3	21	230 × 350
4	94	230 × 350
5	84	230 × 350
6	98	230 × 350
7	116	230 × 350
8	133	418 × 350
9	132	230 × 350
10	269	230 × 350
11	252	230 × 624
12	155	230 × 350
13	142,144	230 × 350
14	175	230 × 350
15	177	230 × 350
16	302	230 × 350
17	318	230 × 350
18	368	230 × 350
19	424	230 × 350
20	308,310	230 × 350
21	309,311	230 × 350
22	568	230 × 350
23	577	230 × 350
24	601B	295 × 470
25	607	230 × 350
26	609	230 × 350
27	610-1	230 × 350
28	660-2	230 × 350
29	710	230 × 350
30	771	230 × 350
31	766	230 × 700
32	999A	230 × 350
33	861	230 × 350
34	870-1	230 × 350
35	870-2	230 × 350
36	747,753,755	230 × 350
37	1043,1045	230 × 350
38	1006	230 × 350
39	1029	355 × 550
40	1059	230 × 350

「海がきこえる」 1993 年

1	42	230 × 300
2	80	230 × 300
3	113	230 × 300
4	180,183,185	230 × 300
5	189	230 × 300
6	211	230 × 300
7	314	230 × 300
8	355	230 × 300
9	661	230 × 300
10	642	230 × 300

「平成狸合戦ぽんぽこ」 1994 年

1	Opening-1	230 × 350
---	-----------	-----------

2	Scene-1:4	230 × 350	60	Scene-76:45	230 × 350
3	Scene-1:4 (背景原図)	230 × 350	61	Scene-78:13	235 × 655
4	Scene-1:6	230 × 350	62	Scene-78:5	290 × 470
5	Scene-1:12	230 × 350	63	Scene-78:35	230 × 350
6	Scene-2:2	230 × 350	64	Scene-78:19	230 × 350
7	Scene-3:6	230 × 350	65	Scene-80:18	230 × 350
8	Scene-3:7	230 × 350	66	Scene-82:4	230 × 350
9	Scene-3:15	230 × 350	67	Scene-84:19	230 × 350
10	Scene-3:17	230 × 350	68	Scene-84:20	230 × 350
11	Scene-5:2-1	460 × 350	69	Scene-84:24	560 × 350
12	Scene-5:2-2	460 × 350			
13	Scene-5:4	230 × 350	「耳をすませば」1995 年		
14	Scene-6:4	230 × 350	1	7	230 × 300
15	Scene-5:3	230 × 682	2	3	230 × 300
16	Scene-7:12	230 × 350	3	16	230 × 300
17	Scene-11:1	230 × 740	4	40	230 × 300
18	Scene-11:11	230 × 350	5	171	230 × 300
19	Scene-12:3	230 × 350	6	224	230 × 300
20	Scene-14:7,15,18	230 × 350	7	173	230 × 300
21	Scene-15:4	230 × 350	8	232B	230 × 300
22	Scene-15:13	230 × 654	9	245	230 × 570
23	Scene-15:6	398 × 350	10	262	230 × 300
24	Scene-17:4	230 × 350	11	318	230 × 300
25	Scene-20:18	230 × 350	12	313	230 × 300
26	Scene-22:1	230 × 350	13	438	230 × 300
27	Scene-22:3	230 × 350	14	276	230 × 300
28	Scene-22:16	230 × 350	15	543-1	230 × 300
29	Scene-22:37	230 × 350	16	543-2	230 × 300
30	Scene-22:68	412 × 350	17	545	230 × 300
31	Scene-29:3-1	230 × 350	18	896	230 × 300
32	Scene-29:3-2	230 × 350	19	897	230 × 300
33	Scene-32:12	230 × 350	20	830	230 × 350
34	Scene-33:7	230 × 350	21	960	230 × 300
35	Scene-24:1	444 × 350	22	938	230 × 300
36	Scene-36:8	230 × 350	23	1019	230 × 300
37	Scene-37:17	230 × 350			
38	Scene-41:1	230 × 350	「On Your Mark」1995 年		
39	Scene-39:7	230 × 350	1	6	375 × 505
40	Scene-45:1	230 × 350	2	8	300 × 420
41	Scene-46:8	230 × 350			
42	Scene-45:11	230 × 805	「もののけ姫」1997 年		
43	Scene-45:13	450 × 350	1	25	590 × 350
44	Scene-48:1	230 × 350	2	5	230 × 350
45	Scene-50:5	230 × 350	3	51	230 × 350
46	Scene-56:3	230 × 350	4	69	230 × 350
47	Scene-58:15	230 × 350	5	81	230 × 350
48	Scene-59:13	230 × 350	6	76	230 × 350
49	Scene-71:8	230 × 350	7	76	230 × 350
50	Scene-59b:3	230 × 350	8	100	230 × 350
51	Scene-59:3-1	230 × 350	9	135	360 × 780
52	Scene-59:3-2	230 × 350	10	129	230 × 350
53	Scene-67:26	356 × 644	11	137	230 × 350
54	Scene-72:2	230 × 350	12	144	230 × 350
55	Scene-75:13	230 × 350	13	145	230 × 350
56	Scene-75:21	230 × 350	14	157-1	558 × 428
57	Scene-75:31	230 × 350	15	157-2	469 × 349
58	Scene-76:34	230 × 350	16	148	230 × 350
59	Scene-78:12	277 × 350	17	160	230 × 350

18	176	230 × 350	76	1616	230 × 350
19	179	230 × 350	77	1617	230 × 350
20	215	230 × 350	78	1619	760 × 350
21	226	230 × 350	79	1633	469 × 699
22	242	230 × 350	80	1635	230 × 350
23	244	333 × 530	81	1637	230 × 350
24	246	230 × 350	82	1638	230 × 350
25	295	462 × 350	83	1642	230 × 350
26	296	230 × 350	84	1645-1	230 × 350
27	320,328	230 × 350	85	1645-2	230 × 350
28	304	230 × 847	86	1646	230 × 350
29	340	230 × 350	87	1648	230 × 350
30	396	230 × 350	88	1650	440 × 699
31	431	230 × 350	89	1648	230 × 350
32	433	230 × 350	90	1655	230 × 350
33	443	230 × 350	91	1661,1665	230 × 350
34	488	230 × 350	92	1664	230 × 350
35	534	230 × 350	93	1663	230 × 350
36	558	230 × 350	94	1666	230 × 350
37	560	230 × 350	95	1669	740 × 350
38	561	230 × 350	「ホーホケキョ となりの山田くん」1999 年		
39	598	230 × 350	1	Scene-2-2:17	230 × 350
40	607	230 × 350	2	Scene-2-2:18-1	230 × 350
41	730	230 × 350	3	Scene-2-2:18-2	230 × 350
42	759	230 × 350	4	Scene-2-2:18-3	230 × 350
43	748	630 × 350	5	Scene-2-2:18-4	230 × 350
44	755	230 × 350	6	Scene-2-2:20-1	230 × 350
45	768	230 × 350	7	Scene-2-2:20-2	230 × 350
46	770	230 × 350	8	Scene-2-2:20-3	230 × 350
47	772	230 × 350	9	Scene-2-2:20-4	230 × 350
48	1100	230 × 350	10	Scene-2-2:28-1	230 × 350
49	1112	230 × 350	11	Scene-2-2:28-2	230 × 350
50	1181A	230 × 350	12	Scene-2-2:34	490 × 350
51	1185	230 × 350	13	Scene-2-2:35	230 × 350
52	1362	230 × 350	14	Scene-2-2:54	230 × 350
53	1470,1477	230 × 350	15	Scene-6-4:1	220 × 265
54	1480	230 × 350	16	Scene-6-4:5-1	220 × 265
55	1483	230 × 350	17	Scene-6-4:5-2	220 × 265
56	1510-1	230 × 350	18	Scene-6-4:5-3	220 × 265
57	1510-2	230 × 350	19	Scene-6-4:9-1	220 × 265
58	1555	230 × 350	20	Scene-6-4:9-2	220 × 265
59	1562	405 × 350	21	Scene-6-4:12-1	220 × 265
60	1565	230 × 350	22	Scene-6-4:12-2	220 × 265
61	1566	230 × 350	23	Scene-6-4:B-85	220 × 265
62	1567	230 × 350	24	Scene-6-4:15	530 × 350
63	1567B	230 × 350	「千と千尋の神隠し」2001 年		
64	1569	230 × 350	1	2	230 × 350
65	1571	230 × 350	2	6	230 × 350
66	1573	230 × 350	3	6	230 × 350
67	1575	230 × 350	4	8	230 × 350
68	1578B	230 × 350	5	11	573 × 350
69	Ending-3	230 × 350	6	12	592 × 350
70	Ending-7	230 × 350	7	13	230 × 350
71	Ending-10	230 × 350	8	17	230 × 350
72	Ending-12	230 × 350	9	18	230 × 700
73	Ending-9	230 × 350	10	29	230 × 350
74	1580A	230 × 350			
75	1581	275 × 580			

11	29	230 × 350	69	135-1	230 × 350
12	40	578 × 350	70	135-2	230 × 350
13	51B	230 × 350	71	136-1	230 × 350
14	52	230 × 350	72	136-2	230 × 350
15	51A	230 × 350	73	136-3	230 × 350
16	60	230 × 1250	74	139	230 × 350
17	61	230 × 350	75	140	230 × 350
18	65	230 × 350	76	141	230 × 350
19	68B	230 × 1220	77	144-1	230 × 350
20	70	230 × 350	78	144-2	230 × 350
21	73	230 × 350	79	144-3	230 × 350
22	67	230 × 350	80	144-4	230 × 350
23	71	497 × 350	81	144-5	230 × 350
24	75	330 × 735	82	144-6	230 × 350
25	76	230 × 350	83	144-7	230 × 350
26	77	230 × 350	84	145	230 × 350
27	84-1	230 × 350	85	146-1	230 × 350
28	84-2	230 × 350	86	146-2	230 × 350
29	85-1	230 × 790	87	147	230 × 350
30	85-2	230 × 790	88	149	226 × 1050
31	83	470 × 350	89	151	230 × 684
32	86	230 × 350	90	155-1	266 × 350
33	87	230 × 350	91	155-2	230 × 350
34	88-1	230 × 350	92	152-1	230 × 350
35	88-2	230 × 350	93	152-2	230 × 350
36	89	230 × 350	94	156-1	230 × 350
37	91	230 × 550	95	156-2	230 × 350
38	93-1	230 × 350	96	159-1	230 × 350
39	93-2	230 × 350	97	159-2	230 × 350
40	93-3	230 × 350	98	158	230 × 350
41	97	230 × 350	99	163	230 × 350
42	91	230 × 350	100	164-1	230 × 350
43	100-1	230 × 350	101	164-2	230 × 350
44	100-2	230 × 350	102	164-3	230 × 350
45	100-3	230 × 350	103	165-1	230 × 350
46	102	230 × 515	104	165-2	230 × 416
47	103	350 × 467	105	166-1	230 × 350
48	105	230 × 350	106	166-2	230 × 350
49	106	230 × 350	107	169-1	230 × 350
50	107	230 × 350	108	169-2	230 × 350
51	109	320 × 380	109	168	230 × 350
52	111	230 × 350	110	170	230 × 350
53	112-1	230 × 350	111	171	230 × 350
54	112-2	230 × 350	112	172	230 × 350
55	113	230 × 350	113	173	230 × 350
56	114	230 × 350	114	181	230 × 350
57	115	467 × 350	115	183,186	230 × 350
58	116	907 × 350	116	185	230 × 350
59	119	230 × 350	117	188	230 × 350
60	123	230 × 350	118	189	230 × 350
61	126	230 × 350	119	200	230 × 350
62	128-1	230 × 350	120	201-1	420 × 410
63	128-2	230 × 350	121	207	230 × 350
64	129	230 × 350	122	201-2	420 × 410
65	130-1	230 × 350	123	208	465 × 507
66	130-2	230 × 350	124	212	230 × 350
67	131	230 × 350	125	213-1	230 × 350
68	133	230 × 350	126	213-3	230 × 350

127	213-2	230 × 448	185	330	230 × 350
128	216-1	230 × 350	186	336	230 × 350
129	217-1	230 × 350	187	332	230 × 350
130	216-2	230 × 350	188	338	230 × 350
131	217-2	230 × 350	189	344	230 × 350
132	216-3	230 × 350	190	339,350	230 × 350
133	217	230 × 350	191	346	230 × 350
134	218-1	230 × 350	192	348	230 × 350
135	218-2	230 × 350	193	365	230 × 350
136	220	230 × 350	194	373	230 × 350
137	223	230 × 350	195	374-1	630 × 350
138	226	230 × 350	196	374-2	230 × 350
139	230	230 × 350	197	374-3	296 × 350
140	231	230 × 350	198	374-4	296 × 350
141	232	230 × 350	199	375	230 × 350
142	233	340 × 350	200	376	230 × 350
143	234	230 × 350	201	377A	230 × 350
144	236	230 × 350	202	384	230 × 350
145	237-1	230 × 350	203	385	230 × 350
146	237-2	230 × 350	204	387	230 × 350
147	239	230 × 350	205	389	230 × 350
148	240,241	230 × 350	206	391,394	230 × 350
149	240	230 × 350	207	390	230 × 350
150	248	230 × 350	208	394	230 × 350
151	249	230 × 350	209	395	230 × 350
152	280	230 × 350	210	396,474	230 × 350
153	255	230 × 350	211	397	230 × 350
154	256	230 × 350	212	398,400	230 × 350
155	258	230 × 350	213	402	230 × 350
156	262	230 × 350	214	398,400	230 × 350
157	266	230 × 350	215	406	230 × 350
158	273	230 × 350	216	408	230 × 350
159	275	610 × 350	217	409	230 × 350
160	276	230 × 350	218	412	230 × 350
161	277	230 × 350	219	421	230 × 350
162	278	380 × 405	220	422A	230 × 350
163	279,287	230 × 350	221	432	230 × 350
164	280,288	230 × 350	222	425,429	230 × 350
165	280,288	230 × 350	223	437	230 × 350
166	281,283	230 × 350	224	427,438	230 × 350
167	282,284	230 × 350	225	441	230 × 350
168	282,284	230 × 350	226	451	230 × 350
169	286	230 × 350	227	452	230 × 350
170	290	230 × 350	228	458	230 × 350
171	292	230 × 350	229	462	230 × 350
172	293,299B	230 × 350	230	463	230 × 350
173	298	230 × 350	231	470	230 × 350
174	300	230 × 350	232	471,473	230 × 350
175	302	230 × 350	233	472	230 × 350
176	309	230 × 410	234	479	230 × 350
177	312,314	230 × 350	235	480	230 × 350
178	304	230 × 350	236	484,486	230 × 350
179	315	230 × 350	237	487	230 × 350
180	307	230 × 350	238	490	230 × 350
181	319	230 × 350	239	489,491	230 × 350
182	320	230 × 350	240	500,502	230 × 350
183	324	230 × 350	241	503	230 × 350
184	329	230 × 350	242	503B	230 × 350

243	503C	230 × 350	301	604-3	230 × 350
244	503B	360 × 615	302	622	230 × 350
245	503D	230 × 350	303	625-1	230 × 350
246	503F	230 × 350	304	625-2	230 × 350
247	506	230 × 350	305	638-1	230 × 350
248	514	230 × 350	306	638-2	230 × 350
249	516	230 × 350	307	639-1	230 × 350
250	517	230 × 350	308	639-2	230 × 350
251	520	230 × 350	309	640	230 × 350
252	524A	230 × 350	310	642-1	230 × 350
253	527	230 × 350	311	642-2	230 × 350
254	529	230 × 350	312	651-1	230 × 350
255	591	230 × 350	313	651-2	230 × 350
256	534	240 × 470	314	651-3	230 × 350
257	535-1	230 × 350	315	651-4	230 × 350
258	535-2	230 × 350	316	651-5	230 × 350
259	537	467 × 700	317	651-6	230 × 350
260	538	230 × 350	318	651-7	230 × 350
261	540	230 × 350	319	654	230 × 350
262	547	230 × 350	320	669	230 × 350
263	548	230 × 350	321	660	660 × 480
264	550,557	230 × 350	322	680	230 × 350
265	551	230 × 350	323	683	230 × 350
266	552	230 × 350	324	688	230 × 350
267	558	230 × 350	325	692	230 × 350
268	559	230 × 350	326	693	230 × 350
269	560A	230 × 350	327	702	230 × 350
270	560B	230 × 350	328	713	230 × 350
271	561	230 × 350	329	736	230 × 350
272	571-1	230 × 350	330	738	230 × 350
273	571-2	230 × 350	331	741	230 × 350
274	573	230 × 350	332	743-1	230 × 350
275	574	230 × 350	333	743-2	230 × 350
276	576-1	230 × 350	334	755	230 × 350
277	576-2	230 × 350	335	774	230 × 350
278	577-1	230 × 350	336	776-1	230 × 350
279	577-2	230 × 350	337	776-2	230 × 350
280	578-1	230 × 350	338	775	230 × 350
281	578-2	230 × 350	339	778	230 × 350
282	583	230 × 700	340	779D-1	230 × 350
283	584,586	230 × 350	341	779D-2	230 × 350
284	585	230 × 350	342	779D-3	230 × 350
285	588	230 × 350	343	779D-4	230 × 350
286	590-1	230 × 350	344	779D-5	230 × 350
287	589	584 × 360	345	779D-6	230 × 350
288	590-2	230 × 350	346	779E-1	230 × 350
289	590-3	230 × 350	346	779E-2	230 × 350
290	591	230 × 604	347	779E-3	230 × 350
291	594-1	230 × 350	348	779E-4	230 × 350
292	594-2	230 × 350	349	779E-5	230 × 350
293	595-1	230 × 350	350	779E-6	230 × 350
294	595-2	230 × 350	351	779E-7	230 × 350
295	599-1	230 × 350	352	779E-8	230 × 350
296	599-2	230 × 350	353	784	230 × 350
297	601B	230 × 350	354	783	230 × 350
298	601D	230 × 350	355	845B	230 × 350
299	604-1	230 × 350	356	846,848	230 × 350
300	604-2	230 × 350	357	797	340 × 350

358	855	230 × 350	416	1220	400 × 350
359	882	230 × 350	417	1221	230 × 350
360	896	230 × 350	418	1238	230 × 350
361	895	230 × 350	419	1234	230 × 350
362	937	230 × 350	420	1243	230 × 350
363	897	584 × 350	421	1245	230 × 350
364	916	300 × 475	422	1247	230 × 350
365	946,948	230 × 350	423	1247,1249	230 × 350
366	966	230 × 350	424	1254,1260	230 × 350
367	971	230 × 350	425	1254,1260	230 × 350
368	992	230 × 350	426	1254,1260	230 × 350
369	1003	230 × 350	427	1254,1260	230 × 350
370	1008,1016	230 × 350	428	1254,1260	230 × 350
371	1015	230 × 350	429	1259	230 × 350
372	1023B	230 × 350	430	1261-1	230 × 350
373	1025	230 × 350	431	1261-2	230 × 350
374	1021,1032,1034	230 × 350	432	1261-3	230 × 350
375	1038	230 × 350	433	1261-4	230 × 350
376	1042	230 × 350	434	1261-5	230 × 350
377	1066	230 × 350	435	1262	230 × 388
378	1052	230 × 350	436	1287	230 × 350
379	1082	230 × 350	437	1289	230 × 350
380	1084	230 × 350	438	1290B	230 × 350
381	1081-1	230 × 462	439	1290C	230 × 350
382	1081-2	230 × 475	440	1294	230 × 350
383	1083	230 × 350	441	1319	230 × 350
384	1088	230 × 350	442	1330	230 × 350
385	1093	230 × 350	443	1331	230 × 350
386	1108B-1	230 × 350	444	1334	230 × 350
387	1108B-2	230 × 350	445	1336	230 × 350
388	1099	230 × 350	446	1337	230 × 350
389	1117	230 × 350	447	1338	230 × 350
390	1119	230 × 350	448	1343	230 × 350
391	1122	230 × 350	449	1344	230 × 350
392	1124	230 × 350	450	1345	230 × 350
393	1127	230 × 350	451	1346	230 × 350
394	1130	230 × 350	452	1355	230 × 350
395	1145	230 × 350	453	1354	230 × 350
396	1150	230 × 350	454	1357	230 × 350
397	1155B	230 × 350	455	1361-1	230 × 350
398	1156	230 × 350	456	1361-2	230 × 350
399	1160	230 × 350	457	1361-3	230 × 350
400	1161	230 × 350	458	1383C	230 × 350
401	1162	230 × 350	459	1364D	267 × 650
402	1163B	230 × 350	460	1366	230 × 350
403	1165	260 × 518	461	1368	230 × 350
404	1169	230 × 350	462	1370	230 × 350
405	1191	230 × 350	463	1368	230 × 350
406	1173	230 × 350	464	1375	230 × 350
407	1172	230 × 350	465	1376	230 × 350
408	1177	230 × 350	466	1379	230 × 350
409	1178	230 × 350			
410	1180	230 × 350	「猫の恩返し」2002年		
411	1184	230 × 350	1	Scene-14:3	230 × 706
412	1188,1190	230 × 350	2	Scene-19:8	266 × 410
413	1191	230 × 350	3	Scene-20:2	230 × 300
414	1215	230 × 350	4	Scene-32:29-1	245 × 300
415	1216	230 × 350	5	Scene-32:29-2	230 × 300

6	Scene-32:29-3	230 × 300
7	Scene-32:22	430 × 1140

「ギブリーズ episode2」2002 年

扉	56	610 × 300
---	----	-----------

「ハウルの動く城」2004 年

1	3	410 × 568
2	4	230 × 350
3	4	230 × 350
4	7	230 × 350
5	5	595 × 350
6	20	415 × 350
7	29	230 × 350
8	95	230 × 350
9	141	230 × 350
10	142	230 × 350
11	143	300 × 755
12	156	230 × 350
13	176	230 × 350
14	202	230 × 350
15	220	230 × 350
16	258	230 × 350
17	260	230 × 350
18	276	230 × 350
19	353	230 × 350
20	381	400 × 350
21	363	230 × 350
22	365	414 × 958
23	378	230 × 350
24	392	350 × 470
25	396	230 × 350
26	399	230 × 350
27	393	535 × 1300
28	395B-1	230 × 350
29	395B-2	230 × 350
30	395B-3	230 × 350
31	400	230 × 525
32	431	230 × 350
33	433	230 × 350
34	492	230 × 350
35	517	230 × 350
36	632	230 × 350
37	680	230 × 350
38	682	230 × 350
39	689	230 × 350
40	758	230 × 350
41	818	230 × 350
42	838	230 × 350
43	835	230 × 350
44	854,856	230 × 350
45	860	230 × 350
46	878	230 × 350
47	879	230 × 350
48	900	230 × 350
49	913	230 × 350
50	934	230 × 350
51	909	540 × 350

52	964	230 × 350
53	980	230 × 350
54	1045	230 × 350
55	1056	230 × 350
56	1073	605 × 350
57	1060	230 × 350
58	1065	230 × 350
59	1024	230 × 350
60	1029	230 × 730
61	1026	680 × 350
62	1112	230 × 350
63	1115	230 × 350
64	1130	230 × 350
65	1122	570 × 350
66	1138	230 × 350
67	1199	230 × 350
68	1255	230 × 350
69	1264	230 × 350
70	1273-1	230 × 350
71	1273-2	230 × 350
72	1274	230 × 350
73	1275-1	230 × 350
74	1285	230 × 350
75	1292	230 × 350
76	1323	230 × 350
77	1356	230 × 350
78	1378	230 × 350

「ゲド戦記」2006 年

1	15	230 × 350
2	19	230 × 1100
3	26	230 × 350
4	27	465 × 350
5	46	230 × 350
6	82	230 × 350
7	167	230 × 350
8	183	230 × 350
9	199	230 × 362
10	198	465 × 350
11	219	270 × 350
12	501	230 × 350
13	529	230 × 350
14	604	230 × 350
15	750	230 × 350
16	652B	403 × 350
17	1045	230 × 350
18	1114	230 × 350
19	1194	230 × 350
20	1196	230 × 350

「崖の上のポニョ」2008 年

1	5	467 × 643
2	28-1	230 × 350
3	28-2	230 × 350
4	36	230 × 790
5	46	230 × 350
6	75	230 × 350
7	114	230 × 350

8	156	230 × 350
9	168	400 × 586
10	332	230 × 350
11	344	230 × 350
12	345	422 × 350
13	354	230 × 350
14	435	230 × 350
15	441	230 × 350
16	462	230 × 350
17	463-1	230 × 350
18	463-2	230 × 350
19	463-3	230 × 350
20	464	230 × 350
21	465	230 × 350
22	466	230 × 350
23	468	230 × 350
24	469	230 × 350
25	470	230 × 350
26	471	230 × 350
27	492	230 × 350
28	499	230 × 350
29	496	230 × 350
30	495-1	230 × 350
31	495-2	230 × 350
32	497	230 × 350
33	515	230 × 350
34	517-1	230 × 350
35	517-2	230 × 350
36	517-3	230 × 350
37	568	230 × 350
38	573	230 × 350

第2部「レイアウトシステム」のはじまり

「アルプスの少女ハイジ」1974年

1	第1話 140	228 × 268
2	第13話 250-1	228 × 268
3	第13話 250-2	228 × 268
4	第13話 250-3	228 × 268
5	第13話 250-4	228 × 268
6	第14話 55	228 × 268
7	第15話 39	228 × 268
8	第15話 180	228 × 268
9	第18話 256	228 × 268
10	第19話 199-1	228 × 268
11	第19話 199-2	228 × 268
12	第19話 284	228 × 268
13	第19話 217	228 × 268
14	第33話 285	228 × 268
15	第33話 285	228 × 268
16	第35話 270	228 × 268
17	第43話 211	228 × 268
18	第36話 173	228 × 268
19	第36話 208	228 × 268
20	第44話 40	228 × 268
21	第44話 46	228 × 268
22	第48話 14	228 × 268
23	第48話 57	228 × 268
24	第48話 141	228 × 268

25	第48話 253	228 × 268
26	第48話 256	228 × 268
27	第48話 258	228 × 268
28	第48話 269	228 × 268
29	第48話 274	228 × 268
30	第50話 178	228 × 268
31	第52話 160	228 × 268
32	第52話 216-1	228 × 268
33	第52話 216-2	228 × 268

「母をたずねて三千里」1976年

1	第1話 224B	228 × 268
2	第12話 175	228 × 535
3	第7話 272-1	228 × 268
4	第7話 272-2	228 × 268
5	第7話 272-3	228 × 268
6	第7話 272-4	228 × 268
7	第7話 272-5	228 × 268
8	第7話 272-6	228 × 268
9	第7話 272-7	228 × 268
10	第7話 272-8	228 × 268
11	第7話 272-9	228 × 268
12	第7話 272-10	228 × 268
13	第7話 272-11	228 × 268
14	第13話 269	228 × 268
15	第13話 286	228 × 268
16	第13話 286	228 × 268
17	第13話 300-1	228 × 268
18	第13話 300-2	228 × 268
19	第14話 168	228 × 268
20	第15話 30	228 × 268
21	第15話 357	228 × 268
22	第16話 201	228 × 268
23	第17話 161	228 × 268
24	第18話 273	228 × 268
25	第20話 265	228 × 268
26	第23話 204	260 × 270
27	第25話 97	228 × 268
28	第33話 216	228 × 268
29	第23話 252	228 × 268
30	第29話 45	228 × 268
31	第29話 191	228 × 268
32	第30話 24	228 × 268
33	第34話 45	228 × 268
34	第34話 165	228 × 268
35	第35話 109	228 × 268
36	第36話 147	228 × 268
37	第41話 316	228 × 268
38	第40話 56	228 × 268
39	第42話 27	228 × 268
40	第45話 315	228 × 268
41	第47話 153	228 × 268
42	Opening-6	228 × 268

「未来少年コナン」1978年

1	Opening-4	226 × 532
2	第1話 12	228 × 268
3	第1話 147	228 × 268

4	第1話 7B	228 × 268
5	第5話 308	228 × 268
6	第8話 65	228 × 268
7	第8話 70	228 × 268
8	第10話 412-1	228 × 268
9	第10話 412-2	228 × 268
10	第10話 412-3	228 × 268
11	第10話 412-4	228 × 268
12	第10話 412-5	228 × 268
13	第10話 412-6	228 × 268
14	第18話 400	228 × 268
15	第20話 189	228 × 268
16	第22話 133	228 × 268
17	第22話 134-1	228 × 268
18	第22話 134-2	228 × 268
19	第22話 134-3	228 × 268
20	第23話 38	228 × 268
21	第23話 374	226 × 533

「赤毛のアン」1979年

1	第6話 37	228 × 268
2	第6話 39	228 × 268
3	第6話 42	228 × 268
4	第6話 44	228 × 268
5	第6話 45	228 × 268
6	第6話 47	228 × 268
7	第7話 203	228 × 268
8	第7話 206	228 × 268
9	第7話 199	228 × 268
10	第7話 205	228 × 268

「ルパン三世（第2シリーズ）」1980年

1	第145話 21	228 × 268
2	第145話 22	228 × 268
3	第145話 50	228 × 268
4	第145話 105	228 × 268
5	第145話 113	228 × 268
6	第145話 310	228 × 268
7	第145話 226	242 × 268
8	第145話 321	228 × 268
9	第155話 51	228 × 268

「じゃりン子チエ」1981年

1	Scene-8:53	230 × 350
2	Scene-8:70	230 × 350
3	Scene-8:2	230 × 350
4	Scene-8:62	230 × 350
5	Scene-12:2	230 × 350
6	Scene-12:15	230 × 350
7	Scene-16:11	230 × 350
8	Scene-30:6	230 × 350
9	Scene-34:5-1	230 × 350
10	Scene-34:5-2	230 × 350
11	Scene-16:3	230 × 350
12	Scene-35:41	230 × 350
13	Scene-43:57-1	230 × 350
14	Scene-43:57-2	230 × 350
15	Scene-47:8	230 × 350

16	Scene-50:6-1	230 × 350
17	Scene-50:6-2	230 × 350
18	Scene-58B:23	230 × 350
19	Scene-49:5	230 × 350
20	Scene-60A:7	230 × 350
21	Scene-60A:12	230 × 350
22	Scene-74:15	230 × 350
23	Scene-77:40	248 × 350

「名探偵ホームズ」1984年

1	第1話 6	224 × 415
2	第1話 16	228 × 268
3	第1話 21	228 × 268
4	第1話 46	228 × 268
5	第1話 48	228 × 268
6	第1話 77	228 × 268
7	第1話 81	228 × 268
8	第1話 159	228 × 268
9	第1話 183	225 × 365
10	第1話 192	228 × 268
11	第1話 247	228 × 268
12	第1話 252	228 × 268
13	第1話 261	228 × 268
14	第1話 275	228 × 268
15	第1話 285	228 × 268
16	第1話 308	398 × 265
17	第2話 37	228 × 268
18	第2話 66	228 × 268
19	第2話 73	228 × 268
20	第2話 191	228 × 268
21	第2話 201	228 × 268
22	第3話 114	340 × 265
23	第3話 320	228 × 268
24	第4話 58	422 × 265
25	第4話 74	400 × 265
26	第4話 9	228 × 268
27	第4話 78	228 × 268
28	第4話 100	228 × 268
29	第4話 136	228 × 268
30	第4話 205	228 × 268
31	第4話 319	228 × 268
32	第4話 320	228 × 268
33	第4話 330	228 × 268
34	第4話 299	425 × 265
35	第4話 358	424 × 265

*画材はすべて、紙に鉛筆、色鉛筆（一部にペン）を使用。

(2) 第35回全国高等学校総合文化祭「ふくしま総文」
美術・工芸部門『全国高等学校美術展』

会期：平成23年8月3日(木)～8月7日(日)

分野：絵画、版画、彫刻、デザイン、工芸、映像等

展示数：410点

主催：文化庁、社団法人全国高等学校文化連盟、
第35回全国高等学校総合文化祭福島県実行委員

観覧料：無料

観覧者数：4,334名

担当：橋本淳也、堀 宜雄、荒木康子

関連事業（於：福島市国体記念体育館）

・講演・講評会

日時：8月3日(木)

講師：箭内道彦氏（クリエイティブディレクター）

・交流会「都道府県を『貼り絵』で表現してみよう」

日時：8月4日(金)

・福島県高等学校美術選抜展

会期：8月3日(木)～8月5日(金)

概要：全国高等学校総合文化祭は、高校生の文化芸術活動の祭典として毎年開催されている「文化部のインターハイ」とも呼ばれる全国大会である。

当館は美術・工芸部門『全国高等学校美術展』の会場として、各都道府県から推薦されたしなやかな感性と創造力で時代を捉えた高校生の作品400点あまりを展示した。



展示風景

(3) がんばろう福島 生きる力・美の力展



A4 チラシ

会期：平成23年9月10日(土)～10月16日(日)

分野：絵画、版画

展示数：130点

観覧料：一般・大学生600(500)円、高校生以下無料

観覧者数：2,633名

担当：伊藤 匡、久慈伸一、宮武 弘

主催：同展実行委員会（当館、いわき市立美術館、郡山市立美術館、喜多方市美術館、CCGA 現代グラフィックアートセンター、諸橋近代美術館、NPO 法人福島県立美術館協力会）

後援：福島民報社、福島民友新聞社、河北新報社、NHK 福島放送局、福島テレビ、福島中央テレビ、福島放送、テレビユー福島、ラジオ福島、ふくしま FM

関連事業：

・ギャラリートーク「わが館のコレクション」

日時：9月10日(土) 14時～

講師：木戸英行氏（CCGA 現代グラフィックアートセンター長）、
宗形敦子氏（諸橋近代美術館学芸員） 参加者：10名

日時：9月17日(土) 14時～

講師：中山恵理氏（郡山市立美術館学芸員）、
伊藤 匡（当館学芸課長） 参加者：20名

日時：10月1日(土) 14時～

講師：平野明彦氏（いわき市立美術館学芸課長）
参加者：5名

概要：当県は東日本大震災に加えて、東京電力福島第1原発事故による放射能被害で厳しい状況にあるため、震災等に負けない当県の姿勢を内外に示し、復興に向けて取り組む県民の力となる事業の必要性が高まった。そこで、県内の6つの美術館が団結し、各館の所蔵するコレクションを持ち寄って、ひとつの展覧会を開催することとした。県民に心の安らぎをもたらす、芸術作品との対話によって復興に向けた活力となることを目指した。



展示風景



ギャラリートーク (9/17)

◆出品リスト：

〔No./作家名/作品名/制作年/材質・技法/寸法 (cm)〕

CCGA 現代グラフィックアートセンター所蔵作品

- 1 / ジョセフ・アルパース/グレイの編成Ⅱ g (グレイの編成Ⅱより) / 1975 / 紙・スクリーンプリント / 48.3 × 48.3
- 2 / ヘレン・フランケンサラー/エッセンス・マルベリー 第1ステート / 1977 / 紙・木版 / 100.3 × 47
- 3 / デイヴィッド・ホックニー/ホテル・アカトラン：2週間後 (ムーヴィング・フォーカス・シリーズより) / 1985 / 紙・リトグラフ / 73 × 188
- 4 / エルズワース・ケリー / 1976 / 紙・カラードプレストペーパーパルプ、手彩色 / 81.9 × 79.4
- 5 / ロイ・リキテンスタイン/会話に反射 (反射シリーズより) / 1990 / 紙・リトグラフ、スクリーンプリント、木版、コラージュ、エンボス / 136.5 × 169.9
- 6 / ジョアン・ミッチェル/ひまわりⅢ (ひまわりシリーズより) / 1992 / 紙・リトグラフ、2枚組 / 145.4 × 208.3
- 7 / ロバート・マザウェル/ロルカへの悲歌 / 1982 / 紙・リトグラフ / 111.8 × 154.9
- 8 / ジェームズ・ローゼンクイスト/スペース・ダスト (水の惑星によるこそ) / 1989 / 紙・カラードプレストペーパーパルプ、コラージュ、リトグラフ、手彩色 / 168.9 × 267.3
- 9 / フランク・ステラ/パミュダウミツバメ / 1979 / 紙・スクリーンプリント、ステンシル、手彩色 / 156.8 × 217.2 × 1.6
- 10 / デイヴィッド・サーレ/ハイ・アンド・ワイド (ハイ・アンド・ロー・シリーズより) / 1994 / 紙・リトグラフ、木版 / 146.7 × 94.3
- 11 / ドナルド・サルタン / 1999年10月28日、6つの赤い花 / 1999 / 紙・木版 / 71.1 × 91.4
- 12 / 田中一光/第8回産経観世能 / 1961 / 紙・スクリーンプリント / 103 × 72.8
- 13 / 横尾忠則/第6回東京国際版画ビエンナーレ展 / 1968 / 紙・オフセット / 110 × 79

- 14 / 永井一正 / JAPAN / 1987 / 紙・オフセット / 103 × 72.8
- 15 / 亀倉雄策 / 東京オリンピック / 1963 / 紙・グラビア / 103 × 72.8
- 16 / 勝井三雄 / 零 / 1985 / 紙・オフセット / 103 × 72.8
- 17 / 福田繁雄 / VICTORY / 1975 / 紙・オフセット / 103 × 72.8
- 18 / 宇野重喜良 / ロゼアン DISPLAY 展 / 1969 / 紙・スクリーンプリント / 103 × 72.8
- 19 / 木村恒久 / 映画・ツィゴイネルワイゼン / 1980 / 紙・オフセット / 103 × 72.8
- 20 / 青葉益輝 / LOVE MOTHER EARTH 全ての生き物は草に始まる。 / 1988 / 紙・オフセット / 103 × 72.8
- 21 / 浅葉克己 / タイポグラフィ・イン・アジア展 / 1990 / 紙・オフセット / 103 × 72.8

いわき市立美術館所蔵作品

- 22 / ベルナル・ビュッフェ/裸婦 / 1957 / カンヴァス・油彩 / 73 × 100
- 23 / レオナルド・クレモニーニ/普通列車 / 1965 / カンヴァス・油彩、アルミニウム板 / 73.5 × 144.3
- 24 / アラン・ダーカンジェロ/プロポジション# 3 / 1966 / カンヴァス・アクリル / 153 × 153
- 25 / アレックス・カツ / ドンとサンドラ / 1967 / カンヴァス・油彩 / 183.2 × 124
- 26 / ホワン・ヘノベス / 逮捕された男 / 1968 / カンヴァス・アクリル / 120 × 90
- 27 / ジャン・デュビュッフェ/瞬間の定着 / 1978 / カンヴァス・ビニール塗料、ペーパーコラージュ / 122.3 × 114
- 28 / アンソニー・グリーン / パッションⅡ / 1980-81 / 板、カンヴァス・油彩 / 160 × 160
- 29 / ホルスト・アンテス / ホビーの年 / 1980 / 紙・アクリル / 70.5 × 194.4
- 30 / ホルスト・アンテス / ミュンヘン・オリンピック・アート・ポスター / 1972 / 紙・オフセット / 101 × 64
- 31 / フリーデンスライヒ・フンデルトワッサー / 緑の力 / 1976 / 紙・セリグラフ、メタルプリント / 83.5 × 63.5
- 32 / フリーデンスライヒ・フンデルトワッサー / 燃え上がる冬 / 1976 / 紙・セリグラフ、メタルプリント / 76.5 × 58.5
- 33 / フリーデンスライヒ・フンデルトワッサー / 夜の壁 / 1979 / 紙・木版 / 61 × 59.5
- 34 / フリーデンスライヒ・フンデルトワッサー / 黒い鯨の歌 / 1979 / 紙・木版 / 57 × 43
- 35 / アンディ・ウォーホル / 花 (10点組) / 1970 / 紙・セリグラフ / 91.5 × 91.5
- 36 / 鈴木新夫 / 赤い鉄骨 / 1955 / カンヴァス・油彩 / 130.5 × 162.5
- 37 / 松田松雄 / 風景 (民-A) / 1977 / カンヴァス・油彩 / 162 × 162
- 38 / 若松光一郎 / 宇宙の響2 / 1978 / カンヴァス・カゼインカラー、墨、紙 / 207 × 176.5
- 39 / 田口安男 / 手のうら焰 / 1980 / カンヴァス・油彩 / 193.5 × 161.5

喜多方市美術館所蔵作品

- 40 / 長部 靖 / 奥山の池塘 / 1995 / 紙本着色 / 90.9 × 90.9
 41 / 小堀 貞 / 檜原湖風景 / 1996 / カンヴァス・油彩 / 90.9 × 90.9
 42 / 齋 正機 / ツチイロノクラノキモチ / 1998 / 紙・顔料、アクリル / 64 × 84
 43 / 久家三夫 / 子供の会津 / 1999 / パネル・アクリル / 91 × 91
 44 / 伊藤集三 / ある風景（二つの故郷） / 2000 / 紙・木口木版 / 62.5 × 66.9
 45 / 伊藤集三 / 二つの風景 / 2000 / 紙・木口木版 / 37.4 × 79.6
 46 / 清野修治 / 阿賀花風月 / 2001 / 紙・木版 / 87.3 × 60
 47 / 清野修治 / 花そぞろ（阿賀） / 2001 / 紙・木版 / 60 × 88
 48 / 根岸洋子 / ユートピア便り / 2002 / カンヴァス・油彩 / 90.9 × 72.7
 49 / 馬場 泰 / ぼくの絵日記・2003 小松彼岸獅子 / 2003 / 板・アクリル / 90.9 × 72.8
 50 / 遠藤悦司 / remain / 2004 / パネル、綿布・油彩、テンペラ / 90.8 × 91
 51 / 吉田卓哉 / 祠話 / 2005 / パネル、綿布、和紙・アクリル、蜜蝋、墨、顔料、パステル / 91.2 × 72.9
 52 / 狩野宏明 / garden / 2006 / パネル、綿布・油彩 / 90.4 × 90.1
 53 / 齋藤直美 / もういいかい、 / 2007 / パネル・テンペラ、油彩、パステル / 72.6 × 91
 54 / 濱田尚吾 / 旅を継ぐ / 2008 / カンヴァス・アクリル / 72.7 × 90.9
 55 / 小林正直 / 右肩上がり / 2009 / 紙・アクリル / 72.5 × 91.1
 56 / 白田誉主也 / 望郷 / 2010 / パネル、和紙、寒冷紗・岩絵具 / 91 × 69.4

郡山市立美術館所蔵作品

- 57 / サー・ジョシュア・レイノルズ / キティ・フィッシャーの肖像習作 / 1750 頃 / カンヴァス・油彩 / 64.7 × 54.8
 58 / ウィリアム・ホーガース / サミュエル・マーティンの肖像 / 1758-60 頃 / カンヴァス・油彩 / 63 × 52.7
 59 / トマス・ゲインズボロ / オース夫人の肖像 / 1767 / カンヴァス・油彩 / 76.8 × 64.2
 60 / バーン＝ジョーンズ / アヴァロンにおけるアーサー王の眠り / 1894 / 紙・グワッシュ / 53.6 × 190.7
 61 / ウォルター・シッカート / カフェの中 / 1914 頃 / カンヴァス・油彩 / 41.4 × 33.5
 62 / パーバラ・ヘップワース / 石柱（パヴァーヌ） / 1953 / パネル・油彩 / 60.7 × 122.1
 63 / ヴィクター・パスモア / ワインレッド 1（version 1） / 1964 / カンヴァス、板・油彩 / 152.5 × 152.5
 64 / ベン・ニコルソン / ワン・イン・ワン / 1978 / 紙・ミクストメディア / 44.4 × 51.2
 65 / ウィリアム・スコット / 水さしの詩 No.14 / 1980 / カンヴァス・油彩 / 50.5 × 50.2
 66 / ジョン・コンスタブル / 真昼 / 1830 / 紙・メゾチント / 19.1 × 25.3
 67 / ジョン・コンスタブル / ヤーマス、ノーフォーク / 1832 / 紙・メゾチント、手彩色 / 15.2 × 23
 68 / ジョン・コンスタブル / 虹、ソールズベリー大聖堂 / 1934-37 / 紙・メゾチント / 61.5 × 70.5
 69 / ウィリアム・ターナー / カレー沖の釣船（ドーバー海峡） / 1830

/ 紙・メゾチント / 47 × 64

- 70 / ウィリアム・ターナー / ボッカチオの庭（鳥かご） / 1830 / 紙・メゾチント / 63.5 × 55.5
 71 / ウィリアム・ターナー / ネッカー川対岸から見たハイデルベルク / 1846 / 紙・エッチング、ラインエングレーヴィング / 36.6 × 54.1
 72 / 安藤重春 / 雨の華 / 1979 / 紙本着色 / 218 × 163.4
 73 / 鎌田正蔵 / 鳥が落ちる / 1986 / カンヴァス・アクリル / 162.1 × 97
 74 / 黒沢吉蔵 / 谷地をめぐる風景 / 1965 / 紙本着色 / 222 × 162
 75 / 常磐大空 / 古代頌 / 1960 / 紙本着色、対幅 / 右 167.5 × 92、左 167.2 × 92
 76 / 土橋 醇 / 村のコンポジション / 1957 / カンヴァス・油彩 / 73 × 92

諸橋近代美術館所蔵作品

- 77 / サルバドール・ダリ / カトリック的で君主的な球体プロテインの時代：毎分 25000-65000 の超高速回転 / 1959 / 板、紙・水彩 / 48 × 63
 78 / サルバドール・ダリ / パンとクルミ / 1925 / 板・油彩 / 35 × 42
 79 / サルバドール・ダリ / ドン・キホーテ / 1957 / 紙・カラーリトグラフ / 64 × 41
 80 / サルバドール・ダリ / ドン・キホーテ / 1957 / 紙・カラーリトグラフ / 41 × 33
 81 / サルバドール・ダリ / ドン・キホーテ / 1957 / 紙・カラーリトグラフ / 41 × 33
 82 / サルバドール・ダリ / ドン・キホーテ / 1957 / 紙・カラーリトグラフ / 41 × 33
 83 / サルバドール・ダリ / ダンテ「神曲」地獄篇 第 5 歌 ミノス / 1960 / 紙・リトグラフ、着色木版 / 33 × 26
 84 / サルバドール・ダリ / ダンテ「神曲」煉獄篇 第 7 歌 山に登る掟 / 1960 / 紙・リトグラフ、着色木版 / 33 × 26
 85 / サルバドール・ダリ / ダンテ「神曲」煉獄篇 第 20 歌 欲の深い者 / 1960 / 紙・リトグラフ、着色木版 / 33 × 26
 86 / サルバドール・ダリ / ダンテ「神曲」天国篇 第 28 歌 忠実な天使 / 1960 / 紙・リトグラフ、着色木版 / 33 × 26
 87 / アルマン・ギョーマン / サン・シュルピスの塔 / 不詳 / カンヴァス・油彩 / 73.7 × 60.3
 88 / マクシミリアン・リュス / 洗濯する女 / 不詳 / カンヴァス・油彩 / 130 × 81
 89 / モーリス・ド・ブラマンク / 調理台 / 1932 / カンヴァス・油彩 / 81.4 × 117
 90 / ルイ・ヴァルタ / 肘掛け椅子に座る若い女 / 不詳 / カンヴァス・油彩 / 130.2 × 88.9
 91 / マリー・ローランサン / コンポジション（構成） / 1948 / カンヴァス・油彩 / 45.7 × 55.2
 92 / パメラ・ジュン・クルック / レッドドア / 1995 / カンヴァス・油彩 / 162 × 71
 93 / パメラ・ジュン・クルック / 艦隊 / 1995 / 板・アクリル / 65 × 81
 94 / パメラ・ジュン・クルック / 現在―過去 / 2001 / カンヴァス・アクリル / 115 × 145

福島県立美術館所蔵作品

- 95 / アンドリュー・ワイエス / 松ぼっくり男爵 / 1976 / ボード・テンペラ / 80 × 84.5
- 96 / アンドリュー・ワイエス / そよ風 / 1978 / 紙・水彩 / 54.6 × 52
- 97 / ベン・シャーン / ラッキードラゴン / 1960 / 綿布・テンペラ / 214.5 × 122
- 98 / ベン・シャーン / スイミングプール / 1945 / ボード・テンペラ / 55.9 × 76.2
- 99 / ジョン・スローン / ジェファーソン・マーケット、ナイト / 1909 / カンヴァス・油彩 / 89.2 × 114.4
- 100 / レジナルド・マーシュ / 回転ブランコ / 1931 / 板・テンペラ / 91 × 152
- 101 / 国吉康雄 / 婦人と子供 / 1920 / カンヴァス・油彩 / 101.1 × 61.2
- 102 / 清水登之 / 十四番街の地下鉄駅 / 1918 / カンヴァス・油彩 / 50 × 61
- 103 / 野田英夫 / 牛乳ワゴン / 1936 / カンヴァス・油彩 / 51.5 × 61.1
- 104 / 関根正二 / 姉弟 / 1918 / カンヴァス・油彩 / 80.5 × 60.5
- 105 / 関根正二 / 真田吉之助夫妻像 / 1918 / カンヴァス・油彩 / 54.6 × 82
- 106 / 酒井三良 / 村芝居 / 1921-24 / 絹本着色 / 113.7 × 96.2
- 107 / 酒井三良 / 残秋 / 1933 / 紙本着色 / 63.8 × 83.3
- 108 / 吉井 忠 / 老農夫 / 1964 / カンヴァス・油彩 / 116.9 × 91.2
- 109 / 吉井 忠 / 雪の安達太良山 / 1960 / カンヴァス・油彩 / 72.7 × 90.4
- 110 / 大山忠作 / 爽涼 / 1980 / 紙本着色 / 213.5 × 152.8
- 111 / 斎藤 清 / 会津の冬 (26) / 1977 / 紙・木版 / 37.4 × 52.6
- 112 / 斎藤 清 / 慈愛 / 1975 / 紙・木版 / 44.3 × 75.2
- 113 / 斎藤 清 / 地の幸 / 1989 / 紙・木版 / 45.8 × 61

(4) 帰ってきた江戸絵画

ニューオーリンズ ギッター・コレクション展



A4 チラシ

会期：平成23年10月29日(土)～12月4日(日)

分野：近世絵画

展示数：100点

観覧料：一般・大学生1,000(800)円、高校生600(480)円、小・中学生400(320)円 * () 内は20名以上の団体料金

観覧者数：7,229名

担当：佐治ゆかり、増渕鏡子

主催：当館、NHK福島放送局、NHKプラネット東北

協賛：日本写真印刷

協力：日本航空、大洋工芸

制作協力：NHKプロモーション

関連事業：

- ・記念講演会「ギッター・コレクションにみる近世絵画の魅力」

日時：11月12日(土)14時～

講師：田沢裕賀氏（東京国立博物館 絵画・彫刻室長）

参加者：100名

- ・ギャラリートーク

日時：11月5日(土)14時～ 参加者30名

11月19日(土)14時～ 参加者50名

11月26日(土)14時～ 参加者50名

12月3日(土)14時～ 参加者：50名

講師：佐治ゆかり（当館主任学芸員）

- ・コンサート「鎮魂・平家物語弾き語り」

日時：11月23日(木)14時～

奏者：塩高和之氏（薩摩琵琶）、松尾慧氏（能管・篠笛）

聴衆：250名

概要：アメリカ・ニューオーリンズの医師カート・ギッター博士の所蔵する江戸絵画コレクションの中から、珠玉の100点を日本で初めて紹介する展覧会。禅宗の僧侶が描いた禅画を中心に円山応挙、伊藤若冲、曾我蕭白、俵屋宗達、酒井抱一ら江戸時代を代表する画家の優品を紹介した。



展示風景



ギャラリートーク (11/5)



コンサート (11/23)

◆出品リスト：

[No./作品名/作者/材質・技法/制作年]

Section 1：若沖と奇想の画家たち

- 1 / 達磨図/伊藤若沖 (1716-1800)・無染浄善賛/紙本墨画/宝暦期 (1751-64) 頃
- 2 / 寒山拾得図/伊藤若沖・無染浄善賛/紙本墨画/宝暦 11 (1761)
- 3 / 寒山拾得図/伊藤若沖・廬秀衍鐘賛/紙本墨画/ 18 世紀後半
- 4 / 鯉図/伊藤若沖・無染浄善賛/紙本墨画/宝暦期 (1751-64) 頃
- 5 / 月梅図/伊藤若沖/紙本墨画/寛政 12 (1800)
- 6 / 鶴図/伊藤若沖/紙本墨画/ 18 世紀後半
- 7 / 白象図/伊藤若沖/紙本墨画/寛政 7 (1795)
- 8 / 宇治万福寺図/伊藤若沖・兼山人賛/紙本墨画/ 18 世紀後半
- 9 / 二老人図/曾我蕭白 (1730-81)/紙本墨画/ 18 世紀後半
- 10 / 寒山拾得図/曾我蕭白・堯州宗寛賛/紙本墨画/ 18 世紀後半
- 11 / 蘭亭曲水図/曾我蕭白/紙本墨画/ 18 世紀後半
- 12 / 月に雲図/長沢蘆雪 (1754-1799)/絹本着色/寛政 (1789-1801) 後期
- 13 / 鶴飼図/長沢蘆雪/絹本着色/寛政 (1789-1801) 後期
- 14 / 月に竹図/長沢蘆雪/絹本墨画/寛政 (1789-1801) 後期
- 15 / 牛に童図/長沢蘆雪/紙本着色/寛政 (1789-1801) 前期
- 16 / 赤壁図/長沢蘆雪/絹本淡彩/寛政 (1789-1801) 後期

- 17 / 太秦祭図/池大雅 (1723-76)/紙本墨画/ 18 世紀後半
- 18 / 龍虎図/微翁文徳 (生没年不詳)/紙本墨画/嘉永 2 (1849)
- 19 / 熊野参詣曼荼羅図/作者不詳/紙本着色/ 17 世紀前半

Section 2：琳派の多彩

- 20 / 四睡図/俵屋宗達 (生没年不詳)/紙本墨画/ 17 世紀前期
- 21 / 鴨に菖蒲図/俵屋宗達/紙本着色/ 17 世紀前期
- 22 / 春夏草花図/渡辺始興 (1683-1755)/絹本着色/ 18 世紀
- 23 / 朝顔図/立林何 _ (生没年不詳)/紙本着色/ 18 世紀中期
- 24 / 月次草花図/中村芳中 (?-1819)/紙本金地着色/文化期 (1804-18) 頃
- 25 / 朝陽に四季草花図/酒井抱一 (1761-1829)・花山院愛徳賛/絹本着色/文政 4-11 (1821-28)
- 26 / 秋冬草花図/酒井抱一/絹本着色/文政 (1818-30) 中・後期
- 27 / 蓬萊山図/鈴木其一 (1796-1858)/絹本着色/弘化元 - 安政 5 (1844-58) 頃 [展示期間：10/29-11/13]
- 28 / 伊勢物語・裸図/鈴木其一/絹本着色/弘化元 - 安政 5 (1844-58) 頃 [展示期間：11/15-12/4]
- 29 / 秋草図/鈴木其一/絹本着色/弘化元 - 安政 5 (1844-58) 頃
- 30 / 紅楓図/酒井鶯蒲 (1808-41)/絹本着色/文政 (1818-30) 後期 - 天保 (1830-44) 中期 [展示期間：10/29-11/13]
- 31 / 銀杏に月図/酒井鶯蒲/絹本着色/文政 (1818-30) 後期 - 天保 (1830-44) 中期 [展示期間：11/15-12/4]
- 32 / 輪舞図/神坂雪佳 (1866-1942)/紙本金地着色/明治 (1868-1912) 末 - 大正 (1912-26) 初期
- 33 / 秋草図/神坂雪佳/絹本着色/大正 (1912-26) 初期
- 34 / 『百々世草』/神坂雪佳/多色摺木版/明治 42-43 (1909-10) 刊
- 35 / 竹図棚/神坂雪佳/木・漆、金蒔絵/大正 7 (1918)

Section 3：白隠と禅の書画

- 36 / 達磨図/白隠慧鶴 (1685-1769)/紙本墨画/宝暦期 (1751-64)
- 37 / 布袋図/白隠慧鶴/紙本墨画/宝暦 (1751-64) 後期 - 明和 (1764-72) 初期
- 38 / 観音図/白隠慧鶴/紙本着色/宝暦期 (1751-64)
- 39 / はまぐり観音図/白隠慧鶴/紙本墨画/宝暦期 (1751-64)
- 40 / 七福神図/白隠慧鶴/紙本着色/宝暦 (1751-64) 後期 - 明和 (1764-72) 初期
- 41 / 団扇図/白隠慧鶴/紙本墨画/宝暦期 (1751-64)
- 42 / 一富士二鷹三なすび図/白隠慧鶴/紙本墨画/宝暦期 (1751-64)
- 43 / 「恵 (徳)」書/白隠慧鶴/絹本墨画/明和 (1764-72) 初期
- 44 / 篆書百寿/白隠慧鶴/紙本着色/明和 4 (1767)
- 45 / 五老図 (指頭画)/池大雅 (1723-76)/紙本墨画/寛延元 (1748)
- 46 / 達磨図/円山応挙 (1733-95)/紙本墨画/ 18 世紀後半
- 47 / 大燈国師図/春叢紹珠 (1751-1839)/紙本墨画/ 19 世紀前半
- 48 / 欠伸布袋図/仙 _ 義楚 (1750-1837)/紙本墨画/ 19 世紀前半 [展示期間：10/29-11/13]
- 49 / 龍図/山岡鉄舟 (1836-88)/紙本墨画/ 19 世紀後半 [展示期間：11/15-12/4]
- 50 / 達磨図/中原南天棒 (1839-1925)/紙本墨画/大正 6 (1917)
- 51 / 托鉢僧行列図/中原南天棒/紙本墨画/大正 13 (1924)
- 52 / 托鉢僧行列図/中原南天棒/紙本墨画/大正 12 (1923)

Section 4：自然との親しみ

- 53／松に桜流水図／作者不詳／紙本金地着色／17世紀初
 54／墨竹図／柳沢淇園（1704-58）／絹本墨画／18世紀
 55／蘭図／池大雅・韓天寿賛／紙本墨画／18世紀後半
 56／牛図／円山応挙／紙本墨画／18世紀後半
 57／松に虎図／源一（1747-97）／絹本着色／寛延7（1795）
 58／桜に鴉図／源一／絹本着色／寛延7（1795）
 59／群鶴図／渡辺南岳（1767-1813）／紙本金地着色／寛政8（1796）
 60／双鹿図／呉春（1752-1811）／絹本着色／安永6（1777）
 61／双鴉図／紀梅亭（1734-1810）／紙本墨画／18世紀末-19世紀初
 62／翠柳白鷺図／山本梅逸（1783-1856）／紙本着色／19世紀前半
 63／四季草花図／山本梅逸／紙本着色／19世紀前半
 64／富士に松桜図／谷文晁（1763-1841）／絹本着色／19世紀前半
 65／菜の花に蝶図／谷文晁・亀田鵬斎賛／紙本着色／19世紀前半
 66／草花図／椿椿山（1801-54）／絹本着色／弘化4（1847）
 67／月夜柳に蓮花図／椿椿山／絹本着色／嘉永5（1852）

Section 5：理想の山水

- 68／山水図／雲谷等益（1591-1644）／紙本墨画／17世紀前半
 69／富士清暁図／丹羽嘉言（1742-86）／絹本淡彩／明和9（1772）
 70／富士三保図／池大雅／紙本墨画／18世紀後半
 71／湖景図／池大雅／紙本着色／18世紀後半
 72／西湖山水図／池大雅／紙本墨画／宝暦2（1752）頃
 73／山水に稲田図／池大雅／紙本墨画／18世紀後半
 74／幽意山水図／十時梅一（1749-1804）／紙本墨画／享和2（1802）
 [展示期間：10/29-11/13]
 75／夏景山水図／与謝蕪村（1716-84）／絹本淡彩／明和9（1772）[展示期間：10/29-11/13]
 76／春景山水図／与謝蕪村／絹本淡彩／安永6-天明3（1777-83）
 77／寒山行旅図／与謝蕪村／紙本淡彩／安永6-天明3（1777-83）[展示期間：11/15-12/4]
 78／秋冬山水図／横井金谷（1761-1832）／紙本淡彩／文化7（1810）
 [展示期間：10/29-11/13]
 79／山水図／岡田半江（1782-1846）／紙本淡彩／19世紀前半
 80／火伏金生図／浦上玉堂（1745-1820）／紙本墨画／文化11（1814）
 81／春雲模糊図／浦上玉堂／絹本淡彩／文化（1804-18）後期
 82／山水図／谷文晁／紙本金地墨画／文政11（1828）
 83／秋景山水図／谷文晁／紙本墨画／寛政7（1795）[展示期間：10/29-11/13]
 84／山水図／亀田鵬斎（1752-1826）／紙本淡彩／文化7（1810）[展示期間：11/15-12/4]
 85／山水図／藤本鉄石（1817-63）／紙本着色／安政5（1858）[展示期間：11/15-12/4]
 86／山水図／福田古道人（1865-1944）／紙本墨画／大正2（1913）
 87／彩雲帖・白雲帖／福田古道人／絹本着色・絹本墨画／20世紀前半

Section 6：楽しげな人生

- 88／洛中洛外図屏風／伝土佐大掾元庸（不詳）／紙本金地着色／17世紀後期
 89／源氏物語（夕顔・浮舟）図／作者不詳／紙本金地着色／17世紀[展示期間：10/29-11/13]
 90／花見遊楽図／作者不詳／紙本着色／享保（1716-36）

- 91／立美人図／滝沢重信（生没年不詳）／紙本着色／享保（1716-36）前期
 92／色子図／川又常行（1677?-?）／紙本着色／享保（1716-36）後期-寛保期（1741-44）
 93／納涼美人図／川又常正（生没年不詳）／紙本着色／寛延・宝暦期（1748-64）
 94／円窓官女図／鳥文斎栄之（1756-1829）／絹本着色／寛政（1789-1801）後期
 95／納涼美人図／歌川豊広（1765?-1829）／山東京伝賛／絹本着色／文化（1804-18）前期
 96／棧橋美人図／歌川芳広（生没年不詳）／絹本着色／文化期（1804-18）
 97／美人見立土農工商図／歌川国貞（1786-1864）／絹本着色／天保（1830-44）後期
 98／鴨川納涼図／山口素絢（1759-1818）／絹本着色／18世紀後半-19世紀前半
 99／鈴鹿峠宿り木図／山口素絢／絹本着色／18世紀後半-19世紀前半
 100／文読む芸者図／祇園井特（1755?-1823）／絹本着色／享和（1801-04）-文化（1804-18）前期
 101／二老人図／与謝蕪村／紙本淡彩／安永6-天明3（1777-83）
 102／奥の細道図／与謝蕪村／紙本淡彩／安永6-8（1777-79）頃か
 103／平家物語（待宵の小侍従図）／呉春／紙本着色／18世紀後半
 104／徒然草（第三十一段）図／呉春／紙本着色／18世紀後半
 105／文人作画図／立原杏所（1785-1840）／紙本墨画／文化3（1806）
 106／遊里風俗図／富田溪仙（1879-1936）／紙本淡彩／昭和初期頃か[展示期間：11/15-12/4]
 107／瓢箪と酒賛歌／亀田鵬斎／紙本墨画／文政3（1820）

美術館観覧者数一覧表

平成23年度観覧者数一覧

平成24年1月31日現在(単位:人)

展 覧 会 名	開催期間	有 料										無 料		観覧者総計						
		人					団 体					前売券 で入館	プレイガイ ト当日券		年 間 観 覧 券		有 料 合 計	無 料 ・ 招 待 等		
		一般・大学生	高校生	小中学生	小 計	一般・大学生	高校生	小中学生	小 計	一般・大学生	高校生				小中学生	小 計				
第Ⅰ期～第Ⅳ期 特集展示※内数 移動美術館（会津若松市文化センター） ※合計に含めず	4.26～1.31 209日間 10.25～11.6	3,476			3,476	879			879	0				237			237	4,592	1,447	6,039
設 企 画 展	企画観覧券で常設展を観覧 免除者（100/100）学校教育活動 免除者（100/100）学校引率者 免除者（50/100）県又は市町村主催 常設無料入館（こどもの日） ”（県民の日） ”（敬老の日） ”（文化の日） 小中高校生無料入館 ” ” ” ”	通年 通年 通年 通年 5月5日 8月21日 9月20日 11月3日 通年 ” ” ” ”				0	133		133								0	133		
小 計		3,476	0	0	3,476	1,012	0	0	1,012					237	0	0	237	4,725	16,711	21,436
1 スクワジリ・レイアウト展	4.26～7.3 61日間	34,299	3,703	4,608	42,610	202	307	662	1,171	14,596	548			253	1	12	266	59,191	6,356	65,547
2 かんばらう福島展	9.10～10.16 32日間	1,617			1,617	42			42	342				85			85	2,086	547	2,633
3 ゴッダー・コレクション展	10.29～12.4 30日間	5,345	33	65	5,443	58	77	376	511					133	1	3	137	6,091	1,138	7,229
4					0				0								0	0		0
5					0				0								0	0		0
小 計		41,261	3,736	4,673	49,670	302	384	1,038	1,724	14,938	548			471	2	15	488	67,368	8,041	75,409
その 他	年間観覧入館者数 全国高等学校総合文化祭入館者数 教育普及事業、講演会、コンサート、シンポジウ ム、館長講座、博物館実習参加者、内覧会、あそ びVIVID、おつかみなど																		586	586
小 計																			4,334	4,334
合 計		44,737	3,736	4,673	53,146	1,314	384	1,038	2,736	14,938	548			708	2	15	725	72,093	31,867	103,960

第4節 調査研究事業

1 調査研究

調査研究は美術館活動の基礎をなし、また広く県民に対して美術の情報センター機能を果たすためにデータ集積が欠かせない。県内外の美術家や作品の調査、教育普及、保存、展示等の調査を継続的に実施している。

今年度は県内の美術支援者と作家との関係調査を重点的に行った。

第5節 普及事業

美術に親しみ、美術をより深く知る機会を提供するため、鑑賞のためのガイダンスや鑑賞講座、各種実技講座、学校と連携した出張実技講座、美術館への年賀状展、そのほか様々な普及事業を行っている。

1 館内解説

当館では以下のような館内解説を行っている。

(1) 団体解説

当館では、解説を予め申し込んだ学校や公民館などの団体に対し、美術館の概要、鑑賞のマナー、代表的な収蔵作品の解説、常設展示や企画展示の概要等のガイダンスを行っている。

平成23年度は団体総数は102団体3,735人のうち50団体2,270人に団体解説を行った。

(2) 質問電話

展示室の各所に「質問電話」を設置し、展示品や美術全般についての観覧者からの質問に学芸員が直接応答するユニークなホットライン・サービスを行っている。

(3) 解説シート

常設展示室に展示作品の作家・作品の解説シートを設置している。

2 鑑賞講座

(1) 館長特別講座〈近代の日本美術を語る〉

5～1月開催（8月休講） ＊年間8回

講師：酒井哲朗（当館館長） 受講者：のべ72名

(2) キッズ・レクチャー

内容：美術鑑賞用教材〈アート・キューブ〉を使って、美術館コレクション展を楽しむことも対象の講座。

ア コレクション展をアート・キューブで楽しもう！

日時：平成23年7月23日(土) 参加者：小学生の親子7名

講師：橋本淳也・吉村有子（当館主任学芸員）

イ 移動展：美術ワークショップ

日時：平成23年10月29日(土) 参加者：小・中学生14名

講師：橋本淳也・吉村有子（当館主任学芸員）

3 実技教室

実技教室は、美術の本来的な創作の体験を通して、表現の喜びを味わい、美術についての理解を深めるための、子どもから大人まで、様々な年齢・対象に応じた実技・実習プログラムである。本年度は一般対象向けに、日数をかけてじっくりと制作に取り組む「創作講座（実技講座）」、気軽に一日で作品づくりを楽しむ「一日創作教室」、また、親子でコミュニケーションしながら創作を体験する「親と子の美術教室」、小学生が創作体験して美術に親しむ「わんぱくミュージアム」を開催した。

(1) 創作講座《みる・つくる・つなぐ》（文化庁ミュージアム活性

化支援事業)

ア 多色木版の制作～鑑賞と表現

日時:平成23年10月1日(土)、2日(日)、8日(土)、9日(日)、15日(土)、16日(日)

講師:古谷博子氏(木版画家) 参加者:10名

イ 日本画の技法～鑑賞と表現

日時:平成23年11月26日(土)、27日(日)、12月3日(土)、4日(日)、10日(土)、11日(日)

講師:清水 操氏(日本画家、日本美術院特待) 参加者:7名

(2) 一日創作教室

ア 偶然のカたちから紡ぐイメージ

日時:平成23年8月7日(日)

講師:久慈伸一(当館主任学芸員) 参加者:4名

イ 既成のイメージを利用して描く

日時:平成23年11月20日(日)

講師:久慈伸一(当館主任学芸員) 参加者:1名

(3) 親と子の美術教室

ア 絵をかくてアニメを作ろう!

日時:平成23年5月15日(日)

講師:小柳貴衛氏(東京工芸大学アニメーション学科助教)

参加者:小学生の親子10組23名

イ 水彩色鉛筆で描いてみよう!

日時:平成23年9月19日(月/例)

講師:安達純子氏(AJジュニアアートスクール代表)

参加者:小学生の親子4組9名

ウ 木と光のパズル

日時:平成23年12月23日(金)

講師:古川英樹氏(日本おもちゃ会議会員)

参加者:小学生の親子4組9名

(4) わんぱくミュージアム

ア ビヨーンゆらゆら遊泳オモチャを作ろう!

日時:平成23年7月24日(日)

講師:久慈伸一(当館主任学芸員) 参加者:2名

イ オリジナル絵本をつくろう!

日時:平成23年8月21日(日)

講師:橋本淳也(当館主任学芸員) 参加者:5名

ウ 版画で描く〇〇な動物

日時:平成24年1月29日(日)

講師:橋本淳也(当館主任学芸員) 参加者:5名

4 美術館への年賀状展

県内の小中学生から寄せられた手作り年賀状をすべてエントランスホールに展示した。

会期:平成24年1月12日(木)～1月31日(火)

応募数:小学生235枚、中学生467枚、

学年不明・その他32枚 合計734枚

観覧者数:586名

5 博物館実習

学芸員資格取得のため実習を希望する大学生を受け入れ、カリキュラムを組んで指導している。

期間:平成23年8月23日(火)～8月28日(日)

対象:実習生11名

6 美術館・学校教育連携事業

学校週5日制が開始されることを契機に、平成13年12月～平成15年2月にかけて県内の小、中、高校の教師と学校・美術館をとりまく現状や問題点を情報交換し、継続的な連携活動ができる密接な関係を築くため「美術館・学校教育連携協議会」を開催した。協議の中、学校側の要望をもとに以下のような連携事業を展開した。

(1) 先生のための美術館入門

平成16年度より開催する連携事業で、「先生」を対象として広く参加者を募り、より実践的な普及活動、研究活動を目指して「先生のための美術館入門」を実施した。「教師のための優しい美術館ガイドブック「美術館を楽しもう!」をもとに美術館の利用方法や活動実践例を紹介。また、鑑賞用補助教材「アート・キューブ」の使用実践例を報告・検証した。その後、展覧会を鑑賞しながら内容と見どころを解説した。

日時:平成23年10月1日(土)

内容:「がんばろう福島 生きる力・美の力」展の鑑賞について

参加者:教員4名

(2) 学校連携共同ワークショップ

平成15年度より開催する連携事業で、こどもたちが作家と触れ合う生の機会として、作家・学校・美術館の共同による創作活動を中心にした「出張ワークショップ」を開催している。この事業により相互の協力関係を密にし、新鮮な体験を通してこどもたちの美術や美術館への関心を高めるとともに、通常は美術館を利用しにくい地域のニーズに対応を図っている。

今年度は開催希望のあった以下4校を対象に開催し、生徒作品は平成24年1月12日(火)～1月31日(火)の期間、当館エントランスホールに、活動中のスナップ写真とあわせて展示した。

〈アーティストinスクール〉「光で遊ぶ～メディア・アート」

日時:平成23年10月12日(日)

福島県立福島工業高等学校情報電子科1年41名

日時:平成23年10月21日(金)

安達郡大玉村立大玉中学校美術部14名

日時:平成23年11月12日(土)

福島県立会津学鳳中学校・高等学校美術部12名、

会津若松市立一箕中学校美術部5名

講師:松村泰三氏(東北芸術工科大学准教授、メディア・アーティスト)

7 その他の事業

(1) 県立図書館との連携事業「アートなおはなしかい」

小学生とその保護者を対象にした、図書館での「絵本の読み聞かせ」と美術館常設展示室でのアート・キューブを使った鑑賞会。

日時：平成23年11月3日(木) 参加者：17名

案内：橋本淳也・吉村有子（当館学芸員）、

吉田久恵氏・安斎薫氏（福島県立図書館司書）

(2) 地域に学ぶ中学生体験活動

期間：平成23年7月13日(水)～7月15日(金)

対象：福島市立松陵中学校2年生1名

(3) 学生ボランティアの参加

〈あそVIVA ☆びじゅつかん〉

期間：平成23年8月12日(金)～9月4日(日)

参加者：福島大学学生18名

8 復興支援展示

(1) トラやんの方舟計画

内容：平成22年度に開催した企画展「胸さわぎの夏休み」に出品され、その後寄託されていたヤノベケンジ作《ラッキードラゴン構想模型》。2011年度第I期の常設展示で展示したのをきっかけに、このプロジェクトが構想された。

「ラッキードラゴン」とは1954年にアメリカの水爆実験で被爆をしたマグロ漁船・第五福竜丸のこと。この作品では、ラッキードラゴンは希望の船という意味を担い、ヤノベが作ったキャラクターたちが載せられている。このプロジェクトでは、さらに「方舟」という意味を重ね、未来の世界に船出するために乗り込むぬいぐるみを一般から募集した。会期中、日々全国各地から寄せられ、200個あまりのぬいぐるみが乗船した。

期間：平成23年5月18日(水)～8月28日(日)

受付：郵送あるいは持参

会場：常設展示室B



関連事業：

・トラやんの空飛ぶ方舟大作戦！

内容：「トラやんの方舟計画」では、「最後にこの船をどのように船出させればいいか」についてもアイデアを募集した。そのアイデアを参考にしながら、ラッキードラゴンが登場するヤノベの絵本『トラやんの大冒険』の最後に描き加えられた、船が浮かび上がるイメージを実現しようというワークショップを開催。

参加者はそれぞれのぬいぐるみに黄色い風船を結びつけ、ぬいぐるみを宙に浮かばせた。エントランスホールにはたくさんの黄

色い風船が浮かび、高揚感に包まれ、思い出深い空間となった。

日時：平成23年8月28日(日)13時30分～15時30分

場所：エントランスホール

講師：ヤノベケンジ氏（美術家）

参加者：30名

協力：福島大学学生ボランティア

(2) あそVIVA ☆びじゅつかん

内容：こどもたちが放射線量の低い美術館内で、安心して過ごす「遊び場」を展示室に作った。会期中、作家らの協力により、ワークショップを行った。設営やガイドには、福島大学の学生ボランティアが参加した。（ボランティア参加18名）

会期：平成23年8月12日(金)～9月4日(日)

観覧者数：1,536名

関連事業：

・Koi 鯉アートのぼり&プレイルーム

期間：平成23年8月12日(金)～9月4日(日)

企画：渡邊晃一氏（美術家、福島大学人間発達文化学類准教授）

協力：プロンズ新社、GALLERY はねうさぎ

・ワークショップ「こどもオーケストラ」

期間：平成23年8月12日(金)

講師：大友良英氏（音楽家）

参加者：50名

・デイリリー・アート・サーカス

期間：平成23年8月24日(水)～8月25日(木)

企画：開発好明氏（美術家）

参加者：177名

(3) ルーマニアのこどもたちからの応援メッセージ

内容：ルーマニアのこどもたちから、東日本大震災で被災した日本のこどもたちを勇気づけるために寄せられた、絵や手紙のメッセージ255点をエントランスホールに展示した。

会期：平成23年8月27日(土)～12月27日(火)



9 友の会、協力会との連携

(1) 友の会会員対象のギャラリートーク

「ギッター・コレクション展」ギャラリートーク

日時：平成23年11月5日(土)11時～

講師：佐治ゆかり（当館主任学芸員） 参加者：10名

(2) 友の会会員対象の実技講座

ア スクラッチボードに描く

日時：平成23年9月24日(土)

講師：久慈伸一（当館主任学芸員）

参加者：7名

イ アクリル技法Ⅲ—クロッキーをコラージュするアクリル画

日時：平成23年10月29日(土)、30日(日)

講師：久家三夫氏（郡山女子短期大学部教授、春陽会会員）

参加者：10名

(3) ミュージアム・コンサート「鎮魂・平家物語弾き語り」

日時：平成23年11月23日(水) 14時～

奏者：塩高和之氏（薩摩琵琶）、松尾慧氏（能・篠笛）

参加者：250名

(4) 研修旅行

足利ギャラリー見学と本郷宗像窯での陶器作り

日時：平成23年10月22日(土)

参加者：16名

(5) 美術映画鑑賞会

映画「エルミタージュ幻想」（2002年 露・独・日合作）

日時：平成23年8月25日(木)

会場：フォーラム福島

(6) アート・チャリティー・バザー

日時：平成23年11月20日(日)

会場：福島大学如春荘

第6節 災害復旧事業

平成23年3月11日に発生した東日本大震災とそれに伴う東京電力（株）福島第一原子力発電所の事故により被害を受けた建物等の復旧及び敷地内の除染を実施した。

1 建物等の復旧

(1) エントランスホール屋根裏破損・落下

ア 玄関天井落下防止応急措置

平成23年4月5日～平成23年4月21日 53.0㎡

イ 玄関ホール補修

平成24年1月23日～平成24年3月22日 45.8㎡

(2) 落水池循環ろ過設備

平成24年度改修予定

ア 配管漏水改修（φ200・250） 72.9m

イ フランジ歪み改修（φ200・250） 56箇所

(3) 空調調和設備（排気設備）

平成24年度改修予定

排煙ダクト変形改修 4.6㎡

(4) 外構

平成24年度改修予定

破損床石・境界ブロック等改修 一式

(5) 美術作品の修復

第2節、4、(2)、アのとおり

(6) 美術館・図書館庭園内芝生の除染

平成24年1月18日～平成24年3月28日 12,339㎡

(7) その他

事務室等の床のヒビ割れ、書架の破損等被害多数。

2 常設展および企画展の見直し

震災後における災害復旧工事、および庭園内芝生の除染工事等により、臨時休館を余儀なくされ、常設展および企画展の見直しを行った。

(1) 臨時休館

平成23年3月12日(土)～平成23年4月25日(月) 45日間

平成24年2月1日(水)～平成24年3月31日(月) 60日間

(2) 常設展

例年4回開催していたコレクション展を3回とした。

(3) 企画展

当初予定していた「福島アートクラブ展」、「水のアート展」および「横尾忠則ポスター展」を取り止め、新たに「がんばろう福島 生きる力・美の力」展を開催した。（第3節、2、(3)参照）

平成24年度（2012）

平成24年度主要記事（2012.4 - 2013.3）

平成24（2012）年

- 4月 1日 震災復旧工事による臨時休館（-6日）
早川博明館長・鶴澤義孝副館長・曳地香代子主査・國島敏主任学芸員着任、紺野朋子学芸員新任
- 4月 7日 再開館、「コレクション展Ⅰ」開幕（-7月1日）
- 4月14日 「五味太郎作品展」開幕（-5月20日）
- 5月 5日 常設展無料観覧日（こどもの日）
- 5月20日 【友の会】通常総会
- 5月28日 全国美術館会議総会出席（鳴門市、-29日）
- 5月31日 【協力会】理事会、総会
- 6月 3日 「ベン・シャーン クロスメディア・アーティスト」展開幕（-7月16日）
- 7月 3日 「コレクション展Ⅱ」開幕（-9月30日）
- 7月28日 「ルーヴル美術館からのメッセージ：出会い」展開幕（-9月17日）
- 8月11日 美術館・図書館連携事業「アートな おはなしかい」開催
- 8月21日 常設展無料観覧日（県民の日）
博物館実習（-26日）
- 9月 1日 「移動美術館」南相馬市で開幕（-23日）
- 9月10日 「がんばろう福島」展開幕（-10月16日）
- 9月20日 常設展無料観覧日（敬老の日）
- 10月 2日 常設展示替による臨時休館
- 10月 3日 「コレクション展Ⅲ」開幕（-12月24日）
- 10月 6日 「田淵俊夫展」開幕（-11月25日）
- 11月 3日 常設展無料観覧日（文化の日）
- 11月18日 【友の会】第4回アート・チャリティー・バザー開催（会場：美術館エントランスホール）
- 12月25日 臨時休館および年末年始休館（-1月4日）

平成25（2013）年

- 1月 5日 「コレクション展Ⅳ」開幕（-3月24日）
- 1月12日 「美術館への年賀状展」開幕（-1月31日）
- 2月19日 平成24年度収集評価委員会
- 3月 6日 平成24年度運営協議会
- 3月 7日 美術館・図書館合同消防訓練
- 3月25日 館内消毒にともなう臨時休館（-4月5日）
- 3月31日 穴戸真一総務課長退職

第1節 委員会等

1 美術館運営協議会

(1) 委員

- 山口 功 福島県中学校教育研究会美術専門部
（平成25.1.1～）
- 松本良子 福島県高等学校教育研究会美術工芸部会会員
（平成19.1.1～）
- 遠藤俊博 財団法人福島県文化振興事業団理事長
（平成25.1.1～）
- 坂本節子 家庭教育インストラクターいわきの会事務局長
（平成25.1.1～）
- 酒井昌之 福島県美術協会副会長
（平成19.1.1～）
- 高橋 聡 日本放送協会福島放送局長
（平成25.1.1～）
- 遠藤久美 蔵のまちアートぶらりー実行委員会事務局長
（平成21.1.1～）
- 篠 雅廣 大阪市立美術館長
（平成25.1.1～）
- 辻みどり 福島大学行政政策学類教授
（平成17.1.1～）
- 貝沼幹夫 福島県立美術館友の会副会長、
公益財団法人福島県下水道公社常務理事
（平成25.1.1～）

(2) 協議会の開催

- ア 期日 平成25年3月6日(木)
- イ 内容 ・運営協議会会長及び副会長の選出
・平成24年度事業実績の概要
・平成25年度事業計画案の概要
・県立美術館の運営等

2 他館等との連携

県内外の博物館施設および全国組織等との連携を図り運営・事業等に関する情報交換や研修等を実施した。

〈加盟団体〉

- ・全国美術館会議 （理事）
- ・美術館連絡協議会 （理事）
- ・日本博物館協会 （会員）
- ・日本博物館協会東北支部 （監事）
- ・東北地区博物館協会 （監事）
- ・福島県博物館連絡協議会 （理事）

第2節 美術品の収集・保存

優れた美術作品鑑賞の機会を提供し、文化財を保存継承するために、コレクション(収蔵作品)の収集活動を継続的に行っている。

なお、平成24年度は11件143点の作品、および資料を寄贈により収蔵する予定である。

1 収蔵作品点数(平成25年3月31日現在)

海外作品	433点
日本画	296点
洋画	513点
版画	1,043点
立体	87点
工芸	152点
書	37点
素描・下絵	129点
写真	363点
計	3,053点

美術資料 30件

2 収集評価委員会

(1) 委員

原田 光	岩手県立美術館館長(平成23.12.1～)
村田真宏	愛知県美術館館長(平成23.12.1～)
荒屋鋪透	ポーラ美術館館長(平成23.12.1～)
三上満良	宮城県美術館学芸部長(平成23.12.1～)
佐々木吉晴	いわき市立美術館長(平成23.12.1～)

(2) 委員会の開催

ア 期日	平成25年2月19日(火)
イ 内容	・平成23年度収集作品の報告 ・平成24年度収集候補作品について

3 平成24年度収蔵作品

(1) 美術作品及び美術資料の収集

海外・絵画	ベン・シャーン	2点
国内・日本画	黒沢吉蔵	2点
	田渕俊夫	2点
国内・洋画	池田龍雄	1点
	石井茂雄	2点
	伊藤和子	2点
	井上長三郎	4点
	桂川 寛	1点
	鎗木昌弥	4点
	桑原 実	3点
	佐藤幸代	1点
	志賀丈二	1点
	高山良策	8点
	長沢 節	2点
	中村 宏	6点
	尾藤 豊	5点
	吉井 忠	2点
国内・素描	池田龍雄	3点
	伊藤和子	3点

	桂川 寛	3点
	鎗木昌弥	26点
	桑原 実	1点
	古沢岩美	1点
	吉井 忠	1点
国内・版画	石井茂雄	2点
	秀島由己男	52点
国内・立体	入江比呂	1点
	保田春彦	1点
国内・資料	前衛美術会関係資料一式	
	計	143点

(2) 新収蔵作品一覧

1. ベン・シャーン(1898-1969)

伝道の書 1966年 紙・リトグラフ
58.4 × 45.7cm 村田真宏氏寄贈



2. ベン・シャーン(1898-1969)

L. ルイス店の店先 制作年不詳 紙・インク
12.9 × 9.0cm 村田真宏氏寄贈



3. 黒沢吉蔵(1928-2009)

桜谷 2002年 紙本着色
162.2 × 227.3cm 長みさ氏寄贈



4. 黒沢吉蔵(1928-2009)

白い連峰(飯豊) 2004年 紙本着色
162.3 × 227.5cm 長みさ氏寄贈



5. 田渕俊夫(1941-)

惶 I 2012年 紙・墨
229.7 × 960.0cm 田渕俊夫氏寄贈



6. 田渕俊夫 (1941-)

惶Ⅱ 2012 年 紙・墨

229.7 × 960.0cm 田渕俊夫氏寄贈



7. 池田龍雄 (1928-)

ある女 1951 年 カンヴァス・油彩

45.5 × 33.3cm 川妻さち子氏寄贈



8. 石井茂雄 (1933-1962)

彷徨 1952 年 カンヴァス・油彩

50.0 × 60.5cm 川妻さち子氏寄贈



9. 石井茂雄 (1933-1962)

二人の女 1953 年 カンヴァス・油彩

117.0 × 91.1cm 川妻さち子氏寄贈



10. 伊藤和子 (1927-)

ボタ山への道 1958 年 カンヴァス・油彩

91.0 × 116.0cm 川妻さち子氏寄贈



11. 伊藤和子 (1927-)

第2縦抗と選炭やぐら 1959 年 カンヴァス・油彩

112.8 × 145.5cm 川妻さち子氏寄贈



12. 井上長三郎 (1905-1995)

少女 (A) 制作年不詳 紙・水彩

36.0 × 25.4cm 小島義夫氏寄贈



13. 井上長三郎 (1905-1995)

少女 (「少女 (A)」の裏面) 制作年不詳 紙・水彩

36.0 × 25.4cm 小島義夫氏寄贈



14. 井上長三郎 (1905-1995)

ねこ 制作年不詳 紙・水彩

27.3 × 24.0cm 小島義夫氏寄贈



15. 井上長三郎 (1905-1995)

パルテノン神殿 制作年不詳 カンヴァス、ボード・油彩

24.1 × 33.5cm 小島義夫氏寄贈



16. 桂川 寛 (1924-2011)

夜の歌 1997 年 紙・水彩、コラージュ

54.0 × 38.0cm 川妻さち子氏寄贈



17. 鎗木昌弥 (1938-)

精霊祭ー1 1997 年 和紙・グアッシュ、アクリル

37.5 × 20.2cm 川妻さち子氏寄贈



18. 鎗木昌弥 (1938-)

精霊祭ー2 1997 年 和紙・グアッシュ、アクリル

37.6 × 20.4cm 川妻さち子氏寄贈



19. 鎗木昌弥 (1938-)

帽子の伝説 1997 年 和紙・グアッシュ、アクリル
59.4 × 84.1cm 川妻さち子氏寄贈



20. 鎗木昌弥 (1938-)

プラットホーム 1998 年 和紙・グアッシュ、アクリル
50.5 × 34.2cm 川妻さち子氏寄贈



21. 桑原 実 (1912-1979)

アテネ 1971 年 カンヴァス・油彩
38.0 × 45.4cm 小島義夫氏寄贈



22. 桑原 実 (1912-1979)

アガディールの母子 (モロッコ) 1978 年
カンヴァス・油彩 32.0 × 41.0cm 小島義夫氏寄贈



23. 桑原 実 (1912-1979)

笹川ながれ 1979 年 カンヴァス・油彩
31.8 × 41.0cm 小島義夫氏寄贈



24. 佐藤幸代 (1945-)

時の断片 '97 1997 年
パネル、和紙・アルミニウム、顔料、アクリル
181.7 × 261.0 × 4.0cm 佐藤幸代氏寄贈



25. 志賀丈二 (1931-2005)

おんな 1950 年代後半
紙・水彩、色鉛筆、クレヨン、ボールペン
34.2 × 23.8cm 川妻さち子氏寄贈



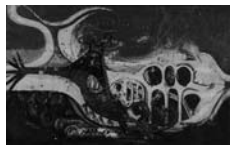
26. 高山良策 (1917-1982)

漁夫 B 1958 年 カンヴァス・油彩
162.9 × 130.3cm 川妻さち子氏寄贈



27. 高山良策 (1917-1982)

浄池 1963 年 パネル・油彩
90.2 × 145.5cm 川妻さち子氏寄贈



28. 高山良策 (1917-1982)

題不詳 1964 年 パネル・油彩、石膏、コラージュ
91.8 × 74.0cm 川妻さち子氏寄贈



29. 高山良策 (1917-1982)

題不詳 1964 年 パネル・油彩、石膏、コラージュ
145.5 × 100.2cm 川妻さち子氏寄贈



30. 高山良策 (1917-1982)

風積土風 風土の夜へ 1966 年 パネル・油彩、石膏
97.0 × 145.0cm 川妻さち子氏寄贈



31. 高山良策 (1917-1982)

傘 (核) のある風景 1967 年 パネル・油彩、ボンド
162.5 × 113.0cm 川妻さち子氏寄贈



32. 高山良策 (1917-1982)

記念写真 1975年 カンヴァス・油彩

73.0 × 117.0cm 川妻さち子



33. 高山良策 (1917-1982)

照葉樹林 (縄文の方へ) 1981年 カンヴァス・油彩

162.2 × 112.5cm 川妻さち子氏寄贈



34. 長沢 節 (1917-1999)

金のイヤリング 制作年不詳 紙・水彩

38.2 × 27.3cm 小島義夫氏寄贈



35. 長沢 節 (1917-1999)

麦藁帽子 制作年不詳 紙・水彩

38.3 × 27.2cm 小島義夫氏寄贈



36. 中村 宏 (1932-)

飛ぶ首 1988年 カンヴァス・アクリル

22.0 × 27.3cm 川妻さち子氏寄贈



37. 中村 宏 (1932-)

馬尾南風 1990年 カンヴァス・アクリル、フェルトペン

14.6 × 20.3cm 川妻さち子氏寄贈



38. 中村 宏 (1932-)

馬尾北風 1990年 カンヴァス・アクリル、フェルトペン

14.9 × 24.0cm 川妻さち子氏寄贈



39. 中村 宏 (1932-)

黄色法則 1990年 カンヴァス・アクリル、プラスチック

45.6 × 38.2cm 川妻さち子氏寄贈



40. 中村 宏 (1932-)

黄色法則一雲 1991年 カンヴァス・アクリル、真鍮

22.1 × 27.5cm 川妻さち子氏寄贈



41. 中村 宏 (1932-)

黄色法則一ひかり 1991年 カンヴァス・アクリル、真鍮

33.4 × 24.6cm 川妻さち子氏寄贈



42. 尾藤 豊 (1926-1998)

ある男の肖像画 (流茫) 1963年 カンヴァス・油彩

97.1 × 130.2cm 川妻さち子氏寄贈



43. 尾藤 豊 (1926-1998)

フォルム 1964年 紙・パステル、鉛筆

23.0 × 35.5cm 川妻さち子氏寄贈



44. 尾藤 豊 (1926-1998)

旗のある街 1981年頃 ワトソン紙・インク、水彩

40.0 × 29.2cm 川妻さち子氏寄贈



45. 尾藤 豊 (1926-1998)

鳥 1988年 カンヴァス・油彩
27.3 × 22.0cm 川妻さち子氏寄贈



46. 尾藤 豊 (1926-1998)

風景の中の顔 1991年 ワトソン紙・インク、水彩
39.8 × 27.3cm 川妻さち子氏寄贈



47. 吉井 忠 (1908-1999)

ムーラン・ヴェール通り 1937年 カンヴァス・油彩
45.8 × 53.3cm 寄贈



48. 吉井 忠 (1908-1999)

編物 1949年 紙・インク
10.5 × 11.3cm 小島義夫氏寄贈



49. 吉井 忠 (1908-1999)

広津先生 1962年 カンヴァス・油彩
116.7 × 91.5cm 藤嶋楨子氏寄贈



50. 池田龍雄 (1928-)

《ある女》のデッサン 1951年 紙・コンテ
29.0 × 17.0cm 川妻さち子氏寄贈



51. 池田龍雄 (1928-)

階段のある場所 1952年 紙・コンテ
25.5 × 18.0cm 川妻さち子氏寄贈



52. 池田龍雄 (1928-)

沈んだものたち 1952年 紙・コンテ
16.0 × 31.8cm 川妻さち子氏寄贈



53. 伊藤和子 (1927-)

常磐炭坑 1958年 紙・コンテ
37.4 × 54.5cm 川妻さち子氏寄贈



54. 伊藤和子 (1927-)

古河好間抗山 1958年 紙・コンテ、水彩
54.3 × 38.5cm 川妻さち子氏寄贈



55. 伊藤和子 (1927-)

古河好間抗山 1958年 紙・コンテ
38.4 × 54.0cm 川妻さち子氏寄贈



56. 桂川 寛 (1924-2011)

《螺旋階段》のための素描 2000年頃
トレーシング・ペーパー・鉛筆
52.1 × 36.0cm 川妻さち子氏寄贈



57. 桂川 寛 (1924-2011)

《螺旋階段》のための素描 2000年頃
トレーシング・ペーパー・鉛筆、フェルトペン
51.9 × 35.9cm 川妻さち子氏寄贈



58. 桂川 寛 (1924-2011)
《螺旋階段》のための素描 2000 年頃
トレーシング・ペーパー・鉛筆、フェルトペン
51.8 × 36.2cm 川妻さち子氏寄贈



59. 鎗木昌弥 (1938-)
『別働隊の日』挿絵原画 1 2001-2002 年 紙・鉛筆
15.5 × 18.2cm 川妻さち子氏寄贈



60. 鎗木昌弥 (1938-)
『別働隊の日』挿絵原画 2 2001-2002 年 紙・鉛筆
16.5 × 21.5cm 川妻さち子氏寄贈



61. 鎗木昌弥 (1938-)
『別働隊の日』挿絵原画 3 2001-2002 年 紙・鉛筆
17.0 × 22.3cm 川妻さち子氏寄贈



62. 鎗木昌弥 (1938-)
『別働隊の日』挿絵原画 4 2001-2002 年 紙・鉛筆
16.5 × 22.8cm 川妻さち子氏寄贈



63. 鎗木昌弥 (1938-)
『別働隊の日』挿絵原画 5 2001-2002 年 紙・鉛筆
16.5 × 22.8cm 川妻さち子氏寄贈



64. 鎗木昌弥 (1938-)
『別働隊の日』挿絵原画 6 2001-2002 年 紙・鉛筆
17.0 × 22.1cm 川妻さち子氏寄贈



65. 鎗木昌弥 (1938-)
『別働隊の日』挿絵原画 7 2001-2002 年 紙・鉛筆
17.0 × 22.1cm 川妻さち子氏寄贈



66. 鎗木昌弥 (1938-)
『別働隊の日』挿絵原画 8 2001-2002 年 紙・鉛筆
17.0 × 22.1cm 川妻さち子氏寄贈



67. 鎗木昌弥 (1938-)
『別働隊の日』挿絵原画 9 2001-2002 年 紙・鉛筆
17.3 × 22.0cm 川妻さち子氏寄贈



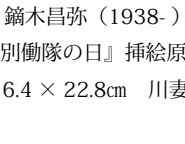
68. 鎗木昌弥 (1938-)
『別働隊の日』挿絵原画 10 2001-2002 年 紙・鉛筆
16.5 × 23.0cm 川妻さち子氏寄贈



69. 鎗木昌弥 (1938-)
『別働隊の日』挿絵原画 11 2001-2002 年 紙・鉛筆
17.3 × 21.9cm 川妻さち子氏寄贈



70. 鎗木昌弥 (1938-)
『別働隊の日』挿絵原画 12 2001-2002 年 紙・鉛筆
16.4 × 22.8cm 川妻さち子氏寄贈





71. 鎬木昌弥 (1938-)
『別働隊の日』挿絵原画 13 2001-2002 年 紙・鉛筆
17.0 × 21.9cm 川妻さち子氏寄贈



72. 鎬木昌弥 (1938-)
『別働隊の日』挿絵原画 14 2001-2002 年 紙・鉛筆
16.5 × 22.2cm 川妻さち子氏寄贈



73. 鎬木昌弥 (1938-)
『別働隊の日』挿絵原画 15 2001-2002 年 紙・鉛筆
16.8 × 22.0cm 川妻さち子氏寄贈



74. 鎬木昌弥 (1938-)
『別働隊の日』挿絵原画 16 2001-2002 年 紙・鉛筆
16.5 × 23.0cm 川妻さち子氏寄贈



75. 鎬木昌弥 (1938-)
『別働隊の日』挿絵原画 17 2001-2002 年 紙・鉛筆
16.5 × 23.0cm 川妻さち子氏寄贈



76. 鎬木昌弥 (1938-)
『別働隊の日』挿絵原画 18 2001-2002 年 紙・鉛筆
16.9 × 23.0cm 川妻さち子氏寄贈



77. 鎬木昌弥 (1938-)
『別働隊の日』挿絵原画 19 2001-2002 年 紙・鉛筆
16.7 × 23.0cm 川妻さち子氏寄贈



78. 鎬木昌弥 (1938-)
『別働隊の日』挿絵原画 20 2001-2002 年 紙・鉛筆
16.5 × 22.8cm 川妻さち子氏寄贈



79. 鎬木昌弥 (1938-)
『別働隊の日』挿絵原画 21 2001-2002 年 紙・鉛筆
16.5 × 22.5cm 川妻さち子氏寄贈



80. 鎬木昌弥 (1938-)
『別働隊の日』挿絵原画 22 2001-2002 年 紙・鉛筆
16.5 × 22.5cm 川妻さち子氏寄贈



81. 鎬木昌弥 (1938-)
『別働隊の日』挿絵原画 23 2001-2002 年 紙・鉛筆
16.5 × 22.9cm 川妻さち子氏寄贈



82. 鎬木昌弥 (1938-)
『別働隊の日』挿絵原画 24 2001-2002 年 紙・鉛筆
17.0 × 23.0cm 川妻さち子氏寄贈



83. 鎬木昌弥 (1938-)
『別働隊の日』挿絵原画 25 2001-2002 年 紙・鉛筆
17.0 × 22.9cm 川妻さち子氏寄贈



84. 鎔木昌弥 (1938-)
『別働隊の日』挿絵原画 26 2001-2002 年 紙・鉛筆
16.8 × 22.8cm 川妻さち子氏寄贈



85. 桑原 実 (1912-1979)
ポーズをとる人 (横臥する裸婦) 1937 年 紙・コンテ
26.7 × 37.8cm 小島義夫氏寄贈



86. 古沢岩美 (1912-2000)
裸婦 制作年不詳 紙・コンテ
27.2 × 24.2cm 小島義夫氏寄贈



87. 石井茂雄 (1933-1962)
使者 1958 年 (1994 年後刷)
紙・エッチング、アクアチント 5/30
27.2 × 35.7cm 川妻さち子氏寄贈



88. 石井茂雄 (1933-1962)
影 1960 年 (1994 年後刷) 紙・エッチング、アクアチント
3/50 35.7 × 23.5cm 川妻さち子氏寄贈



89. 秀島由己男 (1934-)
霊歌〈貝〉A 1969 年 紙・メゾチント、エッチング
11/32 24.7 × 34.5cm 青木康彦氏寄贈



90. 秀島由己男 (1934-)
霊歌〈簞〉B 1969 年 紙・メゾチント、エッチング
40/80 24.7 × 34.5cm 南天子画廊寄贈



91. 秀島由己男 (1934-)
霊歌〈男〉 1970 年 紙・メゾチント 3/15
17.2 × 10.0cm 青木康彦氏寄贈



92. 秀島由己男 (1934-)
霊歌〈少女〉 1971 年 紙・メゾチント 46/50
23.4 × 17.1cm 青木康彦氏寄贈



93. 秀島由己男 (1934-)
霊歌〈憩い〉 1972 年 紙・メゾチント 41/50
35.7 × 27.7cm 青木康彦氏寄贈



94. 秀島由己男 (1934-)
霊歌〈泣いている太郎〉 1974 年 紙・メゾチント 33/50
16.7 × 13.8cm 青木康彦氏寄贈



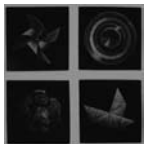
95. 秀島由己男 (1934-)
静物〈桃と虫〉 1976 年 紙・メゾチント 30/50
30.6 × 30.3cm 青木康彦氏寄贈



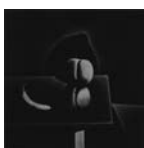
96. 秀島由己男 (1934-)
わらべ唄〈蜂と太郎〉 1976 年 紙・メゾチント 14/32
35.5 × 20.0cm 青木康彦氏寄贈



97. 秀島由己男（1934- ）
わらべ唄〈四つの組曲〉 1976 年 紙・メゾチント 5/32
14.1 × 14.0cm 青木康彦氏寄贈



98. 秀島由己男（1934- ）
静物〈桃〉 1977 年 紙・メゾチント 2/32
35.9 × 35.8cm 青木康彦氏寄贈



99. 秀島由己男（1934- ）
花子のコレクション 1979 年 紙・メゾチント 49/100
40.8 × 31.6cm 青木康彦氏寄贈



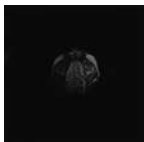
100. 秀島由己男（1934- ）
風の舟 A 1981 年 紙・メゾチント 19/60
53.3 × 35.9cm 青木康彦氏寄贈



101. 秀島由己男（1934- ）
ピーナッツ 1981 年 紙・メゾチント 37/110
6.0 × 17.7cm 青木康彦氏寄贈



102. 秀島由己男（1934- ）
フーセン 1981 年 紙・メゾチント 35/100
17.6 × 17.6cm 青木康彦氏寄贈



103. 秀島由己男（1934- ）
風の舟 1982 年 紙・メゾチント 57/60
17.8 × 17.7cm 青木康彦氏寄贈



104. 秀島由己男（1934- ）
蝶 1982 年 紙・メゾチント 55/60
17.9 × 17.8cm 青木康彦氏寄贈



105. 秀島由己男（1934- ）
球体 1985 年 紙・メゾチント 26/32
35.9 × 30.5cm 青木康彦氏寄贈



106. 秀島由己男（1934- ）
笹の中のサンマ 1985 年 紙・メゾチント 40/80
17.0 × 17.0cm 南天子画廊寄贈



107. 秀島由己男（1934- ）
残像 1985 年 紙・メゾチント 25/41
16.9 × 16.7cm 青木康彦氏寄贈



108. 秀島由己男（1934- ）
時差 1985 年 紙・メゾチント 36/41
18.1 × 15.9cm 青木康彦氏寄贈



109. 秀島由己男（1934- ）
静物考 1.paper balloon 1985 年 紙・メゾチント
37/100 17.0 × 15.7cm 南天子画廊寄贈



110. 秀島由己男 (1934-)
 静物考 2.melon 1985年 紙・メゾチント
 37/100 17.2 × 17.4cm 南天子画廊寄贈



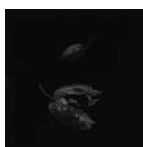
111. 秀島由己男 (1934-)
 静物考 3.cabbage 1985年 紙・メゾチント
 37/100 17.6 × 17.0cm 南天子画廊寄贈



112. 秀島由己男 (1934-)
 静物考 4.shell 1985年 紙・メゾチント
 37/100 17.6 × 17.3cm 南天子画廊寄贈



113. 秀島由己男 (1934-)
 静物考 5.winter cherry 1985年 紙・メゾチント
 37/100 17.7 × 17.4cm 南天子画廊寄贈



114. 秀島由己男 (1934-)
 静物考 6.myself 1985年 紙・メゾチント
 37/100 17.3 × 16.5cm 南天子画廊寄贈



115. 秀島由己男 (1934-)
 卓上のピーナッツ 1985年 紙・メゾチント 9/41
 17.0 × 14.5cm 青木康彦氏寄贈



116. 秀島由己男 (1934-)
 月夜の静物 1985年 紙・メゾチント 31/41
 24.7 × 17.1cm 青木康彦氏寄贈



117. 秀島由己男 (1934-)
 霊歌VI 1986年 紙・リトグラフ 48/65
 48.5 × 43.4cm 青木康彦氏寄贈



118. 秀島由己男 (1934-)
 美しい野生 (片耳リリー) 1987年
 紙・エッチング、アクアチント 18/100
 16.2 × 11.1cm 青木康彦氏寄贈



119. 秀島由己男 (1934-)
 海の記憶 1988年 紙・エッチング、アクアチント
 40/60 25.8 × 20.8cm 青木康彦氏寄贈



120. 秀島由己男 (1934-)
 同胞〈わがなやみの日に・・・〉 1989年
 紙・エッチング、アクアチント 17/50
 16.3 × 13.8cm 青木康彦氏寄贈



121. 秀島由己男 (1934-)
 母と子〈その子輩は・・・〉 1989年
 紙・エッチング、アクアチント 3/50
 23.1 × 7.3cm 青木康彦氏寄贈



122. 秀島由己男 (1934-)
 版画集舊約聖書『詩篇』より 土方定一先生のみたまに捧ぐ

A 我はいと高き神によばはん わがために百事を なしをへたまふ神によばはん

1989年 紙・エッチング、アクアチント 46/60

26.5 × 15.2cm 青木康彦氏寄贈



F わが仇はひねもす我をそしる猖狂ひて 我をせむるもの我をさして誓ふ

1989年 紙・エッチング、アクアチント 46/60

16.4 × 23.7cm 青木康彦氏寄贈



123. 秀島由己男 (1934-)

版画集 舊約聖書『詩篇』より 土方定一先生のみたまに捧ぐ

B 然れどなんぢは 野犬のすみかにてわれらをきずつけ 死蔭をもてわれらをおほひ給へり

1989年 紙・エッチング、アクアチント 46/60

20.0 × 18.2cm 青木康彦氏寄贈



128. 秀島由己男 (1934-)

霊歌〈かれらたがひに・・・〉 1989年 紙・エッチング

4/60 22.3 × 15.1cm 青木康彦氏寄贈



129. 秀島由己男 (1934-)

霊歌〈われは糧をくらう・・・〉 1989年

紙・エッチング、アクアチント 4/21

18.7 × 6.5cm 青木康彦氏寄贈



124. 秀島由己男 (1934-)

版画集 舊約聖書『詩篇』より 土方定一先生のみたまに捧ぐ

C 我よなよな床をたゞよはせ 涙をもてわが衾をひたせり

1989年 紙・エッチング、アクアチント 46/60

15.0 × 15.8cm 青木康彦氏寄贈



130. 秀島由己男 (1934-)

樹海〈鳥〉A 1992年 紙・エッチング 9/50

29.1 × 19.6cm 南天子画廊寄贈



125. 秀島由己男 (1934-)

版画集 舊約聖書『詩篇』より 土方定一先生のみたまに捧ぐ

D なんぢら何ぞわが靈魂にむかひて 鳥のごとくなんぢの山にのがれよといふや

1989年 紙・エッチング、アクアチント 46/60

21.9 × 18.4cm 青木康彦氏寄贈



131. 秀島由己男 (1934-)

彼岸花 1994年 紙・メゾチント、手彩色 viii/xxx

14.3 × 12.4cm 青木康彦氏寄贈



126. 秀島由己男 (1934-)

版画集 舊約聖書『詩篇』より 土方定一先生のみたまに捧ぐ

E なんぢの憐憫をわれに臨ませたまへ さらばわれ生ん

1989年 紙・エッチング、アクアチント 46/60

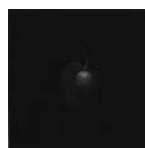
18.7 × 16.5cm 青木康彦氏寄贈



132. 秀島由己男 (1934-)

ほおずき 1994年 紙・メゾチント、手彩色 16/110

9.8 × 9.8cm 南天子画廊寄贈



127. 秀島由己男 (1934-)

版画集 舊約聖書『詩篇』より 土方定一先生のみたまに捧ぐ

133. 秀島由己男 (1934-)

メロン 1994年 紙・メゾチント、手彩色 18/32

14.9 × 15.4cm 南天子画廊寄贈



134. 秀島由己男（1934- ）

われらさきかけてきたりしもの 扉 1997 年

紙・フォトグラヴェール、エッチング、アクアチント 32/60

16.2 × 11.1cm 青木康彦氏寄贈



135. 秀島由己男（1934- ）

われらさきかけてきたりしもの I 1997 年

紙・フォトグラヴェール、エッチング、アクアチント 32/60

25.0 × 15.7cm 青木康彦氏寄贈



136. 秀島由己男（1934- ）

われらさきかけてきたりしもの II 1997 年

紙・フォトグラヴェール、エッチング、アクアチント 32/60

17.6 × 23.0cm 青木康彦氏寄贈



137. 秀島由己男（1934- ）

われらさきかけてきたりしもの III 1997 年

紙・フォトグラヴェール、エッチング、アクアチント 32/60

25.6 × 16.9cm 青木康彦氏寄贈



138. 秀島由己男（1934- ）

われらさきかけてきたりしもの IV 1997 年

紙・フォトグラヴェール、エッチング、アクアチント 32/60

17.2 × 26.1cm 青木康彦氏寄贈



139. 秀島由己男（1934- ）

われらさきかけてきたりしもの V 1997 年

紙・フォトグラヴェール、エッチング、アクアチント 32/60

15.9 × 23.8cm 青木康彦氏寄贈



140. 秀島由己男（1934- ）

われらさきかけてきたりしもの VI 1997 年

紙・フォトグラヴェール、エッチング、アクアチント 32/60

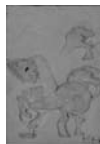
16.9 × 25.9cm 青木康彦氏寄贈



141. 入江比呂（1907-1992）

三馬 1990 年 石膏

22.8 × 15.7 × 3.5cm 川妻さち子氏寄贈



142. 保田春彦（1930- ）

季節の残像 3 2005 年 木・アクリル絵具

18.5 × 111.5 × 31.5cm 南天子画廊寄贈



143. 前衛美術会関係資料一式 川妻さち子氏寄贈

(2) 図書資料の収集（平成 25 年 1 月 31 日現在）

収蔵図書数 49,070 冊

4 保存修復

美術品の状態を維持回復し、美術品の保管・展示の環境を良好に保つために、計画的に美術品の修復や館内の保存環境調査を実施している。

(1) 虫病害モニタリングと環境測定の実施

ア 時期

平成24年6月11日～6月25日と同年8月25日～9月8日の2回

イ 場所

展示室、収蔵庫、搬入口およびその他の館内

(2) 美術作品の修復

今年度は日本画作品19点を修復した。

角田磐谷《新福島八景十勝》18点、及び《裏磐梯》絹本着色

(3) 放射線測定

美術館施設内および敷地内の放射線測定を実施、測定結果を当館ホームページで公開した。なお測定機材は全国美術館会議・東日本大震災復興対策委員会より支援を受けた。

ア 時期 毎月1回、計12回測定

イ 場所 美術館内および敷地内45か所

ウ 測定機種 ALOKA TCS-172 (γ線)、ALOKA TCS-146 (β線)

第3節 展示事業

1 常設展

収蔵および寄託の美術作品を展示している。美術の多様な領域や数多くの作家を紹介するとともに、作品の状態の保全に配慮して、年4回（版画は年8回）展示替えを行っている。

常設展については、より多くの県民が利用できるように、無料観覧日を設けている。

(1) コレクション展

ア コレクション展 I

会期：平成24年4月7日(土)～7月1日(日)

内容：・春の日本画：小川芋銭、村上華岳ほか

・近代の洋画

・ベン・シャーン展関連展示

アメリカの美術：ワイエス「そよ風」ほか

・シャガール版画集「少年時代の思い出」

・斎藤清 木版画の魅力 木目を生かす、版木をひっかく

・小彫刻の魅力 石原コレクションより

◆出品リスト：

〔作家名／作品名／制作年／材質・技法／備考（＊は寄託作品）〕

展示室A

【春の日本画】

熊坂適山／蘭亭曲水図／1859／絹本着色

湯田玉水／春日遅々／1922／絹本墨画淡彩

富田溪仙／梅尾新緑図／不詳／絹本着色／＊

村上華岳／早春風景／1919頃／絹本着色

森田恒友／葛飾野／1930／紙本墨画淡彩

酒井三良／江南春色／1940／紙本墨画淡彩

勝田蕉琴／春秋花卉図屏風／1928／絹本金地着色

小川芋銭／鍾馗図／1915／綿布墨画淡彩／＊

勝田蕉琴／煙る小雨／1922／絹本着色

会津勝巳／罌粟／1934／紙本着色

猪巻清明／はさみ将棋／1934／紙本着色

【追悼展示】

福王寺法林／バドガオンの月／1982／紙本着色

福王寺法林／ヒマラヤの花／1983／紙本着色

【生誕100年・井出宣通】

井手宣通／吾妻山遠望／1950／カンヴァス・油彩

井手宣通／磐梯山／1950／カンヴァス・油彩

【近代の洋画】

菅井 汲／Y A R I／1958／カンヴァス・油彩

オノサト・トシノブ／作品／1974／カンヴァス・油彩

脇田 和／窓／1966／カンヴァス・油彩

桂 ゆき／親亀の背中に子亀をのせて／1970／板・油彩、コラージュ

田淵安一／春 No.1／1997／カンヴァス・油彩

木村莊八／樹の下に遊んでいる子供／1915／カンヴァス・油彩

岸田劉生／静物（白き花瓶と台皿と林檎四個）／1918／カンヴァス・油彩

関根正二／真田吉之助夫妻像／1918／カンヴァス・油彩

関根正二／自画像／1918／カンヴァス・油彩

関根正二／姉弟／1918／カンヴァス・油彩

展示室B

【〈ベン・シャーン展関連展示〉 アメリカの美術】

アンドリュース・ワイエス／ガニング・ロックス／1966／紙・水彩

アンドリュース・ワイエス／そよ風／1978／紙・水彩

アンドリュース・ワイエス／農場にて／1988／紙・水彩

ジョン・スローン／ジェファーソン・マーケット、ナイト／1909／カンヴァス・油彩

ジョン・スローン／五番街の批評家たち／1940／カンヴァス・油彩

ジョン・スローン／サンタフェからの二人の女／1921／カンヴァス・油彩

清水登之／十四番街の地下鉄駅／1918／カンヴァス・油彩

野田英夫／牛乳ワゴン／1936／カンヴァス・油彩

国吉康雄／婦人と子供／1920／カンヴァス・油彩

レジナルド・マーシュ／回転ブランコ／1931／板・テンペラ

トーマス・ハート・ベントン／川下り／1939／紙・リトグラフ

トーマス・ハート・ベントン／日曜日の朝／1939／紙・リトグラフ

マルク・シャガール／『少年時代の思い出』／1958年／紙・エッチング、
アクアチント、本（10点組）

ヤノベケンジ／ラッキードラゴン構想模型／2012／アルミニウム、鉄、
真鍮、FRP ほか／＊

展示室C

【斎藤清 木版画の魅力 木目を生かす、版木をひっかく】

斎藤 清／鏡／1938頃／紙・木版

斎藤 清／瞳（白椿）／1950／紙・木版

斎藤 清／仏陀、みろく（B）／1957／紙・木版

斎藤 清／唐招提寺、奈良（B）／1959／紙・木版

斎藤 清／唐招提寺、奈良（C）／1959／紙・木版

斎藤 清／京都の壁（B）／1960／紙・木版

斎藤 清／舞妓、京都（L）／1961／紙・木版

斎藤 清／凝視、モデル、パリ（A）／1960／紙・木版

斎藤 清／ノートルダム、パリ（B）／1960／紙・木版

斎藤 清／印度（B）／1968／紙・木版

斎藤 清／ヌード（G）／1966／紙・木版

斎藤 清／夕陽／1972／紙・木版

斎藤 清／霊峰（14）、唐松／1980／紙・木版

斎藤 清／風／1997／紙・木版

斎藤 清／版木（『思惟』）／1957／木

斎藤 清／版木（『夕陽』）／1972／木

丸山浩司／shape of the heart07-a／2007／紙・木版、油性絵具（モノタイプ）

丸山浩司／shape of the heart08／2008／紙・木版、油性絵具（モノタイプ）

丸山浩司／shape of the heart08-b／2008／紙・木版、油性絵具（モノタイプ）

丸山浩司／field of the dark 09-c／2009／紙・木版、油性絵具（モノタイプ）

◆展示室D

【小彫刻の魅力 石原コレクションより】

ジャン・カルトン／乳房を吸う幼子／不詳／ブロンズ／＊

ロベール・クーチュリエ／ハーモニカを吹く男／不詳／ブロンズ／＊

佐藤忠良／ジャコビン／1977／ブロンズ／＊

桜井祐一／印度服の女／1976／ブロンズ／＊

木内 克／裸婦像／1973／テラコッタ／＊

ホール、屋外展示

マリノ・マリニー／騎手／1956-57／ブロンズ

林 範親／路地裏／1994／ナラ、ヒバ、古材・アクリル絵具

エミリオ・グレコ／スケートをする女／1951／ブロンズ

マリソール／ママと私／1968／ステンレス、ブロンズ／＊

佐藤忠良／若い女・シャツ／1982／ブロンズ

フェルナン・レジェ／歩く花／1952-53 原型作成／ブロンズ・エナメル塗装／＊

井上武吉／My Sky Hole 89-2／1989／ステンレス・鏡面磨き

イ コレクション展Ⅱ

会期：平成24年7月3日(火)～9月30日(日)

内容：・伊砂利彦の染織 新収蔵作品を中心に

・夏の日本画

池田遙邨『大漁』、小茂田青樹『農婦』など

・県立図書館とのタイアップ企画（8月中旬まで）

斎藤清と長谷川雄一の版画

・ベン・シャーン展関連 戦後の具象と社会

吉井忠、菊地養之助、横山操など

・ルーヴル展関連 フランス美術の名品

モネ、ルオーなど

・河野保雄コレクションⅡ

岸田劉生、藤島武二、竹久夢二など

◆出品リスト：

【作家名／作品名／制作年／材質・技法／備考（＊は寄託作品）】

展示室A

【伊砂利彦の染織】

伊砂利彦／波／1960頃／紬・臈纈染、屏風二曲一隻

伊砂利彦／朱松／1960頃／紬・臈纈染、屏風二曲一隻

伊砂利彦／瀬／1978／紙・型絵染、屏風二曲一隻

伊砂利彦／海に逝きし人々にささげる鎮魂歌／1992／和紙・型絵染、
屏風二曲一双

伊砂利彦／シェーンベルク作曲 浄夜より／1996／和紙・型紙染、屏
風二曲一隻

伊砂利彦／散／2003／紙・型紙染、屏風二曲一隻

伊砂利彦／【無題】／1995頃／和紙・型絵染

【夏の日本画】

平福百穂／赤茄子と芋／1911／絹本着色、軸装

小茂田青樹／農婦／1914頃／絹本着色、軸装

小杉放菴（未醒）／水荘訪客／大正末期／絹本着色、軸装

尾竹竹坡／蔬菜図／大正末・昭和初期／絹本墨画、軸装

勝田蕉琴／鯉魚図／1930／絹本着色、軸装／＊

勝田蕉琴／青柳五位鶯／不詳／絹本着色、軸装／＊

池田遙邨／大漁／1932／絹本着色、屏風二曲一隻
平福百穂／ふき／不詳／紙本墨画淡彩、屏風二曲一隻

【斎藤清と長谷川雄一の版画】

長谷川雄一／凍河／1990／紙・木版／★
長谷川雄一／OCEAN／1990／紙・木版／★
長谷川雄一／風の譜／1990／紙・木版／★
長谷川雄一／大地への接近（7）／1991／紙・木版／★
長谷川雄一／大地 949／1994／紙・木版／★
長谷川雄一／新雪（2）／1994／紙・木版／★
長谷川雄一／或る日／1995／紙・木版／★
長谷川雄一／瑞天／1997／紙・木版／★
長谷川雄一／風速記'06／2006／紙・木版／★
長谷川雄一／秋の夜の物語／2008／紙・木版／★
長谷川雄一／雨の中の草花たち／2008／紙・木版／★
長谷川雄一／月あかり／2008／紙・木版／★
斎藤 清／ヌード／1950／紙・木版／★
斎藤 清／青沼、裏磐梯、会津／1955／紙・木版／★
斎藤 清／北海道（A）／1961／紙・木版／★
斎藤 清／パニヤンツリー、ハワイ（A）／1964／紙・コラグラフ／★

斎藤 清／タヒチ（B）／1966／紙・木版／★

斎藤 清／夏（A）／1972／紙・木版／★

【斎藤清の版画】

斎藤 清／ハニワ／1950／紙・木版／☆
斎藤 清／白磁／1957／紙・木版／☆
斎藤 清／慈愛／1959／紙・木版／☆
斎藤 清／仏陀、阿修羅、奈良（C）／1959／紙・木版／☆
斎藤 清／マンジュシャゲ・プロフィール／1959／紙・木版／☆
斎藤 清／嵯峨、京都（B）／1965／紙・木版／☆
斎藤 清／石庭、京都（C）／1965／紙・木版／☆
斎藤 清／桂、京都／1974／紙・木版／☆
斎藤 清／月雲（3）／1980／紙・木版／☆
百瀬 寿／S-Pink by Gold and Silver／1985／紙・シルクスクリーン／☆
百瀬 寿／S-Blue by Silver and Gold／1985／紙・シルクスクリーン／☆
百瀬 寿／S-Blue and Orange by Gold and Silver／1984／紙・シルクスクリーン／☆
李 禹煥／遺跡地にて／1984／紙・リトグラフ（5点組のうち2点）／☆

展示室B

【アメリカ美術】

アンドリュー・ワイエス／松ぼっくり男爵／1976／ボード・テンペラ

アンドリュー・ワイエス／冬の車庫小屋／1978／紙・水彩

【フランス美術の名品】

フェルナン・レジェ／『サーカス』より／1950／紙・リトグラフ
（2）／（5）／（6）／（7）／（9）／（11）

カミュー・コロー／ヴィル・ダヴレー 林をぬけてコロ家へ向かう池
治いの道／1873／カンヴァス・油彩

クロード・モネ／ジヴェルニーの草原／1890／カンヴァス・油彩

ポール・ゴーギャン／ブルターニュの子供／1889／紙・水彩、パステル

ジョルジュ・ルオー／超人／1916／紙・油彩

ジョルジュ・ルオー／『ミセレーレ』より／1923／紙・銅版

神よ、我を憐れみたまえ、御身のたいなる慈悲によりて／長き苦悩の
古き場末にて／愛すれば心嬉しきに／我ら…彼の死において、洗礼を
受けたり／われわれはみな愚かもの…

【ベン・シャーン展関連 戦後の具象と社会】

吉井 忠／ベン・シャーン像／1960／紙・コンテ

吉井 忠／老農夫／1964／カンヴァス・油彩

麻生三郎／家族／1959／カンヴァス・油彩

鈴木新夫／働く人（A）／1969／カンヴァス・油彩

中谷 泰／炭坑町／1963／カンヴァス・油彩

吉井 忠／街／1949／カンヴァス・油彩

野地正記／スダマティ（みな死んでしまった）／1948／紙・水彩

横山 操／闇迫る／1958／綿本着色

内田あぐり／ロマンフの海／1984／紙本着色

菊地養之助／煙突の下の子供達／1956／紙本着色

菊地養之助／階段の人／1951／紙本着色

菊地養之助／子守の少女／1948／紙本着色

菊地養之助／子供のいる群像／1940-50／紙本墨画

展示室C

【河野保雄コレクションⅡ】

小出槇重／大和岡寺の辺にて／1913／板・油彩／＊

岸田劉生／畑と赤土の道／1920／板・油彩／＊

岸田劉生／静物／不詳／板・油彩／＊

前田寛治／後ろ向きの裸婦／1927／カンヴァス・油彩／＊

藤島武二／夜の黄浦江／1941 頃／板・油彩／＊

山中春雄／白夜／1955／カンヴァス・油彩／＊

小山田二郎／坐像／1982／紙・水彩／＊

鳥海青児／けし／不詳／カンヴァス・油彩／＊

井上長三郎／ねこ／不詳／カンヴァス・油彩／＊

初山 滋／作品／1956／紙・木版／＊

初山 滋／すいかととんぼ／1967／紙・水彩／＊

いわさきちひろ／子供／1966／紙・水彩／＊

谷内六郎／狸囃子／不詳／厚紙・油彩／＊

芹沢銈介／福／不詳／ガラス・油彩／＊

山口 薫／菱形の池のある庭／1969／紙・水彩／＊

麻生三郎／すみれ／1948／カンヴァス・油彩／＊

麻生三郎／麓・八ヶ岳／1967／紙・鉛筆／＊

山口 薫／水／1944／カンヴァス・油彩／＊

吉井 忠／森林帯／1938／カンヴァス・油彩／＊

谷中安規／少年画集 1 祭り／1933／紙・木版・手彩色／＊

谷中安規／少年画集 2 桜／1933／紙・木版・手彩色／＊

谷中安規／少年画集 3 見世物／1933／紙・木版・手彩色／＊

谷中安規／少年画集 6 水遊び／1933／紙・木版・手彩色／＊

竹久夢二／山へよする（『桃樹園』から）／1919／紙・本・木版／＊

竹久夢二／山へよする（『桃樹園』から）／1919／紙・本・木版／＊

小村雪岱／青柳／1941 頃／紙・木版／＊

小村雪岱／おせん／1941 頃／紙・木版／＊

小村雪岱／深見草／1942／紙・木版／＊

小村雪岱／夜雨／1943 頃／紙・木版／＊

萩原守衛／洗濯する女／1909／ブロンズ／＊

梅原龍三郎／エウロベとゼウス／不詳／ブロンズ／＊

展示室D

【大正期の洋画】

関根正二／牛舎／1915 頃／カンヴァス・油彩
関根正二／風景／1916 頃／板・油彩
関根正二／風景図案／1917 頃／紙・水彩／＊
関根正二／風景図案／1917 頃／紙・水彩／＊
関根正二／風景素描／1916 頃／紙・鉛筆／＊
関根正二／裸婦（「大樹」と表裏）／1915 頃／紙・木炭
関根正二／大樹（「裸婦」と表裏）／1915 頃／紙・木炭
関根正二／裏の娘／1917 頃／紙・水彩、パステル
関根正二／一本杉の風景／1918 頃／カンヴァス・油彩
村山槐多／樹木（けやき）／1917 頃／紙・木炭
恩地孝四郎／静物（レモン）／1920 頃／カンヴァス・油彩
古賀春江／赤い風景／1926 頃／紙・水彩
小出楯重／けしの花／1926 頃／紙・グアッシュ

屋外・ホール彫刻

マリノ・マリーニ／騎手／1956-57 頃／ブロンズ
林 範親／路地裏／1994 年／ナラ、ヒバ、古材・アクリル絵具
マリソール／ママと私／1968 年／ステンレス、ブロンズ／＊
佐藤忠良／若い女・シャツ／1982 年／ブロンズ
フェルナン・レジェ／歩く花／1952-53 原型作成／ブロンズ・エナメル塗装／＊
井上武吉／My Sky Hole 89-2／1989 年／ステンレス・鏡面磨き
エミリオ・グレコ／スケートをする女／1951 年／ブロンズ

★＝展示期間 7 月 3 日(木)～8 月 21 日(火)

☆＝展示期間 8 月 22 日(火)～9 月 30 日(日)

ウ コレクション展Ⅲ

会期：平成 24 年 10 月 3 日(木)～12 月 24 日(月)

内容：・抽象彫刻 建畠覚造、保田春彦ほか
・日本画：歴史と神話 新収蔵・尾竹越堂作品など
・洋画：関根正二を中心として
・斎藤清の名品
・海外の名品：ベン・シャーン『リルケ「マルテの手記」より』

◆出品リスト：

[作家名／作品名／制作年／材質・技法／備考（＊は寄託作品）]

展示室A

【日本画：歴史と神話】

勝田蕉琴／出城釈迦図／1907 年／絹本着色、軸装
根上富治／笛／1927 年／絹本着色、軸装（双幅）
荻生天泉／待宵／1939 年／絹本着色、軸装
太田秋民／秋の夜長／1927 年／絹本着色、軸装／＊
坂内青嵐／山鹿素行と良雄／1936 年／絹本着色、軸装
横山大観／雷霆／1912 年／絹本着色、軸装／＊
竹内栖鳳／浪に鶴／不詳／絹本着色、額装／＊
橋本関雪／倪雲林／1917 年／絹本着色、額装

尾竹越堂／[題名不詳]／不詳／紙本着色、屏風六曲一双
角田磐谷／漢織呉織之図／1916 年／絹本着色、屏風六曲一双

【洋画：関根正二を中心として】

安井曾太郎／ターブルの上／1912 年／カンヴァス・油彩
岸田劉生／静物（白き花瓶と台皿と林檎四個）／1918 年／カンヴァス・油彩
村山槐多／庭園の少女／1914 年／紙・水彩
木村莊八／木の下に遊んでいる子供／1915 年／カンヴァス・油彩
上野山清貢／ムッシュ O の肖像／1915 年／カンヴァス・油彩
萬鉄五郎／庫／1918 年／カンヴァス・油彩
前田寛治／裸婦／1925 年／カンヴァス・油彩
長谷川利行／浅草の女／1935 年／カンヴァス・油彩
川口軌外／柘榴／1932 年／カンヴァス・油彩
関根正二／菊川橋辺り／1915 年／板・油彩／＊
関根正二／砂村石渡牧場／1915 頃／板・油彩／＊
関根正二／死を思う日／1915 年／カンヴァス・油彩／＊
関根正二／井上郁像／1917 年／カンヴァス・油彩／＊
関根正二／自画像／1918 年／カンヴァス・油彩
関根正二／姉弟／1918 年／カンヴァス・油彩

展示室B

【抽象絵画：1960 年代】

加納光於／星・反芻学／1962 年／紙・インタリオ
加納光於／星・反芻学／1962 年／紙・インタリオ
星野真吾／麻紙による心象（集）／1960 年／紙本着色
堂本尚郎／コンポジション／1954-59 年／カンヴァス・油彩
佐藤辰治／古代の祈り／1962 年／カンヴァス・油彩
橋本 章／地平／1961 年／板・塗料、砂
若松光一郎／北国の記念碑／1966 年／カンヴァス・和紙・カゼインカラー・墨ほか
斎藤義重／作品 13／1961 年／合板・油彩
山口長男／坦／1962 年／板・油彩
元永定正／作品（1）／1959 頃／板・油彩
杉全 直／眼 No.6／1960 年／カンヴァス・油彩
【抽象彫刻】
建畠覚造／SMOKE／1970 年／FRP、アクリル塗装
建畠覚造／WAVING LADDER 5／1992 年／木、ウレタン塗装
建畠覚造／PILED CUP 6／1997 年／木、FRP、鉛
保田春彦／季節の残像 2／2005 年／木、アクリル絵具
保田春彦／季節の残像 3／2005 年／木、アクリル絵具／＊
保田春彦／季節の残像 4／2006 年／木、アクリル絵具
保田春彦／季節の残像 5／2006 年／木、アクリル絵具
保田春彦／季節の残像 6／2006 年／木、アクリル絵具
澄川喜一／そりのあるかたち／1980 年／ブロンズ／＊
吾妻兼治郎／MU-785／1978 年／ブロンズ／＊
流 政之／風の実／1977 年／研ぎ出しブロンズ／＊

展示室C

【海外の名品】

ジョン・スローン／五番街の批評家たち／1940 年／カンヴァス・油彩
ジョン・スローン／ジェファーソン・マーケット、ナイト／1911 年／カンヴァス・油彩
清水登之／十四番街の地下鉄駅／1918 年／カンヴァス・油彩

レジナルド・マーシュ／回転ブランコ／1931／板・テンペラ
 アンドリュー・ワイエス／ガニング・ロックス／1966／紙・水彩
 アンドリュー・ワイエス／そよ風／1978／紙・水彩
 アンドリュー・ワイエス／松ぼっくり男爵／1976／ボード・テンペラ
 アンドリュー・ワイエス／農場にて／1988／紙・水彩
 ベン・シャーン／『リルケ「マルテの手記」より 一行の詩のためには
 …』／1968／紙・リトグラフ
 扉Ⅱ／多くの都市を／多くの事物を／海そのものの姿／星くずとともに
 に消え去った旅寝の夜々／★
 飛ぶ鳥の姿／小さな草花のたたずまい／思いがけぬ邂逅／少年の日の
 思い出を／少年時代の病気を／☆
 ベン・シャーン／創造のアルファベット／1963／紙・グアッシュ
 カミュー・コロ／ヴィル・ダヴレー 林をぬけてコロ家へ向かう池沿
 いの道／1873／カンヴァス・油彩
 クロード・モネ／ジヴェルニーの草原／1890年／カンヴァス・油彩
 ポール・ゴーギャン／プルターニュの子供／1889／紙・水彩、パステ
 ル

展示室D

【斎藤清の版画】

斎藤 清／初秋、会津／1973／紙・木版／★
 斎藤 清／柿の会津(2)／1973／紙・木版／★
 斎藤 清／柿の会津(4)／1973／紙・木版／★
 斎藤 清／会津の家(H)／1974／紙・木版／★
 斎藤 清／稔りの会津(1)／1975／紙・木版／★
 斎藤 清／稔りの会津(2)／1975／紙・木版／★
 斎藤 清／稔りの会津(3)／1975／紙・木版／★
 斎藤 清／秋の只見川、会津柳津／1980／紙・木版／★
 斎藤 清／只見川、会津柳津(1)／1979／紙・木版／★
 斎藤 清／只見川、会津柳津(2)／1979／紙・木版／★
 斎藤 清／只見川、会津柳津(3)／1980／紙・木版／★
 斎藤 清／凝視、モデル、パリ(A)／1960／紙・木版／☆
 斎藤 清／教会、フランス(A)／1960／紙・木版／☆
 斎藤 清／本屋、セーヌ、パリ／1960／紙・木版／☆
 斎藤 清／ショップガール、パリ／1960／紙・木版／☆
 斎藤 清／パリ(2)／1961／紙・木版／☆
 斎藤 清／パリ(3)／1961／紙・木版／☆
 斎藤 清／パリ(5)／1961／紙・木版／☆
 斎藤 清／雨、パリ(B)／1962／紙・木版／☆
 斎藤 清／冬のパリ(C)／1966／紙・木版／☆
 斎藤 清／セーヌ・パリ／1963／紙・コラグラフ／☆
 斎藤 清／セーヌ・パリ(B)／1963／紙・コラグラフ／☆
 斎藤 清／教会・パリ／1963／紙・コラグラフ／☆
 斎藤 清／モンマルトル・パリ(B)／1966／紙・コラグラフ／☆

【創作版画】

藤森静雄／赤いかびんに花／1928／紙・木版／★
 平塚運一／日本橋(新東京百景46)／1929／紙・木版／★
 平塚運一／上野(新東京百景71)／1929-32頃 紙・木版／★
 前川千帆／本所工場地帯(新東京百景59)／1929／紙・木版／★
 前川千帆／新宿夜景(新東京百景88)／1929-1932頃／紙・木版／★
 前川千帆／三角ずきん／1941以後／紙・木版／★
 武藤六郎／清洲橋／1932／紙・木版／★
 武藤六郎／東京駅／1932／紙・木版／★

川上澄生／日比谷公園菊花大会／1930／紙・木版／★
 川上澄生／女と洋燈(2)／1971／紙・木版／★
 川上澄生／女と洋燈(3)／1972／紙・木版／★
 川上澄生／女と洋燈(4)／1972／紙・木版／★
 川上澄生／女と洋燈(6)／1972／紙・木版／★
 川上澄生／女と洋燈(8)／1972／紙・木版／★

【銅版画の魅力】

駒井哲郎／思い出／1948／紙・銅版／☆
 駒井哲郎／束の間の幻影／1950／紙・銅版／☆
 駒井哲郎／海底の祭／1951／紙・銅版／☆
 駒井哲郎／墓(マルドロオルの歌)／1956／紙・銅版／☆
 駒井哲郎／調理場／1958／紙・銅版／☆
 駒井哲郎／鳥と果実／1959／紙・銅版／☆
 駒井哲郎／調理場／1960／紙・銅版／☆
 長谷川潔／メキシコの種子草 静物画／1967／紙・銅版／☆
 長谷川潔／玻璃球のある静物／1959／紙・銅版／☆
 長谷川潔／セードルの実のある静物画／1960／紙・銅版／☆
 長谷川潔／狐と葡萄(ラ・フォンテーヌ寓話)／1963／紙・銅版／☆
 長谷川潔／メキシコの鳩 静物画／1966／紙・銅版／☆
 浜口陽三／白菜／1960／紙・銅版／☆
 浜口陽三／14のさくらんぼ／1963／紙・銅版／☆

屋外・ホール彫刻

林 範親／路地裏／1994／ナラ、ヒバ、古材・アクリル絵具
 佐藤忠良／若い女・シャツ／1982／ブロンズ
 井上武吉／My Sky Hole 89-2／1989／ステンレス・鏡面磨き
 マリソール／ママと私／1968／ステンレス、ブロンズ／＊
 フェルナン・レジュ／歩く花／1952-53原型作成／ブロンズ・エナメ
 ル塗装／＊
 エミリオ・グレコ／スケートをする女／1951／ブロンズ

★＝展示期間 10月3日(木)～11月15日(木)

☆＝展示期間 11月16日(金)～12月24日(月)

エ コレクション展Ⅳ

会期：平成25年1月5日(土)～3月24日(日)

内容：・海外の名品

アンドリュー・ワイエス『松ぼっくり男爵』、
 パブロ・ピカソ版画集『二人の裸婦』など

・抽象絵画、彫刻

建畠覚造『SMOKE』、保田春彦『季節の残像』、
 百瀬 寿『NE.Blue, BLue, Blue and Blue』など

・福島美術

関根正二の洋画『自画像』『神の祈り』、
 佐藤玄々(朝山)の彫刻『巢鶏』『花林』『鳩』など

・抽象版画

恩地孝四郎『月映Ⅳ』より『カフェ』『顔』、
 山中 現『冬の静物』『水色のかたち』『星宿』など

◆出品リスト：

〔作家名／作品名／制作年／材質・技法／備考（＊は寄託作品）〕

展示室B

【海外の名品】

アンドリュー・ワイエス／冬の水車小屋／1978／紙・水彩

アンドリュー・ワイエス／ドイツ人の住むところ／1973／紙・水彩

アンドリュー・ワイエス／松ぼっくり男爵／1976／ボード・テンペラ

アンドリュー・ワイエス／農場にて／1988／紙・水彩

パブロ・ピカソ／二人の裸婦／1945-46／紙・リトグラフ

1／3／5／7／9／11／13／18／★

2／4／6／8／10／12／14／16／☆

【抽象絵画】

山田正亮／Work D-321／1979／カンヴァス・油彩

山田正亮／Work D-325／1979／カンヴァス・油彩

百瀬 寿／NE.Blue,Blue,Blue and Blue／1993／カンヴァス、パネル・岩絵具、紙

宇田義久／water-line 07-1 (white)／2007／パネル・糸、アクリル、ウレタンニス

宇田義久／water-line 08-02 (blue)／2008／パネル・糸、アクリル、ウレタンニス

【抽象彫刻】

建畠覚造／SMOKE／1970／FRP、アクリル塗装

建畠覚造／WAVING LADDER 5／1992／木、ウレタン塗装

建畠覚造／PILED CUP 6／1997／木、FRP、鉛

保田春彦／季節の残像 2／2005／木、アクリル絵具

保田春彦／季節の残像 3／2006／木、アクリル絵具

保田春彦／季節の残像 4／2006／木、アクリル絵具

保田春彦／季節の残像 5／2006／木、アクリル絵具

保田春彦／季節の残像 6／2006／木、アクリル絵具

澄川喜一／そのあるかたち／1980／ブロンズ／＊

吾妻兼治郎／MU-785／1978／ブロンズ／＊

流 政之／風の実／1977／研ぎ出しブロンズ／＊

展示室C

【福島美術】

室井東志生／緑蔭／1960／紙本著色

室井東志生／朝／1968／紙本著色

室井東志生／僚／1984／紙本著色

関根正二／菊川橋辺り／1915／板・油彩／＊

関根正二／砂村石渡牧場／1915頃／板・油彩／＊

関根正二／自画像／1918／カンヴァス・油彩

関根正二／真田吉之助夫妻像／1918／カンヴァス・油彩

関根正二／神の祈り／1918頃／カンヴァス・油彩

関根正二／信仰／1918／紙・インク、着彩

関根正二／祈り／1919／紙・鉛筆

関根正二／チューリップ／1918／紙・インク

斎藤 清／会津の冬（御母堂）／1938-40／紙・木版／★

斎藤 清／会津の冬（窪）／1938-40／紙・木版／★

斎藤 清／会津の冬／1958／紙・木版／★

斎藤 清／会津の冬（3）／1970／紙・木版／★

斎藤 清／会津の冬（17）／1970／紙・木版／★

斎藤 清／会津の冬（19）／1970／紙・木版／★

斎藤 清／会津の冬（坂下）／1938-40／紙・木版／☆

斎藤 清／会津の冬（1）／1970／紙・木版／☆

斎藤 清／会津の冬（4）／1970／紙・木版／☆

斎藤 清／会津の冬（16）／1970／紙・木版／☆

斎藤 清／会津の冬（18）／1970／紙・木版／☆

斎藤 清／会津の冬（20）／1970／紙・木版／☆

佐藤玄々（朝山）／万歳衆／不詳／木彫／＊

佐藤玄々（朝山）／子鳩／昭和20年代／木彫／＊

佐藤玄々（朝山）／花林／1916／木彫彩色／＊

佐藤玄々（朝山）／巢鶏／不詳／木彫彩色／＊

佐藤玄々（朝山）／鳩／1931年頃／木彫／＊

展示室D

【抽象版画】

恩地孝四郎／『月映』Ⅳより／1915／紙・木版／★

泪してあふぐ日／おさむるものと地の哀傷／とぶもの・つけるもの／のこころ／そらよりくだるかげ

恩地孝四郎／『再刊 風』1号より／1929／紙・木版／★

衣をつけたる／頸／肩／胸／顔

恩地孝四郎／果物（仮題）／1941以前／紙・木版／★

恩地孝四郎／カフェ／1929／紙・木版／★

恩地孝四郎／顔／1929／紙・木版／★

恩地孝四郎／水浴／1929／紙・木版／★

恩地孝四郎／ポエム No.2 山の属／1937／紙・木版／★

山中 現／冬の静物／1999／和紙・木版／★

山中 現／二つの茶色／2002／和紙・木版／★

山中 現／水色のかたち／2002／和紙・木版／★

山中 現／星座のために／2006／和紙・木版／★

山中 現／星の行方／2006／和紙・木版／★

山中 現／連／2008／和紙・木版／★

山中 現／もうひとつの赤／2008／和紙・木版／★

山中 現／風の日／2008／和紙・木版／★

山中 現／星宿／2009／和紙・木版／★

山中 現／影について／2009／和紙・木版／★

山中 現／時の柱／2009／和紙・木版／★

山中 現／そのほかに／2009／和紙・木版／★

山中 現／路の途中で／2009／和紙・木版／★

山中 現／遠くまで／2009／和紙・木版／★

村井正誠／少年の顔／1959-60／紙・リトグラフ／☆

菅井 汲／黒／1960／紙・リトグラフ／☆

オノサト・トシノブ／シルク No.10／1967／紙・シルクスクリーン／☆

加納光於／星 反芻学／1962／紙・インタリオ／☆

加納光於／波動説 No.26／1984-85(昭和59-60)年 紙・インタリオ／☆

加納光於／《しし座》一偶有と変容(2)／1991-92／紙・インタリオ／☆

加納光於／《しし座》一偶有と変容(3)／1991-92／紙・インタリオ／☆

加納光於／《しし座》一偶有と変容(5)／1991-92／紙・インタリオ／☆

一原有徳／K B E (1)／1978／紙・アクアチント／☆

一原有徳／T A N／1985／紙・金属版／☆

一原有徳／鉄炎(円)2／1985／紙・モノタイプ(熱版)／☆

山中 現／銅版画集『睡郷』／1998／和紙・ドライポイント／☆
 絆／遠い郷／夢の種子／それぞれの春／蘇えるかたち
 山中 現／木版画集『時の器』／2007／和紙・木版／☆
 水／人／雲／星／時

屋外・ホール展示

林 範親／路地裏／1994／ナラ、ヒバ、古材・アクリル絵具
 佐藤忠良／若い女・シャツ／1982／ブロンズ
 井上武吉／My Sky Hole 89-2／1989／ステンレス・鏡面磨き
 マリノ・マリーニ／騎手／1956-57／ブロンズ
 マリソール／ママと私／1968／ステンレス、ブロンズ／＊
 フェルナン・レジェ／歩く花／1952-53 原型作成／ブロンズ・エナメル塗装／＊
 エミリオ・グレコ／スケートをする女／1951／ブロンズ

★＝展示期間 1 月 5 日(土)～2 月 14 日(木)

☆＝展示期間 2 月 15 日(金)～3 月 24 日(日)

2 特集展示

ア 100 年前の展覧会—アートクラブから二葉会へ—



A4 チラシ

会期：平成 25 年 1 月 5 日(土)～3 月 24 日(日)

分野：絵画、写真、資料

展示数：92 点

観覧料：一般・大学生 260(210) 円、高校生以下無料

＊() 内は 20 名以上の団体料金

観覧者数：2,432 名

関連事業：

・担当学芸員によるギャラリートーク

日時：1 月 12 日(土) 14 時～ 参加者：5 名

2 月 9 日(土) 14 時～ 参加者：30 名

3 月 9 日(土) 14 時～ 参加者：6 名

講師：堀 宜雄（当館主任学芸員）

概要：福島市に県内初の洋画団体〈アートクラブ〉が誕生して 100 年が経つ。これを記念して、明治末から大正期の洋画、写真、資料でその活動をふりかえるとともに、あわせて後続の写真団体〈二葉会〉の作品も展示した。



展示風景

◆出品リスト：

[No./分類/作家名/作品名/制作年/材質技法/寸法 (cm) /所蔵/備考]

プロローグ

- 1 / 資料 / 第六回奥羽六県聯合共進会写真帳 / 奥羽六県聯合共進会編・奥羽六県聯合共進会事務所 / 1908(明治41)年 / 写真帖(折り本) / 高 23.0 / 福島県立図書館
- 2 / 資料 / 第六回奥羽六県聯合共進会事務報告 / 奥羽六県聯合共進会編・奥羽六県聯合共進会事務所 / 1909(明治42)年 / 書籍 / 高 22.0 / 福島県立図書館
- 3 / 資料 / 第六回奥羽六県聯合共進会全景 / 菅藤留吉 / 1908(明治41)年 / 地図 / 40.0 × 55.0 / 福島県立図書館
- 4 / 資料 / 福島県写真帖 / 福島県編・児童新聞社 / 1908(明治41)年 / 写真帖(コロタイプ印刷) / 26.7 × 35.5 / 福島県立図書館
- 5 / 資料 / 福島県写真帖 / 福島県編・発行 田村鐵三郎撮影※ 1916(大正5)年にも刊行、写真は1908年写真帖と同一のものあり / 1924(大正13)年 / 写真帖(コロタイプ印刷) / 26.7 × 36.7 / 福島県立図書館

第1章 アートクラブ結成

- 6 / 資料 / アートクラブ展覧会記念帖(第1回展～第9回展)9冊 / 1911-1919年 / 謄写版、写真(サイアノタイプ)貼付 / 各 18.5 × 26.5 / 当館寄託
 - ①『四十四年の春』1911(明治44)年
 - ②『四十五年の春』1912(明治45)年
 - ③『二年の春』1913(大正2)年
 - ④『二年の秋』1913(大正3)年
 - ⑤『四年の春』1915(大正4)年
 - ⑥『五年の秋』1916(大正5)年
 - ⑦『六年の秋』1917(大正6)年
 - ⑧『七年の秋』1918(大正7)年
 - ⑨『八年の春』1919(大正8)年
 ※第10回展は『関光会アルバム』7号に一部目録所収
- 7 / 資料 / 『アーテスト』(アートクラブ雑誌) 2,3,5,6,7,8,9号 (9号:2冊) / 1911(明治44)年 / 謄写版、写真(サイアノタイプ)貼付 / 各 23.5 × 17.5 / 当館寄託、個人蔵
 - ② 1911(明治44)年2月20日発行
 - ③ 1911(明治44)年3月25日発行
 - ⑤ 展覧会特別号 1911(明治44)年5月15日発行
 - ⑥ 1911(明治44)年6月 日発行
 - ⑦ 1911年7月10日発行
 - ⑧ 1911(明治44)年8月1日発行
 - ⑨『夢の跡』1911(明治44)年8月25日発行 平泉写生旅行
- 8 / 資料 / 『LIGHT AND SHADOW』(アートクラブ写真研究会雑誌) 14号揃・14冊 / 1913(大正2)年5月～1914(大正3)年3月 / 謄写版、写真(サイアノタイプ)貼付 / 31.0 × 23.0 / 当館寄託
 - ① 1913年5月 / ② 1913年6月 / ③ 1913年7月 /
 - ④ 1913年8月 / ⑤ 1913年9月 / ⑥ 1913年9月 /
 - ⑦ 1913年10月 / ⑧ 1913年10月 / ⑨ 1913年11月 /
 - ⑩ 1913年12月 / ⑪ 1914年1月 / ⑫ 1914年2月 /
 - ⑬ 1914年3月 / ⑭ 1914年4月
- 9 / 資料 / 『TANPOPO』 福島写真同好会 雑誌 1-3号 3冊 / 1920-21年 / 写真貼付 / 21.2 × 16.2 / 当館寄託

- 10 / 資料 / 富田不二夫 / 『香雪画集』 / 1910(明治43)11.10 / 謄写版 / 23.2 × 18.0 / 当館
- 11 / 資料 / 富田不二夫 / 『不二夫画集』 / 1913(大正2)12.1 / 謄写版 / 24.5 × 18.6 / 個人蔵
- 12 / 資料 / 大石源太郎 / 『苔玄画集』 / 不詳切り抜き帖 / 18.0 × 30.3 / 個人蔵
- 13 / 写真 / 富田不二夫 / 写真作品 12点 / 1920年代初め頃 / 写真 / 当館寄託

[村娘] 10.7 × 15.3 / [たたずむ女] 16.1 × 8.5 /

[裸婦] 16.7 × 11.4 / [日傘の女] 11.1 × 15.6 /

《三人連れ》 11.3 × 15.8 1922年 / [水着の女] 16.3 × 6.6 /

[後ろ向きの子供] 14.6 × 9.9 / [海水浴] 11.6 × 13.7 /

《影》 11.0 × 15.3 / [土蔵と入道雲] 13.8 × 9.9 1922年 /

[ほほえむ娘] 11.1 × 12.1 /

《カフェーの女》 14.3 × 10.7 1922-23頃
- 14 / 資料 / 『関光会アルバム』(No.1～8) / 1921-23年 / 写真帖、印画紙貼付 / 各 24.8 × 29.0 / 当館寄託
 - ① - 大正10年夏の巻(写真20枚) 1921(大正10)年
 - ② - 大正10年秋の巻(写真20枚) 1921(大正10)年
 - ③ - 大正11年静物の巻(写真10枚) 1922(大正11)年
 - ④ - 大正11年人物の巻(写真10枚) 1922(大正11)年
 - ⑤ - 大正11年冬の巻(写真10枚) 1922(大正11)年
 - ⑥ - 大正11年春の巻(写真14枚) 1922(大正11)年
 - ⑦ - 大正11年第1回展覧会号(写真24枚) 1922(大正11)年
 - ⑧ - 大正12年春の巻(写真10枚) 1923(大正12)年
- 15 / 資料 / 富田不二夫 / はがき日誌(34葉、アルバム2冊) / 大正期 / 紙・水彩、インク / はがき大 / 個人蔵
- 16 / 資料 / 諸家 / 富田不二夫旧蔵絵はがき(79葉、アルバム4冊) / 明治～昭和期 / 印刷、印画紙、肉筆 / はがき大 / 個人蔵
- 17 / 水彩 / 富田不二夫 / 草刈 / 大正～昭和 / 紙・水彩 / 29.0 × 39.8 / 個人蔵
- 18 / 木版 / 富田不二夫 / 孔雀図案 / 明治～大正期 / 紙・水彩 / 15.0 × 26.0 / 個人蔵
- 19 / 木版 / 富田不二夫 / 海辺の想いほか木版5点 / 1923(大正12)年頃 / 紙・木版 / 個人蔵 / 第1回福島洋画会展出品か
- 20 / 日本画 / 富田香雪 / 桐の花 / 不詳 / 紙本淡彩、軸 / ー / 個人蔵
- 21 / 日本画 / 竹下楓亭 / [席画] / 1917(大正6)年 / 紙本墨画 / 個人蔵
- 22 / 油彩 / 油井夫山 / 弁天山 / 大正～昭和頃 / カンヴァス・油彩 / 32.0 × 41.1 / 当館寄託
- 23 / 油彩 / 油井夫山 / [斜面の風景] / 1920(大正9)年 / 板・油彩 / 23.3 × 33.0 / 当館寄託
- 24 / 油彩 / 油井夫山 / 少女像 / 1922(大正11)年 / カンヴァスボード・油彩 / 32.7 × 23.3 / 当館
- 25 / 資料 / 油井夫山 / スケッチブック 22冊 / 当館
- 26 / 資料 / 油井夫山 / 素描 125点 / 当館
- 27 / 油彩 / 富田不二夫 / 白帆 / 1913(大正2)年 / カンヴァス・油彩 / 60.6 × 45.2 / 個人蔵
- 28 / 油彩 / 富田不二夫 / 弁天山 / 大正期 / カンヴァス・油彩 / 34.0 × 46.0 / 個人蔵
- 29 / 油彩 / 富田不二夫 / 夏の悲しみ / 1915(大正4)年8月27日 / カンヴァス・油彩 / 60.7 × 45.4 / 個人蔵
- 30 / 油彩 / 富田不二夫 / [水辺の風景] / 1919(大正8)年1月 / カン

ヴァス・油彩／45.4×60.7／個人蔵

31／油彩／富田不二夫／弁天山より望む／1919(大正8)年11月／カンヴァス・油彩／60.0×45.0／個人蔵

32／素描／富田不二夫／婦人像素描1／1916(大正5)年4月3日／紙・木炭／61.5×47.3／個人蔵

33／素描／富田不二夫／婦人像素描2／1916(大正5)年4月9日／紙・木炭／68.5×41.5／個人蔵

34／素描／富田不二夫／婦人像素描3／1916(大正5)年4月19日／紙・木炭／67.1×47.1／個人蔵／シート

35／素描／富田不二夫／婦人像素描4／1916(大正5)年4月23日／紙・木炭／67.1×47.1／個人蔵／シート

36／水彩／富田不二夫／看護婦／1916(大正5)年9月／紙・水彩／45.2×33.2／個人蔵

37／水彩／富田不二夫／女性と画帖／1916(大正5)年／紙・水彩／45.2×33.2／個人蔵／シート

38／水彩／富田不二夫／婦人像／1916(大正5)10月1日／紙・水彩／45.2×33.2／個人蔵／シート

39／油彩／紺野三郎／夜の女(姉)／1915(大正4)年／カンヴァス・油彩／46.0×33.7／個人蔵

40／油彩／紺野三郎／大石源太郎像／明治末 - 大正初期／カンヴァス・油彩／45.7×33.6／個人蔵

41／油彩／紺野三郎／炬燵／1911(明治44)年／カンヴァス・油彩／32.8×24.2／個人蔵／ガラス?

42／資料／大石源太郎／板画入れと板油画15枚、イーゼル、画板／個人蔵

43／資料／大石源太郎／日記帳・写生帖 35冊／個人蔵

44／水彩／大石源太郎／豊田町風景／1909(明治42)年／紙・水彩／29.0×38.0／個人蔵

45／油彩／大石源太郎／自画像／1917(大正6)年6月／カンヴァス・油彩／60.6×45.7／個人蔵／額なし

46／油彩／大石源太郎／湯野温泉の夜／1917(大正6)年／カンヴァス・油彩／53.4×41.5／個人蔵／額装

47／油彩／大石源太郎／黒岩春日神社／1910(明治43)年／カンヴァス・油彩／79.7×61.0／個人蔵／額装、ガラス

48／油彩／大石源太郎／猪苗代湖／1923(大正12)年／カンヴァス・油彩／45.7×33.6／個人蔵／額装、ガラス

49／油彩／大石源太郎／[一本杉と雪山]／明治末 - 大正初期／カンヴァス・油彩／23.4×33.4／個人蔵

50／油彩／大石源太郎／福島市街図／1918(大正7)年5月／紙・水彩／18.2×142.0／個人蔵／額装

第2章 アートクラブ、その後

51／写生帖／堀江繁太郎／文化財調査写生帖・絵日記 24冊／1930-46年頃／紙・墨、水彩／福島県立図書館

立子山、鮎滝／不詳／紙・墨、水彩／288×166／福島県立図書館
野雁の墓、二重堀、徳江／不詳／紙・墨、水彩／288×182／福島県立図書館

白水・上保原・川俣・二本松・黒塚／1938(昭和13)年／紙・墨、水彩／240×90／福島県立図書館

参老洋画額・波立海岸・天泉蔵幅・箱崎愛宕 他／1937(昭和12)年／紙・墨、水彩／240×90／福島県立図書館

岩瀬方向の六角石と群馬県遺跡巡り／1938(昭和13)年／紙・墨、水彩／282×90／福島県立図書館

善光寺・金谷川・黒沼神社・王老杉・古布石／1935(昭和10)年／紙・墨、水彩／240×90／福島県立図書館

おまつりいろいろ／1935(昭和10)年／紙・墨、水彩288×90／福島県立図書館

小塩江・母畑・川辺・蓬田・須賀川 他／1935(昭和10)年／紙・墨、水彩／242×90／福島県立図書館

穴原・鳥川・永井川・李平・金剛塔／1937(昭和12)年／紙・墨、水彩／241×90／福島県立図書館

平野・勝常〔寺〕・柳津・芋川・善光寺／1935(昭和10)年／紙・墨、水彩／241×90／福島県立図書館

掛田文書・安達原・霊山神社・渡利出土土器 他／1934(昭和9)年／紙・墨、水彩／285×88／福島県立図書館

白根・富野・小国・梁川・上保原・平の／1934(昭和9)年／紙・墨、水彩／241×90／福島県立図書館

笠石・南湖・関山町石／1937(昭和12)年／紙・墨、水彩／282×89／福島県立図書館

岩峰寺の古塔と染子と太田輪の横穴群／1934(昭和9)年／紙・墨、水彩／242×90／福島県立図書館

御巡幸遺蹟／1936(昭和11)年／紙・墨、水彩／241×90／福島県立図書館

梁川 堰本 東京大森古墳 桑折大安寺 北千束斎藤家／1934(昭和9)年／紙・墨、水彩／242×90／福島県立図書館

矢立写生 茂庭の巻／1932(昭和7)年／紙・墨、水彩／288×91／福島県立図書館

明治大帝御巡幸録編纂史料／昭和11年3,4月／1936(昭和11)年／紙・墨、水彩／241×90／福島県立図書館

笹谷と清水と生蕃人と浜田と小塩江と／1934(昭和9)年／紙・墨、水彩／242×90／福島県立図書館

能楽席画／1930(昭和5)年／紙・墨、水彩／284×89／福島県立図書館

御駐蹕之蹟・信夫橋工事・蓬莱岩／1932(昭和7)年／紙・墨、水彩／285×89／福島県立図書館

出征・西根摺上山 他／1939(昭和14)年／紙・墨、水彩／159×111／福島県立図書館

富美恵・田辺・香取・鹿島・笠間・山脇高女／1943(昭和18)年／紙・墨、水彩／181×120／福島県立図書館

堀江霞景毎日漫画 第8編／1946(昭和21)年／紙・墨、水彩／26.0×19.5／福島県立図書館

52／資料／第五代田中太右衛門像写真、吹澤龍蔵像写真／個人蔵

53／資料／油井夫山旧蔵資料／当館

54／油彩／油井夫山／諸原忠夫像／1929(昭和4)年／板・油彩／33.0×23.3／当館寄託

55／油彩／油井夫山／婦人像／1929(昭和4)年／カンヴァス・油彩／41.0×31.9／当館寄託

56／油彩／油井夫山／諸原忠太郎像／1929(昭和4)年／カンヴァス・油彩／45.4×33.3／当館寄託

57／油彩／油井夫山／吹澤龍蔵像／1929(昭和4)年／板・油彩／32.7×23.3／個人蔵

58／油彩／油井夫山／第五代田中太右衛門邦寧像／昭和頃／カンヴァス・油彩／60.7×50.3／当館寄託

59／油彩／佐藤二郎／母子像／1927(昭和2)年／カンヴァス・油彩／60.6×50.0／個人蔵

60／油彩／石井柏亭／水車場／1927(昭和2)年／カンヴァス・油彩／

60.9 × 73.1 / 当館

第3章 二葉会と小関庄太郎

61 / 写真 / 佐藤信 / 子犬のいる風景 / 1920 年代 / ゼラチン・シルバー・プリント / 21.3 × 18.0 / 当館

62 / 写真 / 佐藤信 / 夕闇は迫る / 1925(大正 14) 年 / ゼラチン・シルバー・プリント / 13.4 × 24.3 / 当館

63 / 写真 / 佐藤信 / 河畔 / 1925(大正 14) 年 11 月 / ゼラチン・シルバー・プリント / 14.5 × 17.7 / 当館

64 / 写真 / 佐藤信 / 都会 / 1928(昭和 3) 年 / ゼラチン・シルバー・プリント / 19.8 × 19.8 / 当館

65 / 写真 / 本田仙花 / 陰鬱なる風景 / 1925(大正 14) 年 8 月 29 日 / ゼラチン・シルバー・プリント / 10.1 × 15.9 / 当館

66 / 写真 / 本田仙花 / 静物 / 1925(大正 14) 年 5 月 12 日 / ゼラチン・シルバー・プリント / 15.5 × 13.4 / 当館

67 / 写真 / 本田仙花 / 影 / 1924(大正 13) 年 4 月 19 日 / ゼラチン・シルバー・プリント / 16.4 × 12.1 / 当館

68 / 写真 / 菊田蝶秋 / 肖像 / 1925(大正 14) 年 / ゼラチン・シルバー・プリント / 14.3 × 12.1 / 当館

69 / 写真 / 氏家健吉 / 湖畔風景 / 1924(大正 13) 年 / ゼラチン・シルバー・プリント / 11.2 × 15.5 / 当館

70 / 写真 / 川村重和 / 海辺風景 / 1935(昭和 10) 年 / ゼラチン・シルバー・プリント / 18.1 × 22.6 / 当館

71 / 写真 / 吹沢龍一 / 停車場 / 1926(大正 15) 年 / ゼラチン・シルバー・プリント / 24.5 × 23.3 / 当館

72 / 写真 / 金沢治男 / 夜の静物 / 1935(昭和 10) 年 3 月 / ゼラチン・シルバー・プリント / 22.6 × 27.0 / 当館

73 / 写真 / 小関庄太郎 / 麓の家 / 1925(大正 14) 年 2 月 / ゼラチン・シルバー・プリント / 11.1 × 12.8 / 当館

74 / 写真 / 小関庄太郎 / 田舎の風景 / 1926(大正 15) 年 5 月 / ゼラチン・シルバー・プリント / 23.2 × 24.9 / 当館

75 / 写真 / 小関庄太郎 / 憩い / 1926(大正 15) 年 / ゼラチン・シルバー・プリント / 24.3 × 29.9 / 当館寄託

76 / 写真 / 小関庄太郎 / 二人像 / 1932(昭和 7) 年 6 月 / ゼラチン・シルバー・プリント / 24.7 × 20.6 / 当館

77 / 写真 / 小関庄太郎 / 一人歩む / 1929(昭和 4) 年 / ゼラチン・シルバー・プリント / 16.9 × 19.5 / 当館

78 / 写真 / 小関庄太郎 / 海辺 / 1931(昭和 6) 年 8 月 / ゼラチン・シルバー・プリント / 12.0 × 22.9 / 当館

79 / 写真 / 小関庄太郎 / 堤の上の散歩 / 1930(昭和 5) 年 4 月 / ゼラチン・シルバー・プリント / 14.7 × 20.8 / 当館

80 / 写真 / 小関庄太郎 / 夕照 / 1938(昭和 13) 年 8 月 28 日 / ゼラチン・シルバー・プリント / 22.4 × 19.4 / 当館

81 / 写真 / 小関庄太郎 / 海辺の午後 / 1937(昭和 12) 年 8 月 5 日 / ゼラチン・シルバー・プリント / 20.5 × 21.8 / 当館

82 / 写真 / 小関庄太郎 / 働き男 / 1936(昭和 11) 年 / ゼラチン・シルバー・プリント / 19.6 × 20.4 / 当館寄託

83 / 写真 / 小関庄太郎 / 夢の汽車 / 1930 年代 / ゼラチン・シルバー・プリント / 24.4 × 30.1 / 当館寄託

84 / 写真 / 小関庄太郎 / 遠い汽車 / 1941(昭和 16) 年 4 月 1 日 / ゼラチン・シルバー・プリント / 29.8 × 25.0 / 当館

85 / 写真 / 小関庄太郎 / 傘をもつ自画像 / 1954(昭和 29) 年春 / ゼラチン・シルバー・プリント / 34.9 × 28.1 / 当館

86 / 写真 / 小関庄太郎 / ポンチョを衣た自画像 / 2000(平成 12) 年 2 月 / ゼラチン・シルバー・プリント / 34.3 × 42.0 / 当館

87 / 資料 / 撮影者不明 / 二葉会例会写真 / 1920 年代後半 / ゼラチン・シルバー・プリント / 当館

88 / 写真 / 椿本金三郎 / 着車情景 / 1928(昭和 3) 年 / ゼラチン・シルバー・プリント / 27.6 × 23.0 / 当館

89 / 写真 / 椿本金三郎 / 白い犬 / 1928(昭和 3) 年 3 月 / ゼラチン・シルバー・プリント / 28.2 × 22.7 / 当館

90 / 写真 / 名取久作 / 郊外秋景 / 1929(昭和 4) 年 9 月 15 日 / ゼラチン・シルバー・プリント / 23.4 × 28.5 / 当館

91 / 写真 / 萩原露愁 / 晩秋の夕 / 1931(昭和 6) 年 / ゼラチン・シルバー・プリント / 22.8 × 29.2 / 当館

92 / 資料 / 二葉会関係資料 / 当館蔵・寄託

書籍等 5 冊

12-1 『化学室』(富田不二夫白筆写真化学技法手控え帖) 1 冊 皮表紙
12-2 『裸体画展覧会』"La Nu au SALON" par Victor NADAL 1906, paris. E.Bernard ed.

12-3 『独逸芸術写真』"Das Atelier des Photographen" 1905

12-4 "Penrose's Pictorial Annual 1909-10 ; The Process Year Book vol.15"

12-5 『オリエンタルの印画紙』オリエンタル写真工業印画紙見本



A4 チラシ

会期：平成 25 年 2 月 9 日(土)～ 3 月 17 日(日)

分野：絵画

展示数：40 点

観覧料：一般・大学生 260(210) 円、高校生以下無料

* () 内は 20 名以上の団体料金

観覧者数：1,553 名

担当：伊藤 匡

主催：当館、NPO 法人 福島県立美術館協力会

関連事業：

・トーク & コンサート

「作家自作を語る」

日時：2 月 9 日(土) 11 時～

出演：齋藤 隆氏 (出品作家)

聞き手：伊藤 匡 (当館学芸課長)

「松田惺山 尺八コンサート」

日時：2 月 9 日(土) 11 時 45 分～

演奏：松田惺山氏 (鬼太鼓座・座長) ほか

参加者：70 名

・担当学芸員によるギャラリートーク

日時：3 月 2 日(日) 11 時～

講師：伊藤 匡 (当館学芸課長) 参加者：3 名

・コンサート「祈り 尺八・笛・太鼓・打楽器に想いを込めて」

日時：3 月 10 日(日) 14 時～

奏者：松田惺山氏 (鬼太鼓座・座長、尺八・笛)、

鬼太鼓座 (太鼓)、小林武文 (打楽器)

参加者：80 名

概要：齋藤隆 (さいとう・たかし、1943-) は、福島県内の山村に暮らしながら、黒色一色で人間の内面を見つめる絵を描き続けている画家である。人間の「業」を白日の下に曝す怖い絵だが、同時に「これが人間なんだ」と思わせる独特のユーモアがある。先年の大地震で家が住めなくなった画家が、移り住んだ須賀川市勢至堂の集落は、川の流れる分水嶺の近くである。分水嶺は、今の福島が置かれた状況とも重なる。今回の展示では、人間の顔や手をモチーフにした近作を中心に、40 点を展示した。



展示風景

◆出品リスト：

[No./作品名/制作年/材質・技法/寸法 (cm)/所蔵]

- 1 / ドラマ / 1986 / 紙・コンテ / 202.9 × 405.5 / 当館
- 2 / ドラマ / 1986 / 紙・コンテ / 202.9 × 540 / 当館寄託
- 3 / 鮭首ノートⅡ / 1993 / 和紙・墨 / 58.2 × 88.3 / 当館
- 4 / 53 歳 / 1996 / 和紙・墨 / 90 × 60
- 5 / 二つの縄 / 2000 / 和紙・墨 / 60 × 90
- 6 / 朽ちた木Ⅰ / 2000 / 和紙・墨 / 60 × 90
- 7 / 歟Ⅱ / 2000 / 和紙・墨 / 60 × 90
- 8 / 問 / 2000 / 和紙・墨 / 90 × 60
- 9 / 賦 / 2000 / 和紙・墨 / 90 × 60
- 10 / 貌Ⅰ / 2003 / 和紙・墨 / 90 × 60 / 当館
- 11 / 貌Ⅱ / 2003 / 和紙・墨 / 90 × 60 / 当館
- 12 / 貌Ⅲ / 2003 / 和紙・墨 / 90 × 60 / 当館
- 13 / 貌Ⅳ / 2003 / 和紙・墨 / 90 × 60 / 当館
- 14 / 貌Ⅴ / 2003 / 和紙・墨 / 90 × 60 / 当館
- 15 / 貌Ⅵ / 2005 / 和紙・墨 / 90 × 60 / 当館
- 16 / 貌Ⅶ / 2005 / 和紙・墨 / 90 × 60 / 当館
- 17 / オブジェⅠ / 2005 / 和紙・墨 / 60 × 90
- 18 / オブジェⅡ / 2005 / 和紙・墨 / 60 × 90
- 19 / オブジェⅢ / 2006 / 和紙・墨 / 90 × 60
- 20 / 風 / 2006 / 和紙・墨 / 90 × 60
- 21 / 63 歳 / 2006 / 和紙・墨 / 90 × 60
- 22 / 架 / 2009 / 和紙・墨 / 90 × 60
- 23 / 空花 (2 点組・左) / 2010 / 和紙・墨 / 60 × 90
- 24 / 空花 (2 点組・右) / 2010 / 和紙・墨 / 60 × 90
- 25 / オブジェのための下絵 / 2001 / 和紙・コンテ / 52 × 37
- 26 / オブジェⅠのための小下絵 / 2001 / 和紙・コンテ / 52 × 37
- 27 / オブジェ的考掘 No.1 / 2001, 2005 / 和紙・コンテ / 52 × 37
- 28 / オブジェ的考掘 No.2 / 2001, 2005 / 和紙・コンテ / 52 × 37
- 29 / 供華Ⅰ / 2001, 2006, 2008, 2010 / 和紙・コンテ / 52 × 37
- 30 / 供華Ⅱ / 2001, 2006, 2008 / 和紙・コンテ / 52 × 37
- 31 / オブジェⅠ下絵 / 2005 / 和紙・コンテ / 72 × 57
- 32 / オブジェⅡ下絵 / 2005 / 和紙・コンテ / 72 × 57
- 33 / オブジェⅢ下絵 / 2006, 2008-2010 / 和紙・コンテ / 72 × 57
- 34 / オブジェ風下絵 / 2006, 2008-2010 / 和紙・コンテ / 72 × 57
- 35 / 63 歳のための小下絵 / 2005, 2006 / 和紙・コンテ / 52 × 37
- 36 / 64 歳のための小下絵 / 2005, 2006 / 和紙・コンテ / 52 × 37
- 37 / 63 歳のための下絵 / 2005, 2006 / 和紙・コンテ / 72 × 57
- 38 / 架のための下絵 / 2005, 2006 / 和紙・コンテ / 72 × 57
- 39 / 空花のための下絵 / 2010 / 和紙・コンテ / 57 × 72
- 40 / 空花のための下絵 / 2010 / 和紙・コンテ / 57 × 72

(2) 移動美術館

当館所蔵作品の一部を、県内の文化施設で公開展示する事業で、開催館との協働でテーマ、作品選定から実務までを行う。今年度は南相馬市で開催した。



リーフレット表紙

展覧会名 「ふるさとの記憶 安らぎの美術」展

会期：平成24年9月1日(土)～9月23日(日)

会場：南相馬市博物館（南相馬市原町区牛来字出口194）

展示作品：25点

観覧料：一般・大学生300(250)円、高校生200(150)円、小・中学生100(80)円 ※()内は20名以上の団体料金

観覧者数：593名

担当：伊藤 匡

主催：南相馬市博物館、当館

関連事業：

・県立美術館学芸員による展示解説

日時：9月1日(土)14時～ 参加者：30名

9月17日(日)14時～ 参加者：20名

講師：伊藤 匡（当館学芸課長）



展示風景

◆出品リスト：

[No./作家名/作品名/制作年/材質・技法]

日本画

- 1 / 猪巻清明 / さかだち（大下絵） / 1942 / 紙本墨画淡彩
- 2 / 太田正弘 / 雲烟の中 / 1974 / 紙本着色
- 3 / 大山忠作 / 爽涼 / 1980 / 紙本着色
- 4 / 斎藤 清 / 野仏（田代）3 / 1977 / 紙本墨画淡彩
- 5 / 酒井三良 / 雪に埋もれつつ正月はゆく（下絵） / 1919 / 紙本墨画淡彩
- 6 / 福田豊四郎 / ふるさとへ帰る / 1964 / 紙本着色
- 7 / 佐藤朝山（玄々） / 不動明王 / 1946 / 紙本墨画淡彩
- 8 / 角田磐谷 / 松川浦の夕月（福島八景十勝より） / 1947頃 / 絹本着色
- 9 / 角田磐谷 / 原釜海水浴場（福島八景十勝より） / 1947頃 / 絹本着色
- 10 / 角田磐谷 / 釣師浜の朝（福島八景十勝より） / 1947頃 / 絹本着色
- 11 / 中野蒼穹 / 爽震 / 1969 / 紙本着色
- 12 / 星 茂 / 木精 / 1979 / 紙本着色
- 13 / 水戸 童 / 家族 / 1971 / 紙本着色
- 14 / 室井東志生 / 僚 / 1984 / 紙本着色

洋画

- 15 / 白井きよ子 / 厨にて / 1941 / カンヴァス・油彩
- 16 / 関根正二 / 神の祈り / 1918頃 / カンヴァス・油彩
- 17 / 丸山妙子 / 野尻湖と館 / 1971 / カンヴァス・油彩
- 18 / 宮川教助 / 逍遙 / 1922 / カンヴァス・油彩
- 19 / 門間小二郎 / 騎馬図 / 1965 / カンヴァス・油彩
- 20 / 吉井 忠 / 麦の穂をもつ女 / 1941 / カンヴァス・油彩
- 21 / 渡辺良雄 / 梅の里 / 1973 / カンヴァス・油彩

版画

- 22 / 斎藤 清 / 慈愛C / 1977 / 紙・木版

彫刻

- 23 / 赤堀信平 / 夢 / 1941 / 木彫
- 24 / 佐藤朝山（玄々） / 冬眠 / 1928 / 木彫
- 25 / ヘンリー・ムーア / 母と子：腕 / 1980 / ブロンズ

2 企画展

(1) 五味太郎作品展 [絵本の時間]



A4 チラシ

会期：平成 24 年 4 月 14 日(土)～ 5 月 20 日(月)

分野：絵画 (素描)

展示数：180 点

観覧料：一般・大学生 700(560) 円、高校生 500 (400) 円、小・中学生 300(240) 円 * () 内は 20 名以上の団体料金

観覧者数：5,173 名

担当：久慈伸一、増渕鏡子、國島 敏

主催：当館、こどもの本 WAVE

共催：福島県立図書館

企画協力：メディアリンクス・ジャパン

関連事業：

・講演会

日時：4 月 14 日(土) 14 時～

講師：五味太郎氏 参加者：250 名

・おはなしかい× [絵本の時間]

日時：4 月 21 日(土) 14 時～ 参加者：20 名

4 月 28 日(土) 14 時～ 参加者：20 名

5 月 12 日(土) 14 時～ 参加者：38 名

講師：福島県立図書館司書

・ギャラリートーク

日時：5 月 3 日(木) 14 時～

講師：穂積 保氏 (こどもの本 WAVE 代表)

参加者：30 名

概要：五味太郎（1945 年東京都生まれ）の斬新なアイデアとユーモアに富んだ絵本は全国の幼児や子どもから大人まで幅広い人気を得ている。サンケイ児童出版文化賞やボローニャ国際絵本原画展などの絵本賞を数多く受賞するなど、国内外における評価も高い。展覧会では 1980 年代から現在まで 400 冊近い著作の中から五味太郎の代表的な絵本原画約 180 点が展示される。

会場では五味太郎のアニメーションを上映するほか、五味太郎の絵本を集めた閲覧コーナーや、五味太郎の「らくがき絵本」をもとにしたお絵かき体験コーナーを設置した。



展示風景



ギャラリートーク (5/3)

◆出品リスト：

みんなうんち (福音館書店・1979 年) 紙・水彩 各 37 × 52cm

02-01	表紙	表 1・表 4
02-02	タイトルページ	p.1, p.28
02-03	ぞうのうんち	p.2-3
02-04	らくだのうんち	p.4-5
02-05	さかなとりのうんち	p.6-7
02-06	いろんなどうぶつのうんち	p.8-9
02-07	へび	p.10-11
02-08	みんな うんち	p.14-15
02-09	かぼとしか	p.14-15
02-10	みんな うんち	p.16-17
02-11	みんな うんち	p.18-19
02-12	さいとねこのうんち	p.20-21
02-13	すいぎゅうとひとのうんち	p.22-23
02-14	みんな うんち	p.24-25
02-15	みんな うんち	p.26-27

ことわざ絵本 (岩崎書店・1986 年) 紙・インク 各 27 × 40cm

11-01	表紙	表 1・表 4
11-07	鬼に金棒	p.36-37
11-08	ちりも積れば山となる	p.50-51
11-09	負けるが勝ち	p.60-61
11-10	損して得とれ	p.68-69
11-11	一事が万事	p.76-77
11-12	泣き面に蜂	p.84-85
11-13	花よりだんご	p.88-89
11-14	船頭多くして船山にのぼる	p.98-99
11-15	かえるの子はかえる	p.104-105
11-16	けんか両成敗	p.108-109
11-17	せいては事をし損ずる	p.116-117
11-18	知らぬが仏	p.120-121
11-19	親の心子知らず	p.128-129

11-20	縁の下の力持ち	p.134-135
11-21	早起きは三文の徳	p.146-147
11-22	どんぐりの背くらべ	p.154-155
11-23	壁に耳あり障子に目あり	p.164-165
11-24	飼い犬に手を噛まれる	p.178-179
11-25	石の上にも三年	p.194-195
11-26	十人十色	p.204-205
11-27	見返し	見返し

みんながおしえてくれました (絵本館・1983年)

紙・カラーインク 各33×53cm		
19-01	表紙・裏表紙	表1・表4
19-02	ねこ	p.2-3
19-03	いぬ	p.4-5
19-04	さる	p.6-7
19-05	うま	p.8-9
19-06	にわとり	p.10-11
19-07	わに	p.12-13
19-08	ちょうちょ	p.14-15
19-09	うさぎ	p.16-17
19-10	あり	p.18-19
19-11	ゴリラ	p.20-21
19-12	ふくろう	p.22-23
19-13	ことり	p.24-25
19-14	べんきょう	p.26-27
19-15	がっこう	p.28-29
19-16	ともだち	p.30-31
19-17	ことりとねずみ	p.1, p.32

がいこつさん (文化出版局・1982年)

紙・カラーインク 各38×56cm		
20-01	表紙・裏表紙	表1・表4
20-02	ねているがいこつさん	p.2-3
20-03	おきたがいこつさん	p.4-5
20-04	かんがえるがいこつさん	p.6-7
20-05	でかけるがいこつさん	p.8-9
20-06	せんたく	p.10-11
20-07	電話とポスト	p.12-13
20-08	おまわりさん	p.14-15
20-09	病院と床屋	p.16-17
20-10	レストラン	p.18-19
20-11	バス	p.20-21
20-12	デパート	p.22-23
20-13	やすむがいこつさん	p.24-25
20-14	トイレ	p.26-27
20-15	鏡をみるがいこつさん	p.28-29
20-16	はみがき	p.30-31
20-17	ろうそく	p.1, p.32
20-18	見返し	見返し

かかかか (偕成社・1991年) 紙・グアッシュ 各40×55cm

21-01	表紙	表1・表4
21-02	タイトルページ	p.1

21-03	か	p.2-3
21-04	かえる	p.4-5
21-05	さされたかえる	p.6-7
21-06	かめれおん	p.8-9
21-07	さされたかめれおん	p.10-11
21-08	かば	p.12-13
21-09	さされたかば	p.14-15
21-10	かんがるー	p.16-17
21-11	さされたかんがるー	p.18-19
21-12	からす	p.20-21
21-13	さされたからす	p.22-23
21-14	かまきり	p.24-25
21-15	おいはらうかまきり	p.26-27
21-16	かめ	p.28-29
21-17	させないかめ	p.30-31
21-18	かさ	p.1, p.32

ねえ おはなししてよ (岩崎書店・1986年)

紙・カラーインク 各37×52cm		
22-01	表紙	表1・表4
22-02	見返し・タイトルページ	見返し・p.1
22-03	おはなしをきくうさぎ	p.2-3
22-04	せなかにわにの木	p.4-5
22-05	わにの木	p.6-7
22-06	わにの実	p.8-9
22-07	おちてきたわにの実	p.10-11
22-08	わにの子	p.12-13
22-09	かわいがるうさぎ	p.14-15
22-10	くるまにのったわにの子	p.16-17
22-11	あそぶわにの子	p.18-19
22-12	ねむくなったうさぎ	p.20-21
22-13	ねむるうさぎ	p.22-23
22-14	エンディング	p.24

ぼぼぼぼ (偕成社・1989年) 紙・カラーインク 各40×55cm

23-01	表紙	表1・表4
23-02	タイトルページ	p.1
23-03	とまっていることり	p.2-3
23-04	とぶことり	p.4-5
23-05	うさぎ	p.6-7
23-06	うし	p.8-9
23-07	みえてきたトンネル	p.10-11
23-08	トンネルにはいる	p.12-13
23-09	トンネルからでてくる	p.14-15
23-10	しゃりょうがたりない	p.16-17
23-11	もどる	p.18-19
23-12	きつね	p.20-21
23-13	どうろとくるま	p.22-23
23-14	はしをわたる	p.24-25
23-15	とっきゅうれっしゃ	p.26-27
23-16	えきにちかづく	p.28-29
23-17	えき	p.30-31
23-18	エンドページ	p.32

あそぼうよ（偕成社・2001年） 紙・カラーインク 各40×55cm

24-01	表紙	表1・表4
24-02	タイトルページ	p.1
24-03	とんできたことり	p.2-3
24-04	きりんのところにきたことり	p.4-5
24-05	つのにとまることり	p.6-7
24-06	はなにとまることり	p.8-9
24-07	くびをよこにのばす	p.10-11
24-08	くびをまげる	p.12-13
24-09	くびをあしの間にいれる	p.14-15
24-10	しげみにつっこむ	p.16-17
24-11	ぞうにかくれる	p.18-19
24-12	およぐきりん	p.20-21
24-13	みずからかおをだす	p.22-23
24-14	エンドページ	p.24
24-15	見返し	見返し
24-16	タイトル文字	

28-14	おおきなセーター	p.24-25
28-15	ねむるうさぎたち	p.26-27
28-16	くつした	p.28-29
28-17	こどもとふうせん	p.30-31
28-18	ヘリコプターとひこうき	p.32-33
28-19	どうぶつたち	p.34-35
28-20	あそぼうさぎたち	p.36

V-1 製作風景+すてきなひらがな+ステキナカタカナ（ビデオ）ももたろう（絵本館・2007年） 紙・カラーインク 各40×55cm

27-01	ももたろう	p.2-3
27-02	タイトルページ	p.1
27-03	ももからうまれる	p.4-5
27-04	きゅうりたろう りんごたろう	p.6-7
27-05	おじいさんとおばあさん	p.8-9
27-06	さるときじといぬ	p.10-11
27-07	ぞうとくまとうまとぶた	p.12-13
27-08	きびだんご	p.14-15
27-09	おにたいじにゆくふね	p.16-17
27-10	たたかうももたろう	p.18-19
27-11	サッカー	p.20-21
27-12	おにごっこ	p.22-23
27-13	せのたかいおに	p.24-25
27-14	しかくいおに	p.26-27
27-15	おにたちをのせたふね	p.28-29
27-16	ひとびとというんなおに	p.30-31
27-17	エンドページ	p.32

まどから おくりもの（偕成社・1983年）紙・カラーインク 各34×55cm

28-01	表紙	表1・表4
28-02	タイトルページ	p.1
28-03	ヘリコプターからおりる	p.2-3
28-04	まるいゆうびんうけ	p.4-5
28-05	ねずみさん	p.6-7
28-06	うえきばち	p.8-9
28-07	ぶたさん	p.10-11
28-08	はしご	p.12-13
28-09	さんわのとり	p.14-15
28-10	じてんしゃ	p.16-17
28-11	くまさん	p.18-19
28-12	ぼうし	p.20-21
28-13	わにさん	p.22-23

(2) ベン・シャーン クロスメディア・アーティスト
—写真、絵画、グラフィック・アート—



A4 チラシ

会期：平成 24 年 6 月 3 日(日)～ 7 月 16 日(月)祝

分野：絵画 写真 グラフィック・アート等

展示数：481 点

観覧料：一般・大学生 600(480) 円 高校生以下無料

観覧者数：5,226 名

担当：荒木康子、堀 宜雄

主催：当館、福島県立美術館協会の、読売新聞社、美術館連絡協議会、福島民友新聞者、福島中央テレビ

共賛：ライオン、清水建設、大日本印刷、損保ジャパン

助成：テラ・アメリカ美術財団、全国美術館会議

関連事業：

・講演会 1 「ベン・シャーンと私」

日時：6 月 3 日(日) 14 時～

講師：山田太一氏（脚本家、小説家） 参加者：200 名

・講演会 2 「ベン・シャーンの声が聴こえる—LP レコード・ジャケットのデザインをめぐる—」

日時：6 月 10 日(日) 14 時～

講師：沼辺信一氏（編集者、本展出品者、LP レコード収集・研究）

参加者：30 名

・講演会 3 「ベン・シャーン 不変の良心」

日時：6 月 24 日(日) 14 時～

講師：ロジャー・パルバース氏（作家、東京工業大学・世界文明センター長）

参加者：80 名

・講演会 4 「ベン・シャーンの写真—さまざまな位相」

日時：7 月 1 日(日) 14 時～

講師：金子隆一氏（東京写真美術館専門調査員）

参加者：40 名

・講演会 5 「持続する問いの人、ベン・シャーン」

日時：7 月 8 日(日) 14 時～

講師：黒川 創氏（作家） 参加者：50 名

・ワークショップ 1 「視覚障がい者のための鑑賞ワークショップ」

日時：6 月 17 日(日) 10 時～ 11 時 30 分、14 時～ 15 時 30 分

講師：真下弥生氏（ルーテル学院大学非常勤講師）

参加者数：15 名

・ワークショップ 2 「ここにいること、ここにあること。ベン・シャーンと言葉を探そう。」

日時：7 月 7 日(日) 11 時～ 15 時 30 分

講師：和合亮一氏（詩人） 参加者：16 名

・担当学芸員によるギャラリートーク

日時：7 月 14 日(日) 14 時～

講師：荒木康子（当館専門学芸員） 参加者：30 名

・フォーラム福島との連携企画：映画上映会「第五福竜丸」（新藤兼人監督／1958 年／モノクロ 110 分）

日時：6 月 23 日(日)～ 25 日(月) 各日 12 時 30 分～

会場：フォーラム福島（福島市曾根田町 7-8）

概要：ベン・シャーン（1898-1969）は、20 世紀という厳しく揺れ動いた時代をアメリカという場所から見つめ続けた画家である。本展は、日本では 20 年ぶりとなる回顧展となった。社会に翻弄されながらも尊厳をもって生きる人々の姿を描き続けた画家の画業を、絵画だけでなく写真、グラフィック・アートなど約 480 点の作品によって振り返った。



展示風景



山田太一氏講演会（6/3）



金子隆一氏講演会（7/1）

◆出品リスト:

[No./作品名/制作年/材質・技法/寸法 (cm) /所蔵]

第1室 (A-1)

- 1 / 版画集『ドレフュス事件』鑑定人たち / 1984 (原画 1931) / 紙・ポショワール 16/60 A.P. / 29.2 × 26.1 / 当館
- 2 / 版画集『ドレフュス事件』ラボリとピカル / 1984 (原画 1931) / 紙・ポショワール 16/60 A.P. / 25.5 × 17.7 / 当館
- 3 / 版画集『ドレフュス事件』パレオローグとドゥマンジュ / 1984 (原画 1931) / 紙・ポショワール 16/60 A.P. / 28.7 × 21.7 / 当館
- 4 / 版画集『ドレフュス事件』ドレフュス大尉 / 1984 (原画 1931) / 紙・ポショワール 16/60 A.P. / 32.3 × 24.2 / 当館
- 5 / 版画集『ドレフュス事件』エステラジー / 1984 (原画 1931) / 紙・ポショワール 16/60 A.P. / 36.4 × 21.0 / 当館
- 6 / 版画集『ドレフュス事件』ジョルジュ・ピカル / 1984 (原画 1931) / 紙・ポショワール 16/60 A.P. / 31.5 × 17.5 / 当館
- 7 / 版画集『ドレフュス事件』デュ・パティ・ドゥ・クラム / 1984 (原画 1931) / 紙・ポショワール 16/60 A.P. / 31.8 × 26.6 / 当館
- 8 / 版画集『ドレフュス事件』ラボリ弁護士 / 1984 (原画 1931) / 紙・ポショワール 16/60 A.P. / 35.4 × 23.6 / 当館
- 9 / 四人の検事 / 1931-32 / 板・グアッシュ / 24.8 × 37.5 / 広島県立美術館
- 10 / トム・ムーニーの母親に挨拶するジミー・ウォーカー / 1932-33 / 紙・グアッシュ / 57.7 × 40.5 / 当館
- 11 / 陪審員席 / 1932-33 / 紙・グアッシュ / 41.9 × 58.4 / 広島県立美術館
- 12 / 柱にもたれかかる男 (『ハーバーズ・マガジン』1950年12月号掲載挿絵のための素描) / 1950頃 / 紙・インク / 22.9 × 15.2 / 個人
- 13 / 牛乳工場で働く囚人たち / 1934 / 紙・グアッシュ / 35.6 × 49.5 / 名古屋市美術館
- 14 / 健康診断を受ける囚人たち (ライカーズ島刑務所壁画のための習作) / 1934 / 紙・テンペラ / 26.8 × 39.8 / 名古屋市美術館
- 15 / 砂あらし / 1935 / 紙・グアッシュ / 39.5 × 32.5 / 神奈川県立近代美術館 (麻生三郎コレクション)
- 16 / W.P.A. サンデー / 1939 / 紙・グアッシュ / 58.0 × 79.3 / 当館
- 17 / ニュージャージー州ジャージー・ホームステッドのコミュニティ・センター壁画のための習作 / 1938 / 紙・水彩 / 12.7 × 63.5 / 南天子画廊
- 18 / 信仰の自由、デザイン No.1 (ミズーリ州セント・ルイスの郵便局壁画のための習作) / 1939 / ボード・テンペラ / 14.0 × 39.4 / 南天子画廊
- 19 / 民衆の声、デザイン No.5 (ミズーリ州セント・ルイスの郵便局壁画のための習作) / 1939 / 紙・テンペラ / 13.9 × 39.4 / 南天子画廊
- 20 / 移民、デザイン No.8 (ミズーリ州セント・ルイスの郵便局壁画のための習作) / 1939 / 紙・テンペラ / 13.9 × 39.4 / 神奈川県立近代美術館 (麻生三郎コレクション)
- 21 / 河船、デザイン No.9 (ミズーリ州セント・ルイスの郵便局壁画のための習作) / 1939 / 紙・テンペラ / 13.9 × 39.4 / 神奈川県立近代美術館 (麻生三郎コレクション)
- 22 / 松葉杖の女 (ワシントン D.C. の連邦社会保障ビル壁画のための習作) / 1940-42 / 紙・テンペラ / 22.2 × 39.4 / 神奈川県立近代美術館 (麻生三郎コレクション)
- 23 / 腕を膝の上に乗せて座る男 / 制作年不詳 / 紙・インク / 23.5 × 11.0 / 個人
- 24 / バスケットボールをする人 (ワシントン D.C. の連邦社会保障ビル壁画のための習作) / 1940-42 / ボード・テンペラ / 26.0 × 33.3 / 大川美術館
- 25 / 農夫 (ワシントン D.C. の連邦社会保障ビル壁画のための習作) / 1941 / 紙・グアッシュ / 20.2 × 30.8 / 大川美術館
- 26 / 大工 (ワシントン D.C. の連邦安全保障ビル壁画のための習作) / 1940-42 / フレスコ / 81.5 × 112.0 / 個人
- 27 / 産院 / 1941 / 紙・セリグラフ / 38.4 × 56.8 / 個人
- 28 / ニューヨーク市、東 12 丁目 / 1932-35 (2012 ニュープリント) / インクジェット・プリント / 16.1 × 24.6 / ハーバード大学附属フォッグ美術館
- 29 / ニューヨーク市、8 番街、33 丁目、ニューヨーク中央郵便局 1933-34 (2012 ニュープリント) / インクジェット・プリント / 15.9 × 22.4 / ハーバード大学附属フォッグ美術館
- 30 / ニューヨーク市、15 丁目あるいはベシュン通 / 1932-34 (2012 ニュープリント) / インクジェット・プリント / 15.2 × 22.6 / ハーバード大学附属フォッグ美術館
- 31 / ニューヨーク市、共産党のメーデー行進、演劇組合のデモ / 1935.5.1 (2012 ニュープリント) / インクジェット・プリント / 15.2 × 22.7 / ハーバード大学附属フォッグ美術館
- 32 / ニューヨーク市、5 番街と 6 番街の間、24 丁目、共産党メーデー行進、第 9 区、芸術家組合デモのスチュワート・デイヴィスとロッセル・スプリング / 1935.5.1 (2012 ニュープリント) / インクジェット・プリント / 16.3 × 23.3 / ハーバード大学附属フォッグ美術館
- 33 / ニューヨーク市 / 1932-35 (2012 ニュープリント) / インクジェット・プリント / 15.4 × 23.6 / ハーバード大学附属フォッグ美術館
- 34 / ニューヨーク市、14 丁目 / 1932-34 (2012 ニュープリント) / インクジェット・プリント / 16.0 × 24.3 / ハーバード大学附属フォッグ美術館
- 35 / ニューヨーク市、6 番街 / 1932-35 (2012 ニュープリント) / インクジェット・プリント / 15.8 × 24.0 / ハーバード大学附属フォッグ美術館
- 36 / ニューヨーク市、ウエスト通 / 1933-35 (2012 ニュープリント) / インクジェット・プリント / 16.0 × 23.0 / ハーバード大学附属フォッグ美術館
- 37 / ニューヨーク市、エリザベス通 / 1932-35 (2012 ニュープリント) / インクジェット・プリント / 16.4 × 24.4 / ハーバード大学附属フォッグ美術館
- 38 / ニューヨーク市 / 1932-35 (2012 ニュープリント) / インクジェット・プリント / 15.4 × 23.6 / ハーバード大学附属フォッグ美術館
- 39 / ニューヨーク市、ロウワー・イースト・サイド / 1935.11-36 (2012 ニュープリント) / インクジェット・プリント / 18.8 × 24.7 / ハーバード大学附属フォッグ美術館
- 40 / ニューヨーク市、イースト・サイドの商人 / 1932-35 (2012 ニュープリント) / インクジェット・プリント / 18.9 × 24.0 / ハーバード大学附属フォッグ美術館
- 41 / ニューヨーク市、おそらくロウワー・イースト・サイド、4 番街 / 1932-34 (2012 ニュープリント) / インクジェット・プリント / 15.7 × 23.0 / ハーバード大学附属フォッグ美術館
- 42 / ニューヨーク市、おそらくロウワー・イースト・サイド、4 番街 / 1932-34 (2012 ニュープリント) / インクジェット・プリント /

- 15.8 × 23.8 / ハーバード大学附属フォッグ美術館
- 43 / ニューヨーク市、パワリー / 1936.4 (2012 ニュープリント) / インクジェット・プリント / 16.0 × 24.0 / ハーバード大学附属フォッグ美術館
- 44 / ニューヨーク、ニュー・ハンプトン、ニューヨーク市立少年院 / 1934.5-6 (2012 ニュープリント) / インクジェット・プリント / 18.0 × 24.2 / ハーバード大学附属フォッグ美術館
- 45 / ニューヨーク市、ウェルフェア島、ブラックウェル島刑務所 / 1934.5-6 (2012 ニュープリント) / インクジェット・プリント / 16.6 × 24.0 / ハーバード大学附属フォッグ美術館
- 46 / ニューヨーク、ニュー・ハンプトン、ニューヨーク市立少年院 / 1934.5-6 (2012 ニュープリント) / インクジェット・プリント / 15.0 × 22.8 / ハーバード大学附属フォッグ美術館
- 47 / オハイオ州中部、とうもろこしの収穫 / 1938.7-8 (2012 ニュープリント) / インクジェット・プリント / 16.5 × 24.3 / ハーバード大学附属フォッグ美術館
- 48 / オハイオ州中部、豆栽培場 / 1938.7-8 (2012 ニュープリント) / インクジェット・プリント / 24.0 × 16.2 / ハーバード大学附属フォッグ美術館
- 49 / オハイオ州、ニュー・カーライル、競売 / 1938.7.30 (2012 ニュープリント) / インクジェット・プリント / 16.5 × 24.3 / ハーバード大学附属フォッグ美術館
- 50 / オハイオ州、アーバナ、救済所 / 1938.8 (2012 ニュープリント) / インクジェット・プリント / 17.4 × 23.6 / ハーバード大学附属フォッグ美術館
- 51 / アーカンソー州、オザークス、マリア・プランテーション、救済受給者の子供 / 1935.10 (2012 ニュープリント) / インクジェット・プリント / 18.5 × 24.5 / ハーバード大学附属フォッグ美術館
- 52 / アーカンソー州、オザークス、小作農、マルホール家 / 1935.10 (2012 ニュープリント) / インクジェット・プリント / 17.8 × 24.6 / ハーバード大学附属フォッグ美術館
- 53 / ウェスト・ヴァージニア州、レッド・ハウス / 1935.10 (2012 ニュープリント) / インクジェット・プリント / 18.2 × 24.6 / ハーバード大学附属フォッグ美術館
- 54 / オハイオ州、アーバナ、救済所 / 1938.8 (2012 ニュープリント) / インクジェット・プリント / 15.4 × 22.8 / ハーバード大学附属フォッグ美術館
- 55 / オハイオ州、アーバナ、救済所 / 1938.8 (2012 ニュープリント) / インクジェット・プリント / 15.4 × 23.6 / ハーバード大学附属フォッグ美術館
- 56 / ペンシルヴェニア州、ウェストモアランド郡、ヘクラとベザン・ユニティの間、マスグローヴァ家 / 1935.10 (2012 ニュープリント) / インクジェット・プリント / 18.8 × 24.5 / ハーバード大学附属フォッグ美術館
- 57 / ペンシルヴェニア州、ウェストモアランド郡 / 1937 夏 (後焼き) (2012 ニュープリント) / インクジェット・プリント / 16.7 × 24.3 / ハーバード大学附属フォッグ美術館
- 58 / オハイオ州、メカニクスバーグ付近、ヴァージル・サクストン / 1938.7-8 (2012 ニュープリント) / インクジェット・プリント / 16.3 × 23.1 / ハーバード大学附属フォッグ美術館
- 59 / テネシー州、マーフリーズボロ / 1935.10 (2012 ニュープリント) / インクジェット・プリント / 19.5 × 24.6 / ハーバード大学附属フォッグ美術館

- 60 / ウェスト・ヴァージニア州、スコッツ・ラン、スター・シティ、日曜日のフットボール・ゲーム / 1935.10 (2012 ニュープリント) / インクジェット・プリント / 18.5 × 24.9 / ハーバード大学附属フォッグ美術館
- 61 / オハイオ州中部、農産物品評会 / 1938.8 (2012 ニュープリント) / インクジェット・プリント / 16.6 × 24.3 / ハーバード大学附属フォッグ美術館
- 62 / ウェスト・ヴァージニア州、スコッツ・ラン、モーガンタウン / 1935.10 (2012 ニュープリント) / インクジェット・プリント / 19.0 × 20.0 / ハーバード大学附属フォッグ美術館
- 63 / オハイオ州中部、とうもろこしの収穫 / 1938.7-8 (2012 ニュープリント) / インクジェット・プリント / 16.3 × 24.0 / ハーバード大学附属フォッグ美術館
- 64 / オハイオ州中部 / 1938.8 (後焼き) (2012 ニュープリント) / インクジェット・プリント / 17.0 × 24.3 / ハーバード大学附属フォッグ美術館
- 65 / オハイオ州中部、国道 40 号線 / 1938.7-8 (後焼き) (2012 ニュープリント) / インクジェット・プリント / 16.6 × 24.3 / ハーバード大学附属フォッグ美術館

第2室 (A-2)

- 66 / 《縄とびをする少女》のための素描 / 1943 頃 / 紙・鉛筆 / 16.6 × 9.0 / 個人
- 67 / 抱擁する人々 / 不詳 / 紙・インク / 22.0 × 15.0 / 個人
- 68 / ピーターと狼 / 1944 / 紙・テンペラ / 30.5 × 39.4 / 神奈川県立近代美術館 (麻生三郎コレクション)
- 69 / スイミングプール / 1945 / ボード・テンペラ / 55.9 × 76.2 / 当館
- 70 / 友達の写真屋 / 1945 / ボード・テンペラ / 50.8 × 76.2 / 名古屋市美術館
- 71 / 遊び場 / 1953 / メゾナイトに貼ったキャンバス・テンペラ / 38.5 × 35.5 / 個人
- 72 / 男性像 / 1933 / 紙・墨 / 9.7 × 6.1 / ヒロ画廊
- 73 / 小麦を摘む男 / 不詳 / 紙・インク / 22.0 × 15.0 / 個人
- 74 / 小麦畑 / 1950 / 紙・インク / 64.1 × 95.5 / 姫路市立美術館
- 75 / 実り / 1969 / 紙・リトグラフ / 69.0 × 104.0 / 多摩美術大学美術館
- 76 / 至福 / 1955 / 紙・木口木版 / 26.4 × 39.0 / 多摩美術大学美術館
- 77 / 至福 / 1952 / ボード・テンペラ / 68.6 × 101.6 / 姫路市立美術館
- 78 / ワルシャワ / 1952 / 紙・グアッシュ / 91.4 × 61.4 / 神奈川県立近代美術館 (麻生三郎コレクション)
- 79 / ワルシャワ、1943 / 1963 / 紙・セリグラフ / 90.5 × 69.9 / ギャラリー タマミジウム
- 80 / 《トリプル・ディップ・アイスクリーム》のための素描 / 1950 頃 / 紙・インク / 30.0 × 31.0 / 個人
- 81 / ポスター《ベン・シャーン展 3月2-28日》 / 1964 / 紙・オフセット、グアッシュ / 78.5 × 60.0 / 個人
- 82 / ゴエスカス / 1956 / 紙・グアッシュ / 98.5 × 64.8 / 大川美術館
- 83 / 仮面 / 1959 / 紙・セリグラフ / 67.5 × 52.0 / 多摩美術大学美術館

- 84 / モザイク壁画《生命の樹》のための習作 / 1963-64 / 紙・鉛筆 / 28.0 × 204.0 / 個人
- 85 / 盲目の植物学者 / 1963 / 紙・リトグラフ / 67.6 × 52.0 / 多摩美術大学美術館
- 86 / ニューヨーク市、パワリー / 1932-34 (2012 ニュープリント) / インクジェット・プリント / 16.4 × 24.7 / ハーバード大学附属フォッグ美術館
- 87 / ニューヨーク市、パワリー / 1936.4 (2012 ニュープリント) / インクジェット・プリント / 19.6 × 22.4 / ハーバード大学附属フォッグ美術館
- 88 / ニューヨーク市、3 番街、52 番地、クライン・ファット・マンズ・ショップの看板 / 1935-36 (2012 ニュープリント) / インクジェット・プリント / 19.0 × 24.5 / ハーバード大学附属フォッグ美術館
- 89 / ニューヨーク市、ロウワー・イースト・サイド / 1936.4 (2012 ニュープリント) / インクジェット・プリント / 19.7 × 24.7 / ハーバード大学附属フォッグ美術館
- 90 / ニューヨーク市、ロウワー・イースト・サイド / 1936.4 (2012 ニュープリント) / インクジェット・プリント / 19.7 × 24.8 / ハーバード大学附属フォッグ美術館
- 91 / ニューヨーク市? / 1935.11-36 (2012 ニュープリント) / インクジェット・プリント / 11.5 × 22.3 / ハーバード大学附属フォッグ美術館
- 92 / オハイオ州中部、国道 40 号線 / 1938.7-8 (2012 ニュープリント) / インクジェット・プリント / 17.2 × 23.8 / ハーバード大学附属フォッグ美術館
- 93 / オハイオ州中部、国道 40 号線 / 1938.7-8 (2012 ニュープリント) / インクジェット・プリント / 17.4 × 23.8 / ハーバード大学附属フォッグ美術館
- 94 / ウェスト・ヴァージニア州、スコッツ・ラン、リバティ / 1935.10 (2012 ニュープリント) / インクジェット・プリント / 18.7 × 24.8 / ハーバード大学附属フォッグ美術館
- 95 / オハイオ州中部、農産物品評会 / 1938.8 (2012 ニュープリント) / インクジェット・プリント / 16.0 × 23.0 / ハーバード大学附属フォッグ美術館
- 96 / オハイオ州中部、国道 40 号線 / 1938.7-8 (2012 ニュープリント) / インクジェット・プリント / 16.3 × 24.2 / ハーバード大学附属フォッグ美術館
- 97 / オハイオ州中部、国道 40 号線 / 1938.7-8 (2012 ニュープリント) / インクジェット・プリント / 16.4 × 24.2 / ハーバード大学附属フォッグ美術館
- 98 / ポスター《ゴーグルをかけよう》のための習作 / 1937 頃 / 紙・テンペラ / 25.0 × 17.3 / 個人
- 99 / ポスター《我が友よ》のための素描 / 1944 頃 / 紙・鉛筆 / 27.5 × 43.0 / 個人
- 100 / 農民にたずねよ / 1941 / 紙・グアッシュ / 70.7 × 56.0 / 当館
- 101 / リディツェ / 1942 / 紙・テンペラ / 130.8 × 99.5 / 名古屋市美術館
- 102 / ポスター《これがナチの残虐だ》 / 1942 / 紙・オフセット / 96.2 × 71.7 / 当館
- 103 / ポスター《我々フランス労働者は警告する・・・》 / 1942 / 紙・オフセット / 70.3 × 99.8 / 当館
- 104 / ポスター《選挙人登録、投票用紙はあなたの手中の力だ》 / 1944 / 紙・オフセット / 94.0 × 69.7 / 当館
- 105 / ポスター《労働者より農民へ・・・感謝をこめて》 / 1944 / 紙・オフセット / 95.8 × 71.1 / 当館
- 106 / ポスター《我が友よ》 / 1944 / 紙・オフセット / 72.0 × 99.7 / 当館
- 107 / ポスター《警告! インフレーションは不況を意味する》 / 1946 / 紙・オフセット / 104.5 × 70.5 / 当館
- 108 / ポスター《我々は平和を望んでいる》 / 1946 / 紙・リトグラフ / 105.5 × 68.2 / 当館
- 109 / ポスター《反動の魔手を打ち砕け》 / 1946 / 紙・オフセット / 102.5 × 73.0 / 当館
- 110 / ポスター《これらあらゆる権利のために我々は闘いを開始したのだ》 / 1946 / 紙・リトグラフ / 73.8 × 98.4 / 当館
- 111 / 《ニューヨーク》のための素描 / 1947 頃 / 紙・インク / 17.5 × 30.0 / 個人
- 112 / 《ニューヨーク》のための素描 / 1947 頃 / 紙・インク / 22.2 × 29.2 / 個人
- 113 / 誰もいなくなった祭りのあと / 1948 頃 / 紙・セリグラフ / 31.3 × 39.0 / 多摩美術大学美術館
- 114 / 鉱山の建物 / 1956 / 紙・セリグラフ、手彩色 / 52.1 × 76.0 / 多摩美術大学美術館
- 115 / パターソン / 1953 / 紙・リトグラフ / 81.0 × 57.8 / 個人
- 116 / 手元の紙を見る男と看板 / 不詳 / 紙・インク、鉛筆 / 30.2 × 22.7 / 個人
- 117 / 《不安の時代》のための素描 / 1953 頃 / 紙・鉛筆 / 30.3 × 45.5 / 個人
- 118 / 《不安の時代》のための素描 / 1953 頃 / 紙・鉛筆 / 30.0 × 45.4 / 個人
- 119 / 《ひと (エブリマン)》のための素描 / 1954 頃 / 紙・インク / 29.6 × 22.5 / 個人
- 第 3 室 (A-3)
- 120 / 素描《ポリティカルマン》(素描断片 185 点のうち) / 不詳 / 紙・鉛筆 / 55.5 × 11.5 / 個人
- 121 / ポスター《スカウヒーガン》(素描断片 185 点のうち) / 不詳 / 紙・オフセット / 73.0 × 55.0 / 個人
- 122 / 花のブラシ / 1968 / 紙・リトグラフ / 100.6 × 67.6 / 個人
- 123 / ポスター《ベン・シャーン展 フィラデルフィア美術館》 / 1967 / 紙・オフセット / 103.0 × 67.5 / 個人
- 124 / ポスター《ベン・シャーン展 フォッグ美術館》 / 1956 / 紙・オフセット / 28.0 × 22.8 / 個人
- 125 / 『ある絵の伝記』(ベン・シャーン著・装丁・挿画) / 1966 / 27.8 × 21.6 / 当館
- 126 / 『内容の外形』(ベン・シャーン著・装丁・挿画) / 1957 / 23.5 × 16.4 / 当館
- 127 / 《恐怖の夜の町》のための素描 / 1951 頃 / 紙・インク / 47.0 × 35.5 / 個人
- 128 / 神の顔 / 1950 年代 / 紙・鉛筆 / 43.0 × 30.5 / 個人
- 129 / テレビアンテナ / 1958 / 木 / H96.0 × W144.5 × D15.3 / 個人
- 130 / 恐怖の夜の町 / 1951 / ボード・グアッシュ、テンペラ / 121.0 × 142.4 / 当館
- 131 / 美しきものすべて / 1965 / 紙・セリグラフ、手彩色 / 62.5 × 97.5 / 姫路市立美術館

- 132 / スーパーマーケット / 1957 / 紙・セリグラフ / 64.0 × 98.4 / 個人
- 133 / レックス / 1965 / 紙・木口木版 / 38.5 × 28.0 / 多摩美術大学美術館
- 134 / マイモニデス / 1965 / 紙・木口木版 29/100 / 36.8 × 26. / 個人
- 135 / 創造のアルファベット / 1957 / 紙・セリグラフ / 79.0 × 56.2 / 個人
- 136 / 黄金のアルファベット / 不詳 / 紙・ミクストメディア / 91.0 × 60.5 / 個人
- 137 / 創造のアルファベット / 1963 / 合板に貼られた紙・グアッシュ / 40.8 × 123.8 / 当館
- 138 / 私は私 (第三のアルファベット) / 1966 / 紙・グアッシュ / 67.3 × 53.3 / 個人
- 139 / ポスター《フェニックス》(素描断片 185 点のうち) / 不詳 / 紙・リトグラフ / 個人
- 140 / レコードジャケット《モダン・アメリカン・ミュージック・シリーズ、ヴィンセント・パーシケッティ／ポール・クレストン》米コロムビア・レコード / 1955 / 31.5 × 31.5 / 沼辺信一氏
- 141 / レコードジャケット《シカゴ・スタイル・ジャズ》米コロムビア・レコード / 1955 / 31.3 × 31.3 / 沼辺信一氏
- 142 / レコードジャケット《アルバート・シュヴァイツァー「バッハ」第5巻》米コロムビア・レコード / 1955 / 31.5 × 31.6 / 沼辺信一氏
- 143 / レコードジャケット《アルバート・シュヴァイツァー「バッハ」第6巻》米コロムビア・レコード / 1955 / 31.3 × 31.5 / 沼辺信一氏
- 144 / レコードジャケット《アルバート・シュヴァイツァー「バッハ」第4巻》米コロムビア・レコード / 1955 / 31.1 × 31.2 / 沼辺信一氏
- 145 / レコードジャケット《アルバート・シュヴァイツァー「バッハ」第4-6巻セット》米コロムビア・レコード / 1955 / 32.0 × 31.5 / 沼辺信一氏
- 146 / レコードジャケット《クルト・ワイル「三文オペラ」全曲》米コロムビア・レコード (ポスター付) / 1958 / 31.7 × 31.7 / 沼辺信一氏
- 147 / レコードジャケット《クルト・ワイル「三文オペラ」》独フィリップス・レコード / 1958 / 31.1 × 31.3 / 沼辺信一氏
- 148 / レコードジャケット《ベルリオーズ「テ・デウム」》米コロムビア・レコード / 1954 / 31.1 × 31.2 / 沼辺信一氏
- 149 / レコードジャケット《ワーグナー「前奏曲と愛の死」 / R. シュトラウス「死と変容」》米キャピトル・レコード / 1962 / 31.5 × 31.3 / 沼辺信一氏
- 150 / レコードジャケット《ベートーヴェン「交響曲第九番」》米デッカ・レコード / 1959 頃 / 31.3 × 31.3 / 沼辺信一氏
- 151 / レコードジャケット《ウィリアム・シューマン「シャーンを讃えて」ほか》米コロムビア・レコード / 1970 / 32.0 × 31.6 / 沼辺信一氏
- 152 / レコードジャケット《クルト・ワイル「三文オペラ」》日本コロムビア・レコード / 1968 / 32.5 × 32.4 / 沼辺信一氏
- 153 / ポスター《三文オペラ》(米コロムビア・レコード「三文オペラ」付属ポスター) / 1958 / 紙・オフセット / 63.6 × 45.6 / 沼辺信一氏
- 154 / ポスター《三文オペラ》のための素描 / 1958 頃 / 紙・インク / 24.5 × 18.4 / 個人
- 155 / レコードジャケット《モダン・アメリカン・ミュージック・シリーズ、ヴィンセント・パーシケッティ／ポール・クレストン》のための習作 / 1955 頃 / 紙・水彩 / 32.0 × 31.2 / 個人
- 156 / ポスター《ルーズベルト学院でのフォークソング・コンサート》の原画 / 1960 頃 / 紙・テンペラ / 35.3 × 26.8 / 個人
- 157 / 花を持つ男 / 1956 / 紙・水彩 / 66.0 × 100.0 / 神奈川県立近代美術館 (麻生三郎コレクション)
- 158 / 不屈の精神 (『ラブ・ソネッツ』のための原画) / 1964 / 紙・水彩 / 19.0 × 32.0 / 神奈川県立近代美術館 (麻生三郎コレクション)
- 159 / 我汝に花輪を捧ぐ (『ラブ・ソネッツ』のための原画) / 1964 / 紙・水彩 / 19.0 × 32.0 / 個人
- 160 / ポスター《三文オペラ》のための素描 (表) / 1958 頃 / 紙・インク / 30.0 × 45.4 / 個人
- 161 / ポスター《三文オペラ》のための素描 (裏) / 1958 頃 / 紙・インク / 30.0 × 45.4 / 個人
- 162 / カラーストライプ / 不詳 / 紙・水彩 / 30.0 × 30.0 / 個人
- 163 / 黒棒とカラーストライプ / 不詳 / 紙・水彩 / 34.0 × 39.5 / 個人
- 164 / レコードジャケット《モダン・アメリカン・ミュージック・シリーズ、ヴィンセント・パーシケッティ／ポール・クレストン》のための習作 / 1955 頃 / 紙・水彩 / 33.0 × 32.0 / 個人
- 165 / レコードジャケット《モダン・アメリカン・ミュージック・シリーズ、ヴィンセント・パーシケッティ／ポール・クレストン》のための習作 / 1955 頃 / 紙・水彩 / 32.7 × 32.2 / 個人
- 166 / 『梨の木のかなの山うずら鳥』(ベン・シャーン著・装丁・挿画) / 1948 (展示作品は 1951 再版) / 18.8 × 21.9 / 個人
- 167 / 『梨の木のかなの山うずら鳥』のための素描 / 1948 頃 / 紙・インク / 22.7 × 19.5 / 個人
- 168 / 『梨の木のかなの山うずら鳥』のための素描 / 1948 頃 / 紙・インク / 22.3 × 20.0 / 個人
- 169 / 『梨の木のかなの山うずら鳥』のための素描 / 1948 頃 / 紙・インク / 19.8 × 22.6 / 個人
- 170 / 『梨の木のかなの山うずら鳥』のための素描 / 1948 頃 / 紙・インク / 21.8 × 20.0 / 個人
- 171 / 『アウンス・ダイス・トラリス』(アラスデア・リード著・ベン・シャーン装丁・挿画) / 1958 (展示作品は 1991 再版) / 26.0 × 19.5 / 当館
- 172 / 『アウンス・ダイス・トラリス』のための素描 / 1958 頃 / 紙・インク / 6.0 × 4.5 / 個人
- 173 / 『アウンス・ダイス・トラリス』のための素描 / 1958 頃 / 紙・インク / 6.5 × 6.0 / 個人
- 174 / 『アウンス・ダイス・トラリス』のための素描 / 1958 頃 / 紙・水彩 / 13.0 × 20.0 / 個人
- 175 / 『アウンス・ダイス・トラリス』のための素描 / 1958 頃 / 紙・インク / 15.5 × 18.0 / 個人
- 176 / 『アウンス・ダイス・トラリス』のための素描 / 1958 頃 / 紙・インク / 9.5 × 14.5 / 個人
- 177 / 『アウンス・ダイス・トラリス』のための素描 / 1958 頃 / 紙・インク / 5.0 × 9.0 / 個人
- 178 / 『アウンス・ダイス・トラリス』のための素描 / 1958 頃 / 紙・インク / 7.0 × 13.5 / 個人
- 179 / 『アウンス・ダイス・トラリス』のための素描 / 1958 頃 / 紙・インク / 8.0 × 7.5 / 個人

180 / 『アウンス・ダイス・トライス』のための素描 / 1958 頃 / 紙・インク / 7.5 × 5.5 / 個人

181 / 『アウンス・ダイス・トライス』のための素描 / 1958 頃 / 紙・インク / 8.0 × 12.0 / 個人

182 / 『桜の木の伝説』(ベン・シャーン著・装丁・挿画) / 1952 (展示作品は 1953 再版) / 15.2 × 11.7 / 個人

183 / ポスター『あまのじゃくにノーと言え』のためのレイアウト / 1964 / 紙・インク、コラージュ / 67.0 × 54.5 / 個人

184 / ポスター『プリンストンにはアーチャー・アレキサンダーが必要だ』の原画 / 1968 / 紙・インク / 81.0 × 60.7 / 個人

185 / 詩篇第 133 篇 / 1963 / 紙・リトグラフ / 51.3 × 66.8 / 当館

186 / ポスター『あなたに言えることはひとつ』 / 1964 / 紙・セリグラフ / 199/500 / 103.0 × 67.5 / 個人

187 / ハガダー / 1966 / 紙・リトグラフ、手彩色、金 / 39.0 × 60.0 / 多摩美術大学美術館

188 / ポスター『水爆実験を止めよ』 / 1960 年代 / 紙・セリグラフ / 94/128 / 110.2 × 75.2 / 公益財団法人第五福竜丸平和協会

189 / 版画集『ハレルヤ』 / 1970-71 / 紙・リトグラフ / 161/240 / 42.0 × 46.0 × 2.5 / 当館

190 / 『創造のアルファベット』(ベン・シャーン著・装丁・挿画) / 1954 / 27.7 × 16.9 / 当館

191 / 『詩は甘美なりし』(ベン・シャーン著・装丁・挿画) / 1955 (展示作品は 1965 再版) / 9.8 × 14.1 / 個人

192 / 『プリアプスの悲しみ』(エドワード・ダールバーク著、ベン・シャーン装丁・挿画) / 1957 / 23.1 × 15.1 / 当館

193 / 『文字をめぐる愛とよろこび』(ベン・シャーン著・装丁・挿画) / 1963 / 26.1 × 34.9 / 当館

194 / 『ラブ・ソネッツ』(レイス・ウンターマイヤ編・著、ベン・シャーン装丁・挿画) / 1964 / 10.7 × 16.8 / 当館

195 / 『過越のハガダー』(ベン・シャーン装丁・挿画) / 1965 / 30.0 × 22.5 / 当館

196 / 『伝道の書』(ベン・シャーン装丁・挿画) / 1967 (展示作品は 1971 再版) / 31.4 × 23.8 / 当館

197 / 素描断片 185 点 / 不詳 / 個人

198 / 鉄琴奏者(『詩篇 150 篇』より) / 1969-70 / 紙・リトグラフ / 103.0 × 66.0 / 多摩美術大学美術館

199 / トランペットを奏でる若者 / 不詳 / 紙・リトグラフ / 50.5 × 65.0 / 多摩美術大学美術館

200 / ホルンを吹く男 / 1970 / 紙・リトグラフ / 46.5 × 61.0 / 多摩美術大学美術館

201 / オルガンを弾く男 / 1970 / 紙・リトグラフ / 49.5 × 63.0 / 多摩美術大学美術館

202 / ダブルパイプを奏でる若者(『詩篇 150 篇』より) / 1969-70 / 紙・リトグラフ / 50.5 × 65.0 / 多摩美術大学美術館

203 / ダブルオーボエを奏でる若者(『詩篇 150 篇』より) / 1969-70 / 紙・リトグラフ / 103.0 × 66.0 / 多摩美術大学美術館

204 / チターを奏でる男(『詩篇 150 篇』より) / 1969-70 / 紙・リトグラフ / 103.0 × 66.0 / 多摩美術大学美術館

205 / シンバルを鳴らす手(『詩篇 150 篇』より) / 1969-70 / 紙・リトグラフ / 50.5 × 65.0 / 多摩美術大学美術館

206 / クロースを奏でる老人(『詩篇 150 篇』より) / 1969-70 / 紙・リトグラフ / 103.0 × 66.0 / 多摩美術大学美術館

207 / 出航 / 1957 / 紙・インク / 24.0 × 33.0 / 公益財団法人第五福

竜丸平和協会

208 / 船主 / 1957 / 紙・インク / 14.0 × 12.1 / 公益財団法人第五福竜丸平和協会

209 / 彼らの道具 / 1957 / 紙・インク / 12.5 × 19.0 / 公益財団法人第五福竜丸平和協会

210 / 写真家 / 1957 / 紙・インク / 15.6 × 18.1 / 公益財団法人第五福竜丸平和協会

211 / 降下物 / 1957 / 紙・インク、墨 / 19.1 × 25.4 / 公益財団法人第五福竜丸平和協会

212 / 珊瑚礁の怪物 / 1957 / 紙・インク / 19.7 × 25.4 / 個人

213 / ラッキードラゴン / 1960 / 板に貼られた綿布・テンペラ / 214.5 × 122.0 / 当館

214 / なぜ? / 1961 / 紙・グアッシュ / 49.5 × 64.8 / 大川美術館

215 / 病院で / 1957 / 紙・墨 / 23.4 × 24.9 / 公益財団法人第五福竜丸平和協会

216 / 死んだ彼 / 1957 / 紙・インク / 26.0 × 19.7 / 公益財団法人第五福竜丸平和協会

217 / 『久保山とラッキードラゴン伝説』(リチャード・ハドソン著、ベン・シャーン装丁・挿画) / 1965 / 28.5 × 22.0 / 当館

218 / ペンを持つ手 / 1960 / 紙・墨 / 24.0 × 22.0 / 個人

第4室(B)

219 / 版画集『一行の詩のためには…: リルケ「マルテの手記」より』
標題紙 / 1968 / 紙・リトグラフ / 85/200 / 57.3 × 45.3 / 当館

220 / 版画集『一行の詩のためには…: リルケ「マルテの手記」より』
扉1 / 1968 / 紙・リトグラフ / 85/200 / 57.3 × 45.3 / 当館

221 / 版画集『一行の詩のためには…: リルケ「マルテの手記」より』
扉2 / 1968 / 紙・リトグラフ / 85/200 / 57.4 × 45.3 / 当館

222 / 版画集『一行の詩のためには…: リルケ「マルテの手記」より』
多くの都市を / 1968 / 紙・リトグラフ / 85/200 / 57.3 × 45.1 / 当館

223 / 版画集『一行の詩のためには…: リルケ「マルテの手記」より』
多くの人々を / 1968 / 紙・リトグラフ / 85/200 / 57.3 × 45.1 / 当館

224 / 版画集『一行の詩のためには…: リルケ「マルテの手記」より』
多くの事物を / 1968 / 紙・リトグラフ / 85/200 / 57.3 × 45.3 / 当館

225 / 版画集『一行の詩のためには…: リルケ「マルテの手記」より』
禽獣を知らねばならぬ / 1968 / 紙・リトグラフ / 85/200 / 57.4 × 45.2 / 当館

226 / 版画集『一行の詩のためには…: リルケ「マルテの手記」より』
飛ぶ鳥の姿 / 1968 / 紙・リトグラフ / 85/200 / 57.4 × 45.1 / 当館

227 / 版画集『一行の詩のためには…: リルケ「マルテの手記」より』
小さな草花のたたずまい / 1968 / 紙・リトグラフ / 85/200 / 57.3 × 45.0 / 当館

228 / 版画集『一行の詩のためには…: リルケ「マルテの手記」より』
まだ知らぬ国々の道を / 1968 / 紙・リトグラフ / 85/200 / 57.3 × 45.3 / 当館

229 / 版画集『一行の詩のためには…: リルケ「マルテの手記」より』
思いがけぬ邂逅 / 1968 / 紙・リトグラフ / 85/200 / 57.2 × 45.1 / 当館

230 / 版画集『一行の詩のためには…: リルケ「マルテの手記」より』

遠くから近づいて来るのが見える別離／1968／紙・リトグラフ
85/200／57.0×45.0／当館

231／版画集『一行の詩のためには…：リルケ「マルテの手記」より』
少年の日の思い出を／1968／紙・リトグラフ 85/200／57.3×
45.1／当館

232／版画集『一行の詩のためには…：リルケ「マルテの手記」より』
心を悲しませてしまった両親を／1968／紙・リトグラフ 85/200
／57.3×45.3／当館

233／版画集『一行の詩のためには…：リルケ「マルテの手記」より』
少年時代の病気を／1968／紙・リトグラフ 85/200／57.1×
45.3／当館

234／版画集『一行の詩のためには…：リルケ「マルテの手記」より』
静かなしとした部屋で／1968／紙・リトグラフ 85/200／57.3
×45.1／当館

235／版画集『一行の詩のためには…：リルケ「マルテの手記」より』
海辺の朝／1968／紙・リトグラフ 85/200／57.3×45.3／当館

236／版画集『一行の詩のためには…：リルケ「マルテの手記」より』
海そのものの姿／1968／紙・リトグラフ 85/200／57.3×45.3
／当館

237／版画集『一行の詩のためには…：リルケ「マルテの手記」より』
星くずとともに消え去った旅寝の夜々／1968／紙・リトグラフ
85/200／57.3×45.3／当館

238／版画集『一行の詩のためには…：リルケ「マルテの手記」より』
愛にみちた多くの夜の回想／1968／紙・リトグラフ 85/200／
57.3×45.3／当館

239／版画集『一行の詩のためには…：リルケ「マルテの手記」より』
産婦の叫び／1968／紙・リトグラフ 85/200／57.2×45.2／当
館

240／版画集『一行の詩のためには…：リルケ「マルテの手記」より』
白衣の中に眠りおちて恢復をまつ産後の女／1968／紙・リトグラフ
85/200／57.2×45.1／当館

241／版画集『一行の詩のためには…：リルケ「マルテの手記」より』
死んでゆく人の枕もと／1968／紙・リトグラフ 85/200／57.4×
45.5／当館

242／版画集『一行の詩のためには…：リルケ「マルテの手記」より』
死者の傍で／1968／紙・リトグラフ 85/200／57.5×45.8／当
館

243／版画集『一行の詩のためには…：リルケ「マルテの手記」より』
一篇の詩の最初の言葉／1968／紙・リトグラフ 85/200／57.3×
45.3／当館

244／《遠くから近づいてくる別離》のための素描／1968 頃／紙・鉛
筆／43.0×30.5／個人

245／《マルテの手記》のための素描（素描断片 185 点のうち）／
1968 頃／個人

246／《マルテの手記》外箱、題名、作家の言葉／1968／当館

写真パネル展示

※オリジナル写真の所蔵はすべて ハーバード大学附属フォッグ美術館

p1／ニューヨーク市、1 番街と 2 番街の間、ユダヤ人の子供たち／
1931-32

p2／ニューヨーク市／1932-34

p3／ニューヨーク市／1932-34

p4／ニューヨーク市／1932-34

p5／ニューヨーク市／1932-34

p6／ニューヨーク市、ウィリス・アヴェニュー橋／1932-34

p7／ニューヨーク市、サウス通の埠頭／1932-34

p8／ニューヨーク市、14 丁目／1932-34

p9／ニューヨーク市、14 丁目／1932-34

p10／ニューヨーク市、6 番街／1932-34

p11／ニューヨーク市／1932-35

p12／ニューヨーク市／1932-35

p13／ニューヨーク市／1932-35

p14／ニューヨーク市／1932-35

p15／ニューヨーク市／1932-35

p16／ニューヨーク市／1932-35

p17／ニューヨーク市、イースト・ハウストン通、ハウストン・ストリー
ト運動場／1932-35

p18／ニューヨーク市、グリニッチ・ヴィレッジ／1932-35

p19／ニューヨーク市、サウス通の埠頭／1932-35

p20／ニューヨーク市、14 丁目／1932-35

p21／ニューヨーク市、14 丁目／1932-35

p22／ニューヨーク市、スワード公園／1932-35

p23／ニューヨーク市、スワード公園／1932-35

p24／ニューヨーク市、スワード公園かヘスター公園／1932-35

p25／ニューヨーク市、8 番街、42 丁目／1932-35

p26／ニューヨーク市、8 番街、42 丁目／1932-35

p27／ニューヨーク市、ベシューン通／1932-35

p28／ニューヨーク市、ベシューン通、グリニッチ・ヴィレッジ／
1932-35

p29／ニューヨーク市、ユニオン・スクエア、14 丁目地区／1932-35

p30／ニューヨーク市、6 番街／1932-35

p31／ニューヨーク市、ワシントン・スクエア北側／1932-35

p32／ニューヨーク市、8 番街、33 丁目、ニューヨーク中央郵便局／
1933-34

p33／ニューヨーク市、ロウワー・イースト・サイド／1933-34

p34／ニューヨーク市、ロウワー・イースト・サイド／1933-34

p35／ニューヨーク市／1933-35

p36／ニューヨーク市、チェリー通／1933-35

p37／ニューヨーク、ニュー・ハンプトン、ニューヨーク市立少年院／
1934.5-6

p38／ニューヨーク、ニュー・ハンプトン、ニューヨーク市立少年院／
1934.5-6

p39／ニューヨーク、ニュー・ハンプトン、ニューヨーク市立少年院／
1934.5-6

p40／ニューヨーク、ニュー・ハンプトン、ニューヨーク市立少年院／
1934.5-6

p41／ニューヨーク市、ウェルフェア島、ブラックウェル島刑務所／
1934.5-6

p42／ニューヨーク市、仕事と市立ギャラリーを求める芸術組合のデモ、
ステファン・ディミトロフ／1934.10.27

p43／ニューヨーク市、ロウワー・イースト・サイド／1934 秋

p44／ニューヨーク市、ウェルフェア島、ウェルフェア病院／1934-35

p45／アーカンソー州、ウェスト・メンフィス／1935.10

p46／アーカンソー州、オザークス／1935.10

p47／アーカンソー州、オザークス、学校の教師／1935.10

p48／アーカンソー州、プラスキ郡、アレキサンダー農園、綿摘み農夫

- ／ 1935.10
- p49／アーカンソー州、プラスキ郡、アレキサンダー農園、綿摘み農夫
／ 1935.10
- p50／アーカンソー州、プラスキ郡、ケース農園／ 1935.10
- p51／アーカンソー州からルイジアナ州？／ 1935.10
- p52／ウェスト・ヴァージニア州／ 1935.10
- p53／ウェスト・ヴァージニア州、スコッツ・ラン／ 1935.10
- p54／ウェスト・ヴァージニア州、スコッツ・ラン／ 1935.10
- p55／ウェスト・ヴァージニア州、スコッツ・ラン／ 1935.10
- p56／ウェスト・ヴァージニア州、スコッツ・ラン、オウマ／ 1935.10
- p57／ウェスト・ヴァージニア州、スコッツ・ラン、オウマ／ 1935.10
- p58／ウェスト・ヴァージニア州、スコッツ・ラン、オウマ／ 1935.10
- p59／ウェスト・ヴァージニア州、スコッツ・ラン、オウマ／ 1935.10
- p60／ウェスト・ヴァージニア州、スコッツ・ラン、オウマ／ 1935.10
(後焼き)
- p61／ウェスト・ヴァージニア州、スコッツ・ラン、オウマ／ 1935.10
(後焼き)
- p62／ウェスト・ヴァージニア州、スコッツ・ラン、オサガ、パースグ
ローヴ鉱山社宅／ 1935.10
- p63／ウェスト・ヴァージニア州、スコッツ・ラン、シュライヴァー／
1935.10
- p64／ウェスト・ヴァージニア州、リーズヴィル／ 1935.10 (後焼き)
- p65／テネシー州、クロスヴィル／ 1935.10 (後焼き)
- p66／テネシー州、ナッシュヴィル／ 1935.10
- p67／テネシー州、ハンティンドン、薬品展示会／ 1935.10 (後焼き)
- p68／テネシー州、メイナードヴィル／ 1935.10
- p69／ペンシルヴェニア州、ウェストモアランド郡／ 1935.10
- p70／ペンシルヴェニア州、カリュメット／ 1935.10
- p71／ルイジアナ州、アミート・シティー／ 1935.10
- p72／ルイジアナ州、ハモンド、いちご摘み農夫の妻／ 1935.10 (後焼
き)
- p73／ルイジアナ州、プラケマインズ・バリッシュ、小作農、トリシュ
家／ 1935.10
- p74／ニューヨーク市、ロウワー・イースト・サイド／ 1935.11-36
- p75／アーカンソー州、オザークス、マルホール家／ 1935
- p76／アーカンソー州、ジンの残り少ない住人の一人／ 1935
- p77／アーカンソー州、ブーン郡、救済受給者家族／ 1935
- p78／アーカンソー州、ブーン郡、小作農、サム・ニコルズ／ 1935
- p79／アーカンソー州、プラスキ郡、綿摘み農夫／ 1935
- p80／アーカンソー州、プラスキ郡、綿摘み農夫／ 1935
- p81／ケンタッキー州、ジェンキンス、鉱夫たち／ 1935
- p82／テネシー州、ハンティンドン、機械展示会／ 1935
- p83／ニューヨーク市、グリニッチ・ヴィレッジ／ 1935
- p84／ルイジアナ州、ハモンド、フォルトウーナ家の子供／ 1935
- p85／ルイジアナ州、プラケマインズ・バリッシュ、クレオール少女
たち／ 1935
- p86／ニューヨーク市、3番街、52番地、クライン・ファット・マン
ズ・ショップ、ユディト・シャーン／ 1935-36
- p87／ニューヨーク市、3番街、52番地、クライン・ファット・マン
ズ・ショップの看板／ 1935-36
- p88／ニューヨーク市、パウアリ／ 1936.4
- p89／ニューヨーク市、ロウワー・イースト・サイド／ 1936.4
- p90／ニューヨーク市、ロウワー・イースト・サイド／ 1936.4
- p91／ニューヨーク市、ロウワー・イースト・サイド／ 1936.4
- p92／アーカンソー州、オザークス／ 1936.10
- p93／ウェスト・ヴァージニア州、レッド・ハウス／ 1937 夏
- p94／アラバマ州、スカイライン農場／ 1937
- p95／アラバマ州、スカイライン農場、スクエア・ダンス／ 1937
- p96／テネシー州、クロスヴィル、カンバーランド・ホームステッドで
踊る人々／ 1937
- p97／ペンシルヴェニア州、ナンティ・グロ、ぼた山で鉱石を拾う少年
たち／ 1937
- p98／オハイオ州、ロンドン、アメリカ在郷軍人会による 7 月 4 日の帰
郷祭／ 1938.7.4-9
- p99／オハイオ州、ニュー・カーライル、競売／ 1938.7.30
- p100／オハイオ州、ニュー・カーライル、競売／ 1938.7.30
- p101／オハイオ州、ニュー・カーライル、競売／ 1938.7.30
- p102／オハイオ州、コロンバス付近、バックアイ湖遊園地／ 1938.7-8
- p103／オハイオ州、コロンバス付近、バックアイ湖遊園地／ 1938.7-8
- p104／オハイオ州、コロンバス付近、バックアイ湖遊園地／ 1938.7-8
- p105／オハイオ州、サークルヴィル／ 1938.7-8
- p106／オハイオ州、サークルヴィル／ 1938.7-8
- p107／オハイオ州、サークルヴィル、「フーヴァーヴィル」(浮浪者収
容住宅)／ 1938.7-8
- p108／オハイオ州、ニューアーク、ドラッグストア／ 1938.7-8
- p109／オハイオ州、メカニクスバーグ付近、ヴァージル・サクストン
の息子／ 1938.7-8
- p110／オハイオ州、ロンドン、目抜き通り／ 1938.7-8
- p111／オハイオ州中部／ 1938.7-8
- p112／オハイオ州中部、国道 40 号線／ 1938.7-8 (後焼き)
- p113／オハイオ州中部、小麦の収穫／ 1938.7-8
- p114／オハイオ州中部、道路脇の宿屋／ 1938.7-8
- p115／オハイオ州中部、マッブルウッド農場／ 1938.7-8
- p116／オハイオ州、ヒリアード付近、A.H. バックウォルター農場、競
売／ 1938.8.6
- p117／オハイオ州、アーバナ付近、救済受給者家族／ 1938.8 (後焼き)
- p118／オハイオ州、コロンバス／ 1938.8
- p119／オハイオ州、ブレイン・シティ、目抜き通り／ 1938.8
- p120／オハイオ州、ユニオンヴィル・センター、メソジスト教会／
1938.8
- p121／オハイオ州中部、小麦の収穫／ 1938.8
- p122／オハイオ州、メカニクスバーグ付近、サクストン家／ 1938
- p123／オハイオ州中部、国道 40 号線、バスケットと椅子の行商人の
トラック／ 1938
- p124／オハイオ州中部、農産物品評会、余興の観客／ 1938
- p125／タヒチ、パピエーティ／ 1960.1.14-22
- p126／タヒチ、パピエーティ／ 1960.1.14-22
- p127／タヒチ、パピエーティ／ 1960.1.14-22
- p128／タヒチ、パピエーティ／ 1960.1.14-22
- p129／ジャワ、火葬式／ 1960.1.26-2.2
- p130／ジャワ、火葬式／ 1960.1.26-2.2
- p131／ジャワ、火葬式／ 1960.1.26-2.2
- p132／ジャワ、火葬式／ 1960.1.26-2.2
- p133／ジャワ、火葬式／ 1960.1.26-2.2
- p134／ジャワ、火葬式／ 1960.1.26-2.2
- p135／ジャワ、火葬式／ 1960.1.26-2.2

- p136 / ジャワ、火葬式 / 1960.1.26-2.2
- p137 / ジャワ、火葬式 / 1960.1.26-2.2
- p138 / ジャワ、ホース・ダンス / 1960.1.26-2.2
- p139 / ジャワ、ボロボドゥール / 1960.1.26-2.2
- p140 / ジャワ、ボロボドゥール / 1960.1.26-2.2
- p141 / ジャワ、ボロボドゥール / 1960.1.26-2.2
- p142 / ジャワ、ボロボドゥール / 1960.1.26-2.2
- p143 / ジャワ、ボロボドゥール / 1960.1.26-2.2
- p144 / ジャワ、ボロボドゥール / 1960.1.26-2.2
- p145 / ジャワ、ボロボドゥール / 1960.1.26-2.2
- p146 / ジャワ、ボロボドゥール、穴のあるストウパ / 1960.1.26-2.2
- p147 / バリ、デンパサール・バリ博物館 / 1960.2.2-17
- p148 / バリ、デンパサール・バリ博物館 / 1960.2.2-17
- p149 / バリ、デンパサール・バリ博物館 / 1960.2.2-17
- p150 / バリ、デンパサール・バリ博物館 / 1960.2.2-17
- p151 / バリ、デンパサール・バリ博物館 / 1960.2.2-17
- p152 / バリ、パロン・ダンス / 1960.2.2-17
- p153 / バリ、パロン・ダンス / 1960.2.2-17
- p154 / バリ、パロン・ダンス / 1960.2.2-17
- p155 / バリ、パロン・ダンス / 1960.2.2-17
- p156 / バリ、パロン・ダンス / 1960.2.2-17
- p157 / バリ、パロン・ダンス / 1960.2.2-17
- p158 / バリ、パロン・ダンス / 1960.2.2-17
- p159 / バリ、パロン・ダンス / 1960.2.2-17
- p160 / バリ、パロン・ダンス / 1960.2.2-17
- p161 / バリ、パロン・ダンス / 1960.2.2-17
- p162 / バリ、パロン・ダンス / 1960.2.2-17
- p163 / シンガポール、インド寺院 / 1960.2.17-20
- p164 / シンガポール、インド寺院 / 1960.2.17-20
- p165 / シンガポール、インド寺院 / 1960.2.17-20
- p166 / シンガポール、インド寺院 / 1960.2.17-20
- p167 / カンボジア、アンコール / 1960.2.28-3.1
- p168 / カンボジア、アンコール / 1960.2.28-3.1
- p169 / カンボジア、アンコール / 1960.2.28-3.1
- p170 / カンボジア、アンコール、ニャック・ポアン、難破人を救った観音菩薩の化身、神馬バラハ / 1960.2.28-3.1
- p171 / カンボジア、アンコール、バンテアイ・スレイ / 1960.2.28-3.1
- p172 / カンボジア、アンコール、バンテアイ・スレイの中央祀堂への入口 / 1960.2.28-3.1
- p173 / カンボジア、アンコール、バンテアイ・スレイの中央祀堂を守る鳥人間 / 1960.2.28-3.1
- p174 / カンボジア、アンコール・トム、東門 / 1960.2.28-3.1
- p175 / カンボジア、アンコール・トム、東門 / 1960.2.28-3.1
- p176 / カンボジア、アンコール・トム、東門 / 1960.2.28-3.1
- p177 / 香港 / 1960.3.3-13
- p178 / 香港 / 1960.3.3-13
- p179 / 香港 / 1960.3.3-13
- p180 / 香港 / 1960.3.3-13
- p181 / 香港、ファンリン乳児院 / 1960.3.3-13
- p182 / 香港、ファンリン乳児院 / 1960.3.3-13
- p183 / 香港、ファンリン乳児院 / 1960.3.3-13
- p184 / 香港、ファンリン乳児院 / 1960.3.3-13
- p185 / 香港、ファンリン乳児院 / 1960.3.3-13
- p186 / 神奈川、芦ノ湖、地藏 / 1960.3.14-4.22
- p187 / 神奈川、芦ノ湖、地藏 / 1960.3.14-4.22
- p188 / 神奈川、おそらく芦ノ湖、地藏 / 1960.3.14-4.22
- p189 / 神奈川、箱根か?、ゴルフをする人の銅像 / 1960.3.14-4.22
- p190 / 京都市 / 1960.3.14-4.22
- p191 / 京都市 / 1960.3.14-4.22
- p192 / 京都市、姉小路通、福そば / 1960.3.14-4.22
- p193 / 京都市、板壁 / 1960.3.14-4.22
- p194 / 京都市、一之船入か円山公園か? / 1960.3.14-4.22
- p195 / 京都市、一之船入か円山公園か? / 1960.3.14-4.22
- p196 / 京都市、河原町通、映画館文映 / 1960.3.14-4.22
- p197 / 京都市、河原町通、象屋 / 1960.3.14-4.22
- p198 / 京都市、河原町通、福田松花堂 / 1960.3.14-4.22
- p199 / 京都市、河原町通、福田松花堂 / 1960.3.14-4.22
- p200 / 京都市、河原町二条、香雪軒 / 1960.3.14-4.22
- p201 / 京都市、祇園、白梅旅館入口 / 1960.3.14-4.22
- p202 / 京都市、木屋町、幾松旅館入口 / 1960.3.14-4.22
- p203 / 京都市、木屋町、新鳥 / 1960.3.14-4.22
- p204 / 京都市、木屋町通 / 1960.3.14-4.22
- p205 / 京都市、京都御所 / 1960.3.14-4.22
- p206 / 京都市、京都御所 / 1960.3.14-4.22
- p207 / 京都市、四条通、斧屋 / 1960.3.14-4.22
- p208 / 京都市、蛸薬師通、洋品店 / 1960.3.14-4.22
- p209 / 京都市、寺町三条、毎日新聞社京都支局前 / 1960.3.14-4.22
- p210 / 京都市、寺町通、井上龍昇堂 / 1960.3.14-4.22
- p211 / 京都市、寺町二条、白井ふとん店 / 1960.3.14-4.22
- p212 / 京都市、二条城 / 1960.3.14-4.22
- p213 / 京都市、麩屋町、俵屋旅館の地主神 / 1960.3.14-4.22
- p214 / 京都市、先斗町 / 1960.3.14-4.22
- p215 / 京都市、龍安寺石庭 / 1960.3.14-4.22
- p216 / 京都市、龍安寺石庭 / 1960.3.14-4.22
- p217 / 京都市、龍安寺石庭 / 1960.3.14-4.22
- p218 / 京都市、龍安寺石庭の看板 / 1960.3.14-4.22
- p219 / 京都か?、地主神 / 1960.3.14-4.22
- p220 / 静岡、熱海市、熱海ホテル看板 / 1960.3.14-4.22
- p221 / 奈良市、新薬師寺、十二神将像安底羅 / 1960.3.14-4.22
- p222 / 奈良市、東大寺金堂、広目天像 / 1960.3.14-4.22
- p223 / 奈良市、東大寺金堂、広目天像 / 1960.3.14-4.22
- p224 / 奈良市、東大寺金堂、広目天像の邪鬼 / 1960.3.14-4.22
- p225 / 奈良市、東大寺金堂、寶頭盧尊者像 / 1960.3.14-4.22
- p226 / 奈良市、東大寺金堂、寶頭盧尊者像 / 1960.3.14-4.22
- p227 / 奈良市、鳥かご / 1960.3.14-4.22
- p228 / 日本、白壁 / 1960.3.14-4.22
- p229 / 日本、電柱広告 / 1960.3.14-4.22
- p230 / 日本、土蔵 / 1960.3.14-4.22
- p231 / 日本、バーの扉 / 1960.3.14-4.22
- p232 / 日本、履物屋 / 1960.3.14-4.22
- p233 / 日本、マガジスタンド / 1960.3.14-4.22
- p234 / 日本、落書き / 1960.3.14-4.22
- p235 / 日本、落書き / 1960.3.14-4.22

作品パネル展示（福島会場未出品作品）

- *1 / 立っている少女 / 1925-30 / 紙・グアッシュ / 38.7 × 19.4 / メトロポリタン美術館
- *2 / カリフォルニア州最高裁判所、ムーニー・シリーズ / 1932 / 紙・グアッシュ / 40.7 × 61.0 / スミソニアン協会ハーシュホーン美術館
- *3 / デモ、ムーニー事件、1932-1933年 / 1933 / メゾナイトに貼られた紙・グアッシュ / 40.1 × 56.3 / ハーバード大学附属フォッグ美術館
- *4 / ウェスト・ヴァージニア州、スコッツ・ラン / 1937 / 板に貼られた紙・テンペラ / 57.5 × 71.8 / ホイットニー美術館
- *5 / 三人の男 / 1939 / メゾナイトに貼られた紙・テンペラ / 45.0 × 76.8 / ハーバード大学附属フォッグ美術館
- *6 / ウィリス・アヴェニュー橋 / 1940 / ボードに紙・テンペラ / 58.4 × 79.7 / ニューヨーク近代美術館
- *7 / 縄とびをする少女 / 1943 / ボード・テンペラ / 40.3 × 60.6 / ボストン美術館
- *8 / 天使と子供 / 1944 / 紙にボード・テンペラ / 39.5 × 59.2 / ホイットニー美術館
- *9 / 解放 / 1945 / ボード・グアッシュ / 75.6 × 101.4 / ニューヨーク近代美術館
- *10 / 兄弟 / 1946 / 厚紙、木に貼った紙・テンペラ / 98.5 × 65.8 / スミソニアン協会ハーシュホーン美術館
- *11 / ヴァイオリンをひく人 / 1947 / 合板・テンペラ / 101.6 × 66.0 / ニューヨーク近代美術館
- *12 / ニューヨーク / 1947 / 麻布パネルに貼られた紙・テンペラ / 91.4 × 121.9 / ジューイッシュ美術館
- *13 / 不安の時代 / 1953 / ボードに貼られた紙・テンペラ / 78.7 × 131.9 / スミソニアン協会ハーシュホーン美術館
- *14 / ひと（エブリマン） / 1954年 / ボード・テンペラ、油彩 / 182.9 × 61.0 / ホイットニー美術館
- *15 / マイモニデス / 1954 / パネルに貼られた紙・テンペラ / 90.2 × 67.3 / ジューイッシュ美術館
- *16 / 会話 / 1958年 / ボードに貼られた紙・グアッシュ、インク / 98.4 × 64.8 / ホイットニー美術館
- *17 / 《ニューヨーク》のための習作 / 1947 / 紙・水彩、鉛筆 / 13.3 × 20.7 / ジューイッシュ美術館
- *18 / J. ロバート・オッペンハイマー博士 / 1954 / 紙・インク / 49.5 × 31.0 / ニューヨーク近代美術館
- *19 / 自画像 / 1955 / 紙・インク / 24.7 × 15.4 / ニューヨーク近代美術館

参考写真パネル

- 参考1 / 「四人の検事」、パンフレット『サッコとヴァンゼッティ事件の話』1921年掲載（展覧会図録『ベン・シャーンとサッコとヴァンゼッティの受難』より転載）
- 参考2 / 切り抜き写真、「カリフォルニア州最高裁判所による審問風景」サンデー・ニュース紙1931年11月29日掲載（ベン・シャーン・ペーパーズのソース・ファイル「トム・ムーニー」から）
- 参考3 / 切り抜き写真（ベン・シャーン・ペーパーズのソース・ファイル「トム・ムーニー」から）
- 参考4 / 切り抜き写真、「共産党デモの人々のスナップ」ニューヨーク・テレグラム紙1932年5月2日掲載（ベン・シャーン・ペーパーズのソース・ファイル「メーデー」から）

- 参考5 / 切り抜き写真、「縄とびをする活発な少女」（ベン・シャーン・ペーパーズのソース・ファイル「子供」から）
- 参考6 / 切り抜き写真（ベン・シャーン・ペーパーズのソース・ファイル「子供」から）
- 参考7 / 切り抜き写真、「クルーガ強制収容所で奇跡的に処刑を免れ親戚と抱き合う人」ソビエト大使館公報（ベン・シャーン・ペーパーズのソース・ファイル「戦争」から）
- 参考8 / ドロシア・ラング1936年6月撮影写真、《ニュージャージー州、ハイツタウン》FSA（ベン・シャーン・ペーパーズのソース・ファイル「農業」から）
- 参考9 / 切り抜き写真、「なんと若いこと」（ベン・シャーン・ペーパーズのソース・ファイル「Ga-Ga」から）
- 参考10 / 切り抜き写真、アメリカの警察長官から罪状認否を受けることになりがっかりする人々（ベン・シャーン・ペーパーズのソース・ファイル「ストライキと警察」から）
- 参考11 / 撮影者不明《原子爆弾の破壊、ヒロシマ》インターナショナル・ニュース・フォト（ベン・シャーン・ペーパーズのソース・ファイル「戦争」から）
- 参考12 / 撮影者不明写真（ベン・シャーン・ペーパーズのソース・ファイル「農作業」から）

(3) 東北三都市巡回展

ルーヴル美術館からのメッセージ：出会い



A4 チラシ

会期：平成 24 年 7 月 28 日(土)～ 9 月 17 日(月/祝)

分野：絵画 版画 彫刻 工芸

展示数：37 点

観覧料：一般・大学生 600(480) 円、高校生以下無料

* () 内は 20 名以上の団体料金

観覧者数：27,085 名

担当：宮武 弘、荒木康子

主催：ルーヴル美術館、当館

共催：朝日新聞社、NHK、産経新聞社、中日新聞社、テレビ朝日、日本経済新聞社、日本テレビ放送網、フジテレビジョン、毎日新聞社、読売新聞社東京本社

後援：在日フランス大使館、福島民報社、福島民友新聞社、河北新報社、ラジオ福島、福島テレビ、福島中央テレビ、福島放送、テレビユー福島、ふくしま FM

協賛：アクサ生命、木下工務店、コニカミノルタ、住友生命保険、大正製薬、大日本印刷、東芝、任天堂

協力：日本航空

関連事業：

・講演会 1 「ルーヴル美術館の今日と明日」

日時：7 月 28 日(土) 10 時 30 分～

講師：エルヴェ・バルバレ氏（ルーヴル美術館副館長）

参加者数：60 名

・講演会 2 「ルーヴル：城館の中の美術館」

日時：7 月 28 日(土) 13 時 30 分～

講師：ジュヌビエーヴ・ブレスク氏（ルーヴル美術館彫刻部長）

参加者数：60 名

・ワークショップ「くらべてみよう、見てみよう」

日時：7 月 28 日(土) 10 時～

講師：國島 敏（当館主任学芸員）

参加者：高校生 40 名

・関連展示「こども絵画コンクール」

期間：7 月 24 日(火)～ 9 月 17 日(月/祝)

会場：美術館エントランスホール

概要：東日本大震災の復興支援の一環として、盛岡・仙台・福島の 3 都市を会場に、東北で初めてルーヴル美術館のコレクションが公開された。本展は「出会い」をテーマに、ルーヴル美術館の 8 つの美術部門から 23 点の作品を集めたもので、〈聖なる対話〉〈聖なる愛、世俗の愛〉〈三美神〉という構成により、さまざまな出会いや対話の表現を紹介した。

さらに福島会場では、岩手県立美術館・宮城県美術館・当館の収蔵作品から、今回のテーマに呼応する絵画・彫刻など計 14 点を選び、あわせて展示した。



展示風景



ワークショップ (7/28)

◆出品リスト：

[No./作品名/作者名/制作年代/材質・技法]

ルーヴル美術館所蔵作品

- 1 / 愛の女神ハートルと太陽神レ・ハラクティに酒を捧げるラムセス 2 世 / 紀元前 1279-1213 頃 / 閃緑岩
- 2 / 《花の香りの賛美》と呼ばれる石碑：デメテルとコレー (?), 二人の女神の出会い / 紀元前 470-460 頃 / パロスの大理石
- 3 / カトリックの祭服のための装身具：天使ガブリエルによる聖母マリアへの受胎告知 / パリで制作、1325-1350 頃 / 鍍金した銅に七宝 / *岩手・宮城会場のみ展示
- 4 / 天使ガブリエルによる聖母マリアへの受胎告知 / フランドル、作者不詳 / 1420-1430 頃 / デッサン
- 5 / 天使ガブリエルによる聖母マリアへの受胎告知 / サルヴィ・ジョバンニ・パッティスタ (1609-1685) / 1660-1680 頃 / キャンバス・油彩
- 6 / タペストリー：東方三博士の礼拝 / フランドル / 1510-1520 頃 / 銀糸のタペストリー / *福島会場のみ展示
- 7 / 装飾写本のページ：聖母マリアの従姉エリザベツの訪問 / フランス、1490-1500 頃 / 彩色挿絵
- 8 / 装飾写本のページ：預言者ムハンマドにコーランの一部を啓示する天使ガブリエル / トルコ、イスタンブール / 1595 頃 / 紙に彩色
- 9 / テラコッタのレリーフ：赤ん坊に乳を与える女性 / 旧ギルス(テロー)。

現在のイラク) / 紀元前 2000 頃 / テラコッタ

10 / ハルボクラテス神に乳を与えるエジプトの女神イシス / エジプト / 紀元前 660-530 頃 / 石

11 / 聖母マリアと幼子イエス / シャンパーニュ地方 (フランス) / 1500-1520 頃 / 石灰岩に彩色

12 / 恋人たちを描いた杯 / キプロスのサラミ / 1350 頃 / 陶器

13 / エジプトの家族の像: ネブセニと妻バケット、その息子 / エジプト / 紀元前 1450 頃 / 石灰岩

14 / イランの画家シェイク・ムハンマド作とされる写本のページ: 若い恋人たち / イラン / 1550-1580 頃 / 紙にインク

15 / 粋なお誘い、若い女性に言い寄る兵士 / ヘラルト・テル・ボルフ (1617-1681) / オランダ / 1660 頃 / カンヴァス・油彩

16 / イタリアの陶製の食器: 握手をする手が描かれたグッピオの深皿 / イタリア、トスカナ / 1520-1530 頃 / ラスター陶器

17 / イタリアの陶製の食器: 握手をする手が描かれたデルータの水盤 / イタリア、ウンブリア / 1520-1530 頃 / ラスター陶器

18 / ギリシアの埋葬用の石碑 / マケドニア (ギリシア) / 紀元前 400 頃 / ペンテリック大理石

19 / 三人の男の肖像 / フランソワ・アンドレ・ヴァンサン (1746-1816) / 1775 / キャンバス・油彩

20 / 若者たちの集い / ジョゼフ・マリ・ヴィアン (1716-1809) / 1798 / デッサン

21 / 三美神 / 130 頃 / 大理石

22 / 三美神 / ジェラルド・ヴァン・オブスタル (1594-1668) / 1660 頃 / 大理石

23 / 《三美神》の装飾時計 / エティエンヌ・モーリス・ファルコネ (1716-1791) / 1770 頃 / ブロンズ

24 / アモルを抱く三美神 / フランソワ・ブーシェ (1703-1770) / 1765 / カンヴァス・油彩

岩手県立美術館所蔵作品 (*岩手・福島会場のみ展示)

25 / 聖クララ / 舟越保武 (1912-2002) / 1981 / 砂岩

26 / 隕石 / 舟越保武 / 1940 / 大理石

宮城県美術館所蔵作品 (*宮城・福島会場のみ展示)

27 / 家族写真 / 北川民次 (1894-1989) / 1943 / カンヴァス・油彩 / *宮城・福島会場のみ展示

28 / 宮参り / 伊藤快彦 (1867-1942) / 1899 / カンヴァス・油彩 / *宮城・福島会場のみ展示

福島県立美術館所蔵作品 (*福島会場のみ展示)

29 / 慈光 / 橋本堅太郎 (1930-) / 2006 / 木

30 / 雪に埋もれつつ正月はゆく / 酒井三良 (1897-1969) / 1919 / 絹本着色

31 / さかだち / 猪巻清明 (1894-1974) / 1942 / 紙本着色

32 / 人間讃美 / 上野泰郎 (1926-2005) / 1977 / 紙本着色

33 / 母子像 / 大山忠作 (1922-2009) / 1969 / 紙本着色

34 / 女と男 / 吉井 忠 (1908-1999) / 1976 / カンヴァス・油彩

35 / 夏の家族 / 鈴木新夫 (1915-1980) / 1979 / カンヴァス・油彩

36 / 慈愛 (E) / 斎藤 清 (1907-1997) / 1978 / 紙・木版

37 / かすみ 慈愛 / 斎藤 清 (1907-1997) / 1991 / 紙・木版

38 / 日記 1987 年 5 月 30 日、柏市亀甲台 2-12-4 / 野田哲也 (1940-) / 1987 / 紙・木板、シルクスクリーン

(4) いのちの煌めき 田淵俊夫展



A4 チラシ

会期: 平成 24 年 10 月 6 日(土) ~ 11 月 25 日(日)

分野: 日本画

展示数: 52 点

観覧料: 一般・大学生 800(640) 円、高校生 600(480) 円、小・中学生 400(320) 円 * () 内は 20 名以上の団体料金
ふくしま教育週間 (11 月 1 日 ~ 7 日) の期間中、高校生以下は無料

観覧者数: 4,901 名

担当: 増渕鏡子、堀 宜雄

主催: 当館、福島テレビ

関連事業:

・講演会「自作を語る」

日時: 10 月 6 日(土) 14 時 ~

講師: 田淵俊夫氏 参加者数: 120 名

・ギャラリートーク

日時: 10 月 20 日(土) 14 時 ~ 参加者数: 20 名

11 月 10 日(土) 14 時 ~ 参加者数: 20 名

講師: 増渕鏡子 (当館主任学芸員)

・ワークショップ「金箔地に彩色で楓を描く」

日時: 11 月 17 日(土) 11 ~ 17 時、

11 月 18 日(日) 9 時 30 分 ~ 16 時 * 2 日連続

講師: 荒井 経氏 (日本画家、東京藝術大学准教授)

参加者数: 15 名

概要: 田淵俊夫 (1941 年 ~、東京都出身) は、当代を代表する日本画家である。圧倒的な技術と優れた色彩感覚によって、日本画の魅力を再認識させる作品を次々に生み出している。画題は主に植物と風景であり、雑草を描いた作品では、繊細な一枚一枚の葉の中に、受け継がれていく生命への畏敬を託し、また大地を描いた作品では、スケールの大きな構図によって、悠久の時間に対する感動を再現している。

東京藝術大学大学院修了後に渡ったナイジェリアに取材した作品から、各地の障壁画を手がけるなかで独自の境地に進みつつある水墨画、昨年の震災後に逡巡しながら筆を執った、20 メートルに及び最新作《煌 I、II》まで 52 点を展示、田淵の 45 年にわたる画業を回顧した。



展示風景



ギャラリートーク (11/10)

◆出品リスト：

[No. / 作品名 / 制作年 / 技法、形状 / サイズ (cm) / 所蔵先 / 備考]

- 1 / 水 / 1966 / 紙本着彩 / 159.0 × 231.0 / 今治市大三島美術館
- 2 / ヨルバの花 / 1968 / 紙本着彩 / 130.0 × 160.0 / 名古屋市美術館
- 3 / 神々とオスラ / 1969 / 紙本着彩 / 120.0 × 74.0 / おかざき世界子ども美術博物館
- 4 / 青木ヶ原 / 1969 / 紙本着彩 / 162.0 × 228.0 / 愛知県美術館
- 5 / 緑影 / 1972 / 紙本着彩 / 170.0 × 215.0 / メナード美術館
- 6 / やまはぜの頃 / 1974 / 紙本着彩 / 116.5 × 72.5 / 今治市大三島美術館
- 7 / 明日香栢森 / 1976 / 紙本着彩 / 130.0 × 89.0 / メナード美術館
- 8 / すぐろ野 / 1976 / 紙本着彩 / 175.0 × 219.5 / 名都美術館
- 9 / 濃尾平野 / 1977 / 紙本着彩 / 65.0 × 90.0 / メナード美術館
- 10 / 尾州八題之内 岩屋堂 / 1978 / 紙本着彩 / 64.9 × 90.8 / メナード美術館
- 11 / 尾州八題之内 長久手 / 1978 / 紙本着彩 / 65.5 × 91.0 / 個人
- 12 / 濃尾三川 / 1979 / 紙本着彩 / 130.0 × 162.0 / 個人 (箱根・芦ノ湖 成川美術館寄託)
- 13 / 八達嶺 / 1980 / 紙本着彩 / 97.0 × 130.0 / 個人 (刈谷市美術館寄託)
- 14 / 大和秋景 / 1980 / 紙本着彩 / 73.0 × 91.0 / 名都美術館
- 15 / 飛鳥川 / 1982 / 紙本着彩 / 103.0 × 103.0 / 愛知県美術館
- 16 / 流転 / 1982 / 紙本着彩 / 170.0 × 220.0 / 箱根・芦ノ湖 成川美術館
- 17 / 流転 / 1983 / 紙本着彩 / 159.0 × 231.0 / 箱根・芦ノ湖 成川美術館
- 18 / 映 / 1985 / 紙本着彩 / 50.0 × 60.5 / 箱根・芦ノ湖 成川美術館
- 19 / 叢叢讃歌 / 1985 / 紙本着彩 / 170.0 × 220.0 / 箱根・芦ノ湖 成川美術館
- 20 / 春萌ゆ / 1987 / 紙本着彩、屏風四曲一隻 / 165.0 × 338.0 / 箱根・芦ノ湖 成川美術館

- 21 / 収穫の頃 / 1988 / 紙本着彩 / 116.5 × 91.0 / 黒部峡谷 セレネ美術館
- 22 / 刻 / 1989 / 紙本着彩 / 145.5 × 112.5 / 名古屋市
- 23 / すぎばやし / 1989 / 紙本着彩、屏風四曲一隻 / 165.0 × 338.0 / 愛知県美術館
- 24 / 大地悠久 洛陽黄河 / 1990 / 紙本着彩 / 93.0 × 103.0 / 名古屋市美術館
- 25 / 天山 / 1992 / 紙本着彩 / 145.0 × 112.0 / 箱根・芦ノ湖 成川美術館
- 26 / 流 / 1992 / 紙本着彩 / 103.0 × 103.0 / 黒部峡谷 セレネ美術館
- 27 / 木の間 / 1993 / 紙本着彩 / 145.5 × 112.1 / 黒部峡谷 セレネ美術館
- 28 / 旅の窓から 運河 / 1994 / 紙本着彩 / 116.5 × 91.0 / 今治市大三島美術館
- 29 / 黒部 S 字峡 / 1995 / 紙本着彩 / 116.5 × 80.5 / 黒部峡谷 セレネ美術館
- 30 / 出港 / 1996 / 絹本着彩、屏風六曲一隻 / 168.5 × 363.6 / 個人
- 31 / 放水 / 1997 / 紙本着彩、屏風四曲一隻 / 172.2 × 364.0 / 黒部峡谷 セレネ美術館
- 32 / 泊 / 1998 / 紙本着彩 / 91.0 × 116.5 / 個人
- 33 / 旅の窓から 裏窓 / 1999 / 紙本着彩 / 116.5 × 91.0 / 今治市大三島美術館
- 34 / 熱砂の道 / 1999 / 紙本着彩、屏風四曲一隻 / 171.0 × 364.0 / 今治市大三島美術館
- 35 / 時の証人 II / 2000 / 紙本着彩 / 200.0 × 345.0 / 今治市大三島美術館
- 36 / 雪図 / 2001 / 紙本墨彩、屏風四曲一隻 / 171.0 × 364.0 / 個人
- 37 / 旅の窓から 刻 / 2002 / 紙本着彩 / 116.5 × 91.0 / 個人
- 38 / 時の移ろい / 2002 / 紙本墨画、屏風四曲一隻 / 171.4 × 364.0 / 個人
- 39 / 爛漫 / 2003 / 紙本墨画、屏風四曲一隻 / 171.4 × 364.0 / 今治市大三島美術館
- 40 / 杉図 / 2004 / 紙本墨画、屏風四曲一隻 / 171.4 × 364.0 / 個人
- 41 / 時の移ろい / 2004 / 紙本着彩 / 116.5 × 91.0 / 個人
- 42 / 大地悠久 光輝 / 2004 / 紙本着彩 / 100.0 × 72.5 / 個人
- 43 / 旅立ちの朝 / 2005 / 紙本着彩 / 100.0 × 80.3 / 中部国際空港株式会社
- 44 / 水上雪情 / 2005 / 紙本墨画、屏風四曲一隻 / 175.0 × 368.0 / 個人
- 45 / 緑溢れる頃 / 2005 / 紙本墨画、屏風四曲一隻 / 175.0 × 368.0 / 個人
- 46 / めだけ / 2007 / 紙本墨画、屏風四曲一隻 / 171.4 × 364.0 / 個人
- 47 / 鶴岡八幡宮絵巻 / 2011 / 紙本着彩、卷子 / 40.8 × 953.6 / 鶴岡八幡宮
- 48 / 惶 I / 2012 / 紙本墨画 / 229.7 × 995.0 / 個人
- 49 / 惶 II / 2012 / 紙本墨画 / 229.7 × 995.0 / 個人
- 50 / スケッチブック 1 / 1967-68 / 鉛筆、水彩、インク・紙 / 46.0 × 38.0 / 作家
- 51 / スケッチブック 2 / 1970 / 鉛筆・紙 / 45.5 × 38.5 / 作家
- 52 / スケッチブック 3 / 1971 / 鉛筆・紙 / 45.5 × 38.5 / 作家

平成24年度観覧者数一覧

美術館観覧者数一覧表

平成25年3月31日現在(単位:人)

展覧会名	開催期間	有料					無料					無料	
		人			団体		料		年間観覧券			無料招待等	観覧者総計
		一般・大学生	高校生	小中学生	小計	一般・大学生	高校生	小中学生	一般・大学生	高校生	小中学生		
常設	第1期～第Ⅳ期 特集展示※内数 「分水嶺・蕭蕭隆展」 移動美術館（南相馬市博物館） ※合計に含めず	3,825			3,825	249			470		470	2,382	6,926
		1,081			1,081	35			73		73	364	1,553
		254	252		506	36						51	593
施設	企画観覧券で常設展を観覧											18,051	18,051
	免除者(100/100) 学校教育活動											20	20
	免除者(100/100) 学校引率者											161	161
	免除者(50/100) 県又は市町村主催	13			13	109					0	7	129
展覧	常設無料入館（こどもの日）											216	216
	”（県民の日）											426	426
	”（敬老の日）											820	820
	”（文化の日）											162	162
小中高校生無料入館	通年											2,653	2,653
	”											516	516
	”											1,226	1,226
	”											1	1
企業	小計	3,838	0	0	3,838	358	0	0	470	0	470	4,666	31,307
	1 五味太郎作品展〔絵本の時間〕	2,970	49	425	3,444			178	105		2	1,444	5,173
	2 ベンジャーン展	3,120			3,120	189			173		173	3,482	5,226
												1,744 (190) (144) (474)	
画展	3 ルーヴル美術館からのメッセージ:出会い	18,931			18,931	936			333		333	20,200	27,085
	4 いのちのゆめき 田淵敏夫展	2,968	41	50	3,059	153		57	206		1	1,425	4,901
	小計	27,989	90	475	28,554	1,278	0	235	817	0	3	11,498	42,385
その他	美術館への年賀状展入館者数											777	777
	教育普及事業、講演会、コンサート、シンポジウム、館長講座、博物館実習参加者、内覧会、あそびVIVAびじゅつかんなど											6,162	6,162
												6,939	6,939
	小計												
合計		31,827	90	475	32,392	1,636	0	235	1,871	0	3	35,553	80,631

第4節 調査研究事業

1 調査研究

調査研究は美術館活動の基礎をなし、また広く県民に対して美術の情報センター機能を果たすためにデータ集積が欠かせない。県内外の美術家や作品の調査、教育普及、保存、展示等の調査を継続的に実施している。

今年度は県内の美術支援者と作家との関係調査を重点的に行った。またこの年から、明治～昭和戦前期の美術関係新聞記事を重点整備し、データベース化への足がかりを行った。

第5節 普及事業

美術に親しみ、美術をより深く知る機会を提供するため、鑑賞のためのガイダンスや鑑賞講座、各種実技講座、学校と連携した出張実技講座、美術館への年賀状展、そのほか様々な普及事業を行っている。

1 館内解説

当館では以下のような館内解説を行っている。

(1) 団体解説

当館では、解説を予め申し込んだ学校や公民館などの団体に対し、美術館の概要、鑑賞のマナー、代表的な収蔵作品の解説、常設展示や企画展示の概要等のガイダンスを行っている。

平成24年度は団体総数は212団体5,583人のうち84団体3,555人に団体解説を行った。

(2) 質問電話

展示室の各所に「質問電話」を設置し、展示品や美術全般についての観覧者からの質問に学芸員が直接応答するユニークなホットライン・サービスを行っている。

(3) 解説シート

常設展示室に展示作品の作家・作品の解説シートを設置している。

2 実技教室

実技教室は、美術の本来的な創作の体験を通して、表現の喜びを味わい、美術についての理解を深めるための、子どもから大人まで、様々な年齢・対象に応じた実技・実習プログラムである。一般対象向けには、日数をかけてじっくりと制作に取り組む「実技講座」、2日間で様々な表現技法を体験できる「技法講座」、気軽に一日でできる作品づくりを楽しめる「一日創作教室」がある。また、親子でコミュニケーションしながら創作を体験する「親と子の美術教室」、小学生が創作体験し美術に親しむ「わんぱくミュージアム」を開催している。

(1) 実技講座

ア 《みる・つくる・アート de つなぐ創作講座1》シャーンと立つ私の姿（美術館連絡協議会議助成事業）

日時：平成24年6月9日(土)、10日(日)、16日(土)、17日(日)、23日(土)、24日(日)

講師：タノタイガ氏（現代美術家） 参加者：8名

イ テラコッタで作るヴィーナス

日時：平成24年9月9日(土)、15日(土)、16日(日)、10月7日(日)

講師：新井 浩氏（彫刻家、福島大学人間発達文化学類教授）

参加者：13名

ウ 《みる・つくる・アート de つなぐ創作講座2》ドローイングの可能性～イメージのかけひき（美術館連絡協議会議助成事業）

日時：平成24年10月27日(土)、28日(日)、11月3日(土)、4日(日)

講師：平林 薫氏（造形作家、名古屋造形大学教授）

参加者：12名

(2) 技法講座

ア 伝統木版の技法～現代版画に生きるわざ～

日時：平成24年5月20日(日)

講師：丸山浩司氏（多摩美術大学教授） 参加者：14名

イ フレスコで顔を描く

日時：平成24年10月13日(土)、14日(日)

講師：森 敏美氏（東北生活文化大学生活美術学科教授）

参加者：11名

ウ 古代のサウンドオブジェを作る

日時：平成25年3月2日(土)、3日(日)

講師：関根秀樹氏（和光大学非常勤講師、多摩美術大学特別講師）

参加者：6名

(3) 一日創作教室

ア 粘土で作るレリーフ絵画

日時：平成24年7月29日(日)

講師：久慈伸一（当館主任学芸員） 参加者：7名

イ 散歩のように絵を描く～手や版でとどめるイメージ

日時：平成24年12月16日(日)

講師：久慈伸一（当館主任学芸員） 参加者：9名

(4) 親子の美術教室

ア 親子で絵本をつくろう！

日時：平成24年5月5日(土)

講師：内田由紀子氏（製本家・池袋コミュニティ・カレッジ講師）

参加者：19名

イ 恐竜のたまごをつくろう！

日時：平成24年9月2日(日)

講師：天形 健氏（福島大学教授）

参加者：小学生の親子5組13名

ウ 親子でつくるアートなケーキ

日時：平成24年12月9日(日)

講師：森 愛子氏（造形作家）

参加者：小学生の親子10組24名

(5) わんぱくミュージアム

ア でっかい絵を描こう！

日時：平成24年8月4日(土)

講師：國島 敏（当館主任学芸員） 参加者：9名

イ かわいいランプシェードをつくろう！

日時：平成25年1月27日(日)

講師：國島 敏（当館主任学芸員） 参加者：7名

ウ 不思議なおうちを作ろう！

日時：平成25年3月17日(日)

講師：國島 敏（当館主任学芸員） 参加者：15名

3 美術館への年賀状展

県内の小中学生から寄せられた手作り年賀状を展示した。

会期：平成25年1月12日(土)～1月31日(木)

応募数：小学生319枚、中学生292枚、その他6枚

合計617枚 観覧者数：777名

4 博物館実習

学芸員資格取得のため実習を希望する大学生を受け入れ、カリキュラムを組んで指導している。

期間：平成24年8月21日(火)～8月26日(日) 実習生：6名

5 美術館・学校教育連携事業

学校週5日制が開始されることを契機に、平成13年12月～平成15年2月にかけて県内の小、中、高校の教師と学校・美術館をとりまく現状や問題点を情報交換し、継続的な連携活動ができる密接な関係を築くため「美術館・学校教育連携協議会」を開催した。協議での学校からの要望をもとにした以下の事業を行った。

(1) 学校連携共同ワークショップ

平成15年度より開催する連携事業で、こどもたちが作家と触れ合う生の機会として、作家・学校・美術館の共同による創作活動を中心にした「出張ワークショップ」を開催している。この事業により相互の協力関係を密にし、新鮮な体験を通してこどもたちの美術や美術館への関心を高めるとともに、通常は美術館を利用しにくい地域のニーズに対応を図っている。

今年度は開催希望のあった以下3校を対象に開催し、生徒作品は平成25年2月15日(金)～3月24日(日)の期間、当館エントランスホールに、活動中のスナップ写真とあわせて展示した。

「水墨でマンガに挑戦！」

講師：三瀬夏之介氏（東北芸術工科大学准教授、画家）

日時：平成24年10月29日(日)

福島県立福島工業高等学校1年20名

日時：平成24年10月29日(日)

福島県立福島南高校美術部23名

日時：平成24年11月19日(日)

三春町立三春中学校2年生27名



展示風景

6 その他の事業

(1) 県立図書館との連携事業

「アートなおはなしかい」

内容：小学生とその保護者を対象にした、図書館での「絵本の読み聞かせ」と美術館常設展示室でのアート・キューブを使った鑑賞会。

日時：平成 24 年 8 月 11 日(土)

案内：國島 敏（当館学芸員）、橋本淳也（福島南高校教諭）、
吉田久恵氏・安斎 薫氏（福島県立図書館司書）

参加者：11 名

(2) 地域に学ぶ中学生体験活動

日時：平成 24 年 7 月 4 日(水)～ 7 月 6 日(金)

福島市立松陵中学校 2 年生 2 名

日時：平成 24 年 7 月 11 日(水)～ 7 月 13 日(金)

福島市立蓬萊中学校 2 年生 4 名

福島市立野田中学校 2 年生 2 名

(3) 学生ボランティアの参加

〈あそ VIVA ☆びじゅつかん〉

期間：平成 24 年 8 月 12 日(金)～ 9 月 4 日(日)

参加者：福島大学学生 22 名

7 復興支援展示

(1) 鯉 koi アートのぼりプロジェクト 2012

内容：福島大学「芸術による地域創造研究所」による企画。世界各国から福島へのメッセージとして寄せられた、手作り鯉のぼり 240 匹を展示。

期間：平成 24 年 4 月 27 日(金)～ 5 月 20 日(日)



(2) Postcards To Japan

内容：岩手県在住のアーティスト、片桐宏典とケイト・トムソンによるプロジェクト。世界各地の美術家 304 名から集まったハガキ大の作品を展示。

期間：平成 24 年 4 月 7 日(土)～ 7 月 1 日(日)



(3) マリ共和国の子どもたちからのタペストリー

内容：西アフリカ・マリ共和国のゴロンボ村の子どもたちが制作したタペストリーを展示。

期間：平成 24 年 4 月 7 日(土)～ 7 月 1 日(日)

会場：エントランスホール（入場無料）

(4) 茶の絆：全米紅茶協会からの贈りもの

内容：全米紅茶協会とアーティストのコラボレーションによる「ティー・キルト」を展示。

期間：平成 24 年 4 月 7 日(土)～ 7 月 1 日(日)

会場：エントランスホール（入場無料）



(5) 《あそ VIVA ☆びじゅつかん 2012》小沢剛：あなたが誰かを好きのように、誰もが誰かを好き

内容：震災の年 2011 年の夏休みに、「あそ VIVA ☆びじゅつかん」として子どもたちに安心して楽しんでもらえるような空間を放射線量の低い館内に作った。2012 年度は、小沢剛（1965-）の「あなたが誰かを好きのように、誰もが誰かを好き」という作品をエントランスホールに展示し、近隣の家族に憩いの場を提供した。

この作品は、プリズペン、バンコク、東京（AKASAKA ART FLOWER）、広島市現代美術館、豊田市美術館など世界各地で企画・展示されてきた。こどもたちは、ふとんの山を登ったり滑り降りたりして自由に過ごし、そして好きな人の顔を描いて山頂のポストに投函すると、絵は会場に展示されたあと、小沢といっしょに次の街へ旅に出る。自分は、前の会場の子供が書いた絵をもらって帰るというしくみになっている。

本作品はさまざまなワークショップ、企画のプラットフォームとしての役割も果たしており、会期中さまざまな企画でエントランスホールは賑わった。また、作品のガイドや関連事業のサポートとして福島大学の学生ボランティア 22 名が参加した。

期間：平成 24 年 9 月 30 日(日)～ 12 月 24 日(月)

会場：エントランスホール（入場無料）

入場者数：4,317 名

主催：福島県立美術館、福島県立美術館協会、小沢剛

助成：Japan Art Donation

協力：豊田市美術館、READYFOR?

関連事業：

・ワークショップ「ふとん山どうくつ探検隊！」

日時：10 月 20 日(土) 14 時～

講師：國島 敏（当館主任学芸員） 参加者：100 名

・ワークショップ「ビックハット大作戦！～ふとん山のポストさんに素敵な帽子をプレゼントしよう！～」

日時：12月2日(日) 14時～

講師：福島大学学生ボランティアスタッフ 参加者：80名

・ふとん山フィナーレ ふとん山 de クリスマス

日時：12月24日(月)祝

第一部 10時～ ワークショップ「ふとん山に雪が降り！」

講師：小笠原恵氏（霊山子どもの村ミュージアムスタッフ）

参加者：100名

第二部 14時30分～ クリスマス・ミニコンサート

出演：福島県立橘高等学校弦楽部、桜の聖母学院高等学校音楽部、Granite（福島大学アカペラサークル Rainbow Pupkin）

参加者：80名



8 友の会、協力会との連携

(1) おもしろ美術講座

ア 第1回 ベン・シャーンの魅力

日時：平成24年7月14日(土)

講師：荒木康子（当館専門学芸員） 参加者：10名

イ 第2回 ふくしま近代美術の舞台

日時：平成24年10月14日(日)

講師：増渕鏡子（当館主任学芸員） 参加者：10名

ウ 第3回 100年前の展覧会～アートクラブから二葉会へ

日時：平成25年2月9日(土)

講師：堀 宜雄（当館主任学芸員） 参加者：15名

(2) 友の会対象の実技講座

ア 散歩のように絵を描く？体で描く、ことばで描く～

日時：平成24年7月21日(土)

講師：久慈伸一（当館主任学芸員） 参加者：6名

イ テラコッタで作る美味しい形～野菜や果物を観察して

日時：平成24年11月24日(土)～25日(日)

講師：加茂幸子氏（文化学園大学造形学部生活造形学科助教）

参加者：7名

(3) ミュージアム・コンサート「エルデーディ弦楽四重奏団」

日時：平成25年3月23日(土) 聴衆：200名

(4) 研修旅行（新潟県立万代島美術館、雪梁舎美術館）

日時：平成24年9月9日(日) 参加者：27名

(5) 美術映画鑑賞会「レオナルド・ダ・ヴィンチ in シアター」

日時：平成24年9月22日(土) 会場：フォーラム福島

特別講演：早川博明（当館館長）

(6) アート・チャリティー・バザー

日時：平成24年11月18日(日) 会場：エントランスホール

第6節 災害復旧事業

平成23年3月11日に発生した東日本大震災とそれに伴う東京電力（株）福島第一原子力発電所の事故により被害を受けた建物等の復旧及び敷地内の除染を実施した。

1 建物等の復旧

(1) 美術館・図書館庭園内芝張り等による除染

平成24年6月20日～平成24年7月10日 芝張り面積 707㎡

(2) 美術館災害復旧工事（機械設備）

平成24年10月12日～平成25年3月8日 （株）光和設備工業所

(3) 美術館・図書館空調設備等改修基本設計

平成24年12月27日～平成25年3月26日 （株）森村設計

(4) 美術作品の修復

第2節、4、(2)

(5) 外構等

平成25年度改修予定

事務室・空調機械室の床・ポンプ室の壁・破損床石・境界ブロック等改修 一式

◆関係法規

A 福島県立美術館条例

(設置)

第1条 博物館法（昭和26年法律第285号）第18条、地方教育行政の組織及び運営に関する法律（昭和31年法律第162号）第30条及び地方自治法（昭和22年法律第67号）第244条第1項の規定に基づき、県民の美術に対する知識及び教養の向上を図るため、福島県立美術館（以下「美術館」という。）を設置する。

(位置)

第2条 美術館は、福島市森合字西養山1番地に置く。

(業務)

第3条 美術館において行う業務は、次のとおりとする。

- 1 美術館及び美術に関する資料を収集し、保管し、及び展示すること。
- 2 美術に関する専門的、技術的な調査研究を行うこと。
- 3 美術に関する講演会、講習会、映写会、研究会等を開催すること。
- 4 前3号に掲げるもののほか、その設置の目的を達成するために必要な業務を行うこと。

(観覧料)

第4条 美術館の展示品（以下「展示品」という。）を観覧しようとする者は、別表に定める額の観覧料を納めなければならない。

(観覧料の免除)

第5条 知事は、公益上の必要があると認めるときは、規則で定めるところにより、観覧料の全部又は一部を免除することができる。

(観覧料不返還の原則)

第6条 既納の観覧料は、返還しない。ただし、規則で定める場合は、その全部又は一部を返還することができる。

(遵守事項)

第7条 美術館を利用する者は、次に掲げる事項を遵守しなければならない。

- 1 美術館の施設若しくは設備、展示品等をき損し、又は汚損しないこと。
- 2 物品を販売し、又は頒布しないこと（教育委員会の許可を受けた場合を除く。）。
- 3 展示品の模写、模造、撮影等を行わないこと（教育委員会の許可を受けた場合を除く。）。
- 4 所定の場所以外において、喫煙および飲食を行わないこと。
- 5 他の利用者に危害又は迷惑を及ぼす行為をしないこと。
- 6 前各号に掲げるもののほか、管理上教育委員会が指示する事項。

(入館の規制等)

第8条 教育委員会は、次の各号のいずれかに該当するものに対し、入館を拒否し、又は退館若しくは退去を命ずることができる。

- 1 前条の規定に違反した者。
- 2 美術館の施設若しくは設備、展示品等をき損し、または汚損するおそれのある者。
- 3 館内の秩序を乱し、又はそのおそれのある者。

(職員)

第9条 美術館に、事務職員、技術職員その他の所用の職員を置く。

(委任)

第10条 この条例に定めるもののほか、美術館の管理その他の条例の施行に関して必要な事項は、教育委員会が定める。

附則 この条例は、昭和59年4月1日から施行する。

附則（平成11年12月24日条例第92号）

この条例は、平成12年4月1日から施行する。

附則（平成15年3月24日条例第52号）

この条例は、平成15年4月1日から施行する。

別表（第4条関係）

区 分	普通観覧料の額 （一人あたり）		特別観覧料の額	年間観覧料の額 （同一人が有効期間内に 利用する場合）
	個 人	団 体		
一般（大学生を含む）	260円	210円	その都度知事が定める額	3,600円の範囲内で知事が定める額
高校生及びこれに準ずる者	—	—	その都度知事が定める額	2,160円の範囲内で知事が定める額
中学生及び小学生	—	—	その都度知事が定める額	1,440円の範囲内で知事が定める額

備考

1 「普通観覧料」とあるのは常設展の展示品のみを観覧する場合の観覧料をいい、「特別観覧料」とあるのは特別の企画による展示品を観覧する場合（常設展の展示品を併せて観覧する場合を含む。）の観覧料をいい、「年間観覧料」とあるのは年間利用に係る普通観覧料及び特別観覧料をいう。

2 「団体」とあるのは、二十人以上の団体をいう。

B 福島県立美術館運営協議会条例

(設置)

第1条 博物館法（昭和26年法律第285号）第20条第1項の規定に基づき、福島県立美術館（以下「美術館」という。）の適正な運営を図るため、福島県立美術館運営協議会（以下「協議会」という。）を置く。

(組織)

第2条 協議会の委員（以下「委員」という。）の定数は、10人以上とする。

(委員の任命及び任期)

第3条 委員は、学校教育及び社会教育の関係者並びに学識経験のある者のうちから、教育委員会が任命する。

2 委員会の任期は、2年とする。ただし、補欠の委員の任期は、前任者の残任期間とする。

3 委員は、再任されることができる。

(会長及び副会長)

第4条 協議会に会長及び副会長各1人を置き、委員の互選により定める。

2 会長は、協議会を代表し、会務を総理する。

3 副会長は、会長を補佐し、会長に事故があるとき又は会長が欠けたときは、その職務を代理する。

(会議)

第5条 協議会の会議は、会長が招集する。

2 協議会の会議は、委員の過半数が出席しなければ開くことができない。

3 協議会の議事は、出席した委員の過半数をもって決し、可否

同数のときは、会長の決するところによる。

(庶務)

第6条 協議会の庶務は、美術館において処理する。

(雑則)

第7条 この条例に定めるもののほか、協議会の運営に関し必要な事項は、会長が協議会に諮って定める。

附則 この条例は、昭和59年4月1日から施行する。

C 福島県立美術館条例に基づく知事の権限を福島県教育委員会に委任する規則

福島県立美術館条例（昭和59年福島県条例第33号）第5条、第6条ただし書及び別表の規定による知事の権限は、福島県教育委員会に委任する。

附則 この規則は、昭和59年4月1日から施行する。

D 福島県立美術館条例施行規則

(休館日)

第1条 福島県立美術館（以下「美術館」という。）の定期の休館日は、次のとおりとする。

一 月曜日。ただし、その日が祝日に関する法律（昭和23年法律第178号）に規定する休日（次号において「休日」という。）に当たるときを除く。

二 休日の翌日。ただし、その日が土曜日、日曜日又は休日に当たるときを除く。

三 1月1日から同月4日まで。

四 12月28日から同月31日まで。

2 美術館の長（以下「館長」という。）は、必要があると認めるときは臨時に休館し、又は臨時に開館することができる。

(開館時間)

第2条 美術館の開館時間は、午前9時30分から午後5時までとする。ただし、館長は、必要があると認めるときは、これを臨時に変更することができる。

(観覧手続)

第3条 館長は、福島県立美術館条例（昭和59年福島県条例第33号。以下「条例」という。）第4条の規定により観覧料を納入した者（年間観覧料を納入した者（以下「年間観覧者」という。）を除く。）に対し、観覧券（第1号様式）を交付するものとする。（年間観覧者に係る入館手続）

第3条の2 館長は、年間観覧者に対し年間観覧券（第1号様式の2）を交付するものとし、その有効期間は、年間観覧券の交付の日から起算して1年とする。

2 年間観覧者は、入館する際に有効な年間観覧券を提示するものとする。

3 年間観覧券の利用は、同一人に限るものとする。

(観覧料の免除及びその手続)

第4条 館長は、条例第5条の規定により、次の表の上欄に掲げる場合における普通観覧料について、同表の下欄に掲げる額を免除するものとする。

普通観覧料を免除する場合	免除する額
一 大学生、（これに準ずる者として福島県教育委員会教育長（以下「教育長」という。）が別に定める者を含む。）及びその引率者並びに高校生、中学生及び小学生（これらに準ずる者として教育長が別に定める者を含む。）の引率者が、学校教育に基づく活動として観覧するとき。	条例別表に定める普通観覧料の額の全額
二 県又は市町村が主催する講習会、講座等の活動として観覧するとき。	条例別表に定める普通観覧料の額の百分の五十に相当する額（引率者にあつては全額）
三 国民の祝日に関する法律第二条に定めるこどもの日、敬老の日及び文化の日に観覧するとき。	条例別表に定める普通観覧料の額の全額
四 知事の発行する外国人留学生文化施設等無料観覧証の交付を受けている者が観覧するとき	条例別表に定める普通観覧料の額の全額
五 その他免除することが公益上適当と認めるとき。	教育長が別に定める金額

2 観覧料の免除を受けようとする者（前項の表の第3号又は第4号のいずれかに該当する場合に観覧料の免除を受けようとする者を除く。）は、前項の表の第1号又は第2号に該当する場合にあつては観覧しようとする日の3日前まで、第5号に該当する場合にあつては10日前までに観覧料免除申請書（第2号様式）を館長に提出し、その承認を受けなければならない。

3 館長は、前項の規定により観覧料の免除を承認したときは、観覧料免除承認書（第3号様式）を交付するものとする。

(観覧料の返還)

第5条 館長は、次の各号のいずれかに該当する場合は、それぞれ当該各号に定めるところにより、観覧料の全部又は一部を返還するものとする。

一 観覧しようとする者の責めによらない理由により観覧することができなくなったとき。（観覧しようとする者が年間観覧者であるときを除く。） 全額

二 その他やむを得ない理由があると認めるとき。 教育長が別に定める額

2 観覧料の返還を受けようとする者は、観覧料返還申請書（第4号様式）に観覧券を添えて、館長に提出しなければならない。（美術品等の特別利用）

第6条 美術館が所蔵し、又は寄託を受けている美術品等を学術上の研究その他のため特に利用しようとする者は、館長の承認を受けなければならない。

(教育長への委任)

第7条 この規則に定めるもののほか、美術館の管理その他この規則の施行に関し必要な事項は、教育長が定める。

附則 この規則は、昭和59年4月1日から施行する。

附則 （平成14年3月26日 教育委員会規則第13号）

この規則は、平成14年4月1日から施行する。

附則 （平成15年3月24日 教育委員会規則第2号）

この規則は、平成15年4月1日から施行する。

附則 （平成19年9月25日 教育委員会規則第14号）

この規則は、平成19年10月1日から施行する。

第1号様式（第3条関係）

観覧券 (観覧者の区分) (金額) 福島県立美術館	観覧券 (観覧者の区分) (金額) 福島県立美術館
--	--

備考 寸法、デザイン等については、その都度定める。

第1号様式の2（第3条の2関係）

年間観覧券	(交付番号) (観覧者の区分) (有効期間) ご利用に際して 1 福島県立美術館が主催する展覧会のみ有効です。 2 下記に署名されたご本人以外の方は使用できません。 3 御購入後の紛失などによる再発行はいたしません。 (氏 名) (学校名) (学年) 福島県立美術館 福島県立美術館
-------	--

備考 寸法、デザイン等については、その都度定める。

E 福島県立美術館収集評価委員会設置要綱

(設置)

第1条 福島県立美術館に収蔵する美術品及び資料（以下「美術品等」という。）の収集及び評価について審議するため、福島県立美術館収集評価委員会（以下「委員会」という。）を設置する。
(組織等)

第2条 委員会は5人以内の委員をもって構成し、委員は学識経験者のうちから福島県立美術館長（以下「館長」という。）が委嘱する。

2 委員会に委員長及び副委員長を置く。委員長及び副委員長は委員の互選により選出する。

3 委員長は委員会を代表し会務を掌理する。副委員長は委員長を補佐し、委員長に事故あるときは、その職務を代理する。

(任期)

第3条 委員の任期は2年とする。但し、再任を妨げない。

2 補欠によって選任された委員の任期は、前任者の残任期間とする。

(会議)

第4条 委員会は、必要のつど館長が招集する。

2 委員会は、美術品等の収集及び評価について審議し、その結果を館長に報告するものとする。

3 委員会は、必要に応じ職員その他の者を出席させて意見を聴くことができる。

(庶務)

第5条 委員会の庶務は、福島県立美術館において処理する。

(その他)

第6条 この要綱に定めるもののほか、委員会の運営に関し必要な事項は委員長が定める。

附則 この要綱は、昭和55年4月1日から施行する。

改正 昭和59年4月1日、昭和61年4月1日

F 福島県立美術館における美術品等の貸出し及び写真撮影に関する取扱要綱

1 趣旨

(1) この要綱は、財産の交換・譲与・無償貸付等に関する条例（昭和39年福島県条例第22号）第7条、福島県財務規則（昭和39年福島県条例第17号。以下「財務規則」という。）第156条、福島県立美術館条例（昭和59年福島県条例第33号）第7条及び福島県立美術館条例施行規則（昭和59年福島県教育委員会規則第12号）第7条の規定により、福島県立美術館（以下「館」という。）が所蔵し、又は寄託を受けている美術品及び美術資料（以下「美術品等」という。）の貸出し及び写真撮影等（以下「撮影」という。）の取り扱いに関する基準及び手続きを定めるものとする。

(2) 美術品等が福島県美術品等取得基金（以下「基金」という。）所有のものであるときは、昭和59年12月28日付59教財第513号、福島県教育庁財務課長通知により、美術品等の貸出しの手続きは館長の依頼により基金管理者が行うものとするが、美術品等の貸出しの基準及び撮影については、この要綱を準用するものとする。

2 美術品の貸出し

(1) 貸出しの基準

ア 美術品等の貸出しは、国立、公立及び私立の美術館または博物館、報道機関、その他館長が特に必要と認めたものに対して行うものとする。

イ 美術品等の貸出期間は、1年を超えてはならない。

ウ 美術品等の利用目的及び管理上の理由から貸出しをすることが適当でないと認めるときは、貸出しを行わないものとする。

(2) 貸出しの手続き

ア 学芸課は、美術品等の貸出しをする場合には、貸出しを受けようとする者（以下「借受者」という。）から物品借受申請書（財務規則第102号様式。以下「申請書」という。）を提出させるものとする。ただし、借受者の利用目的が展覧会の展示である場合には、次の書類を提出させなければならない。

(ア) 展覧会の趣旨及び企画内容を明記した書類

(イ) 美術品等が寄託を受けているものである場合には、寄託者の貸出しを承認する旨の書類

(ウ) その他必要と認める書類

イ 学芸課は、借受者から申請書の提出を受けたときは、美術品等の利用目的、利用期間及び利用場所等について十分に検討を加え、貸出しの適否を審査するものとする。

ウ 学芸課は、この要綱2の(2)のイの審査の結果、美術品等の貸出しをすることが適当と認めたときは、物品貸付調書（財務規則第10号様式）により当該貸出しについて館長の決裁を受けるとともに、総務課に関係書類を送付するものとする。

エ 総務課は、この要綱2の(2)のウの書類の送付を受けたときは、速やかに福島県教育庁生涯学習領域（以下「生涯学習領域」という。）に対し美術品等の貸出しについて必要な措置の請求（別紙様式第1号）をしなければならない。

オ この要綱2の(2)のアからエまでの規定は、美術品等が基金所有のものである場合に準用する。

(3) 貸出しの決定

ア 総務課は、生涯学習領域から美術品等の貸出しについて必要な措置が完了した旨の通知を受けたときは速やかに学芸課に対して、その旨連絡するとともに関係書類を送付するものとする。

イ 学芸課は、この要綱2の(3)のアの通知を受けたときは借受者に対して、貸出し承認の通知（別紙様式第2号）をするもの

とする。

ウ 美術品等が基金所有のものであるときは、当該美術品等の貸出しの決定及び借受者に対する貸出し承認の通知は、基金管理者が行うものとする。

エ 美術品等の貸出しは、無料とする。

(4) 貸出しの条件

美術品等の貸出しをする場合には、次の条件を付すものとする。

ア 美術品等は利用目的以外の用途に利用しないこと。

イ 美術品等の利用権を第3者に譲渡しないこと。

ウ 美術品等は常に善良な管理者の注意をもって管理保管すること。

エ 美術品等の棄損・亡失等が生じた場合は、速やかにその旨を館に報告し、その指示により損害を賠償し、又はこれを原状に回復すること。

オ 美術品等の輸送、その他貸出しに要する経費は、借受者が負担すること。

カ 図録作成等のため美術品等の写真撮影をする場合は、この要領3により別途手続を行うこと。

キ 美術品等の搬出または搬入に対して借受者は責任者を立会させること。

ク その他必要と認めること。

(5) 美術品等の引渡し

ア 館長（物品管理者）は、美術品等の貸出しを実行するときは、当該美術品等の現状を確認し、総務課長（物品取扱員）に対し、貸付物品払出通知書（財務規則第102号様式）により、その引渡しを指示するものとする。

イ 総務課長（物品取扱員）は、館長（物品管理者）から貸出し美術品等の引渡しの指示を受けたときは、借受者に対して当該美術品等の受領を証する書面と引換えに、これを引渡すものとする。

ウ 総務課長（物品取扱員）は、美術品等を引渡したときには物品貸付台帳（財務規則第140号様式）に所定の事項を記載し整理するものとする。

エ 美術品等の引渡し場所は原則として館とする。

(6) 美術品等の貸付引受け

この要領2の（5）のアからエまでの規定は、貸出しを行った美術品等が返納された場合の受入れの手続きについて準用する。この場合「美術品等の貸出しを実行」とあるのは「貸出しを行った美術品等を引受け」と、「貸付物品払出通知書」とあるのは「貸付物品受入通知書」と、「引渡し」とあるのは「引受け」とそれぞれ読み替えるものとする。

3 美術品等の撮影

(1) 撮影承認の基準

ア 美術品等の撮影は国立、公立及び私立の美術館または博物館、報道機関、出版社、その他館長が特に必要と認めたものに対して承認するものとする。

イ 撮影により損傷を生ずるおそれがある美術品等は撮影を認めないものとする。

ウ 撮影の時期が美術品等の管理上、適当でないと認められる場合は、その時期を変更し、若しくは撮影を認めないものとする。

(2) 撮影承認の手続

ア 学芸課は、美術品等の撮影の承認をする場合には、撮影を希望する者（以下「撮影者」という。）から美術品等撮影承認願（別

紙様式第3号。以下「承認願」という。）を提出させるものとする。

イ 美術品等が寄託を受けているものである場合には、寄託者の撮影を承認する旨の書類を承認願に添付させるものとする。

ウ 学芸課は、撮影者から承認願の提出を受けたときは、撮影の目的、場所、時期、対象美術品等について十分に検討を加え、承認の適否を審査するものとする。

エ 学芸課は、この要領3の（2）のウの審査の結果、美術品等の撮影を承認することが適当と認めたときは、当該撮影の承認について館長の決裁を受けるものとする。

オ 美術品等の撮影料は無料とする。

(3) 撮影承認の通知

学芸課は、この要領3の（2）のエにより撮影承認の決定をしたときは、撮影者に対して撮影承認の通知（別紙様式第4号）をす

(4) 撮影の条件

美術品等の撮影を承認する場合には、次の条件を付すものとする。

ア 美術品等の撮影は館の職員の指示に基づいて行うこと。

イ 撮影により美術品等を損傷させないこと。

ウ 撮影した写真等は、撮影承認を受けた目的以外に使用しないこと。

エ 撮影の目的が著作権法の適用を受けることとなるときは、必要に応じ、あらかじめ著作権者の了承を得ること。

オ 撮影承認を受けた美術品等の写真を出版物に掲載したときは、当該出版物を館に提出すること。

カ その他必要と認めること。

(5) 補則

ア 撮影の場所は、原則として館とする。

イ 撮影が美術品等の管理上適当でないと認めるときは、館が所有する原版の使用を認めるものとする。

ウ 過去に撮影した写真等の撮影承認の目的外使用については、この要領の適用を受けるものとする。

エ 館所有の原版を複写して使用する場合は、当該複写版をすべて提出することとする。

オ 館所有の原版を使用する際、誤って損傷、亡失させたときは、再撮影に係わる実費を当該申請者に請求することができるものとする。

4 適用

この要領は昭和60年2月9日から適用する。

（平成9年9福美第65号により一部改正）

G 福島県立美術館美術作品等寄託要領

（趣旨）

1 この要領は、福島県立美術館（以下「館」という。）における美術作品および美術資料（以下「美術品等」という。）の寄託に関し、必要な事項を定めるものとする。

（寄託の申し出）

2 福島県立美術館長（以下「館長」という。）は、美術品等の所有者に依頼して寄託を受けようとする場合には、寄託同意書（別記様式第1号）によって所有者の同意を得なければならない。

（2）館長の依頼によらないで美術品等の寄託をしようとする者は、寄託申請書（別記様式第2号）を館長に提出し、その承認を

受けなければならない。

(受託)

3 館長は、所有者の合意、もしくは所有者からの申込みのあった美術品等の寄託が館の事業のため必要であると認めたときは、これを無償で受託することができる。

(受け入れおよび返還)

4 館長は、所有者から帰宅された美術品等を受領したときは、所有者に対して受託証書（別記様式第3号）を交付するものとする。

(2) 所有者は寄託した美術品等（以下「寄託品」という。）の返還を受けようとするとき、返還を受けようとする日の一ヶ月以上前に返還申請書（別記様式第4号）を館長に提出しなければならない。

(3) 館長は、この要領4の(2)により、所有者に対して寄託品の返還をしようとするときは、受託証書と引き換えに、これを所有者に返還するものとする。

(4) 寄託品の返還を受けようとする者が所有者の代理人であるときは、委任状その他これを証する書面を館長に提出しなければならない。

(寄託期限)

5 美術品等の寄託期間（以下「寄託期間」という。）は2年とする。ただし、特別な理由があるとき、館長はこの期間を短縮することができる。

(寄託期間の更新)

6 館長は所有者の得て寄託期間を更新することができる。

(2) 寄託期間の経過後、所有者から寄託品の返還の請求がない場合は、寄託期間を更新したものとみなす。

(3) 館長は、この要領6の(1)および(2)により寄託期間を更新したときは、所有者に対し更新した受託証書を交付するものとする。

(所有者の変更等)

7 売買、相続等により寄託品の所有者に変更があったとき、または所有者の氏名、名称もしくは住所等に変更があったときは、所有者（所有者が変更した場合は変更後の所有者）は、所有権の移転その他氏名、名称等を証する書類を受託証書に添えて館長に提出し、受託証書の書き換えを受けなければならない。

(受託証書の再交付)

8 所有者は、受託証書を亡失し、または著しく破損したときは、これらの事実を証するにたる書類（破損の場合は、その受託証書）を添えて、速やかに館長に受託証書の再交付を申請しなければならない。

(寄託品輸送経費等の負担)

9 所有者は寄託品の搬入または返還に要する経費等を負担するものとする。ただし、館長が特にその必要がないと認めた場合は、この限りでない。

(寄託品の展示等)

10 館は、寄託品について、展示、研究および撮影等を行い、その結果を公開することができる。

(2) 館職員以外の者がこの要領10の(1)の行為をしようとするときは、「福島県立美術館における美術品等の貸出しおよび写真撮影等に関する取扱要領」に定めるところにより、所定の手続きを経なければならない。

(寄託品の保存)

11 館長は、寄託品の保存管理およびその取扱いについては、館に所蔵する美術品に準じて行う。

(2) 館は、寄託品を亡失し、または損傷した場合は、その補償をするものとする。ただし、天災、その他不可抗力による場合は、この限りでない。

(その他)

12 この要領に定めるもののほか、美術品等の寄託に関して必要な事項は、館長が定める。

この要領は、昭和60年4月1日より施行する。

◆施設・整備

建築の概要

設 計 大高建築設計事務所

施 工 鹿島建設株式会社仙台支店（建築・外観）

敷地面積 60,500㎡

建築面積 6,471.5㎡

延床面積 9,680.7㎡

建物構造 鉄筋コンクリート造（一部S造・2階建）

総工費 約49億円（本体、外構含む）

設備の概要

電気設備

1- 受変電設備：受電力 1,100W

2- 動力設備

3- 電灯・コンセント・照明（調光設備：各展示室、調光装置：講堂・講義室各1台）

4- 自家発電機設備

5- 避雷針

6- 電気時計

7- 火災報知設備

8- 防火扉・防煙設備

9- 拡声設備

10- インターホン設備

11- ITV 設備

12- 防犯設備

13- ビデオ設備

14- 蓄電池設備

15- 電話設備

空調設備

1- 熱源設備：

展示室・収蔵庫系統＝空気熱源スクルーヒートポンプ、
120RT＋熱回収ヒートポンプ30RT 組合せ制御方式、冷水槽
300㎡、温水槽250㎡

一般系統・図書館系統＝灯油だき冷温水発生器150RT 2台

2- 空調設備：単一ダクト方式

展示室4系統、収蔵庫3系統、ケース内4系統、一般系統7
系統（一部フロアコイル併用）

3- 換気設備：50系統

4- 排煙設備：機械排煙6系統

5- 床暖房：2系統

6- 自動制御設備：中央監視盤、温湿度監視盤

給排水衛生設備

1- 熱源：都市ガス（厨房・実習室・工作修復室）／他は全て電
器煮沸器を使用

2- 消化系：ハロン消火設備（収蔵庫3系統：共用機械室）／消
火栓設備（消火ポンプ1台、屋内消火栓14台、動力ポンプ1台）

3- 燻蒸設備：ガスによる殺虫滅菌剤で燻蒸後吸着装置通過、規
定濃度以下にして大気放出

4- 給水：受水槽45t（加圧給水）／直結給水

5- 排水：屋内は汚水・雑排水の分流式（外部で合流後、市下水
道公共マスに接続）

昇降機設備

1- 乗用エレベーター：油圧式、750kg11名乗り1台

2- 荷物用エレベーター：油圧式、最大積載量3t1台

3- 乗用エレベーター：油圧式、600kg9名乗り1台

内部仕上の概要

1- エントランスホール

床：御影石バーナー仕上げ（一部長尺塩ビシート張）

壁：栓練付石綿ケイカル板

天井：栓練付石綿ケイカル板

その他：一部床暖房設備

2- 収蔵庫

床：パーケットブロック、ぶな素地

壁：米杉、矢羽根板張

天井：米杉、本実目透張

その他：収納棚、絵画収納ラック

3- 企画展示室

床：長尺塩ビシート張

壁：合板捨張の上に準不燃合板、特注クロス張

天井：栓練付パネル

その他：大型可動壁（幅8,770mm×高3,770mm、11枚）
固定ケース前可動壁：（幅1,600mm×高4,050mm、延長約
72m）

固定ケース：（A-2、A-3、B：総延長72.3m）

4- 常設展示室

床：タフテッドループカーペット

壁：常設A- 栓練付ケイカル板

常設B- 大理石空積、水磨き仕上げ

常設C・D- くるみ練付ケイカル板

天井：常設A- 栓練付パネル

常設B・C・D- くるみ練付パネル

その他：固定ケース（常設A、16.2m）

5- 講堂

床：タイルループカーペット

壁：くるみ練付石綿ケイカル板

天井：ビニールクロス張

その他：座席数：246（うち車椅子席4）／ステージ：幅
12m×奥行3.2m

6- 講義室

床：タイルカーペット

壁：くるみ練付石綿ケイカル板

天井：岩綿吸音板

7- 実習室

床：エポキシ系塗床

壁：モルタル金ゴテVP

天井：岩綿吸音板

8- 軽食喫茶室

床：長尺塩ビシート張

壁：くるみ練付パネル、粒状岩綿吸音材（一部）

その他：テーブル44席

9- その他

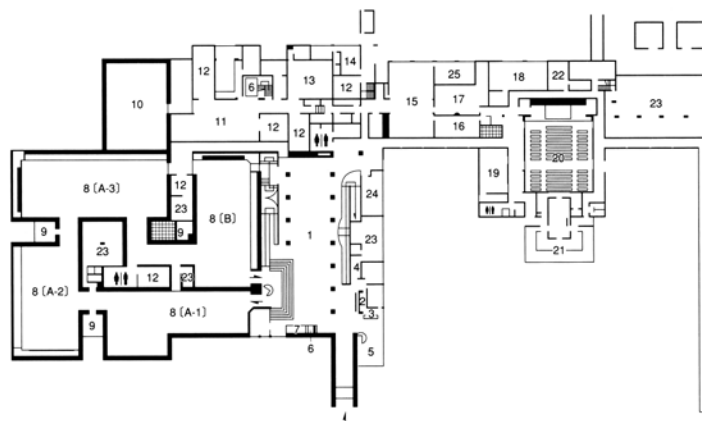
搬出入口：ホイストクレーン2.8t／テーブルリフター

写真室：電動スクリーン

◆施設配置図

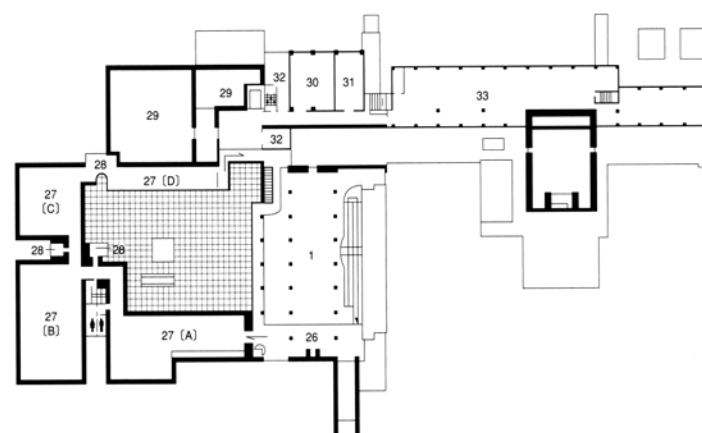
【1階】

- | | |
|--------------|-----------|
| 1. エントランスホール | 14. 警備室 |
| 2. 受付案内 | 15. 事務室 |
| 3. ブックショップ | 16. 応接室 |
| 4. ロッカー室 | 17. 研究図書室 |
| 5. 図書コーナー | 18. 実習室 |
| 6. エレベーター | 19. 講義室 |
| 7. ビデオコーナー | 20. 講堂 |
| 8. 企画展示室 | 21. 軽食喫茶室 |
| 9. 休憩室 | 22. 中央監視室 |
| 10. 収蔵庫 A | 23. 機械室 |
| 11. 荷解梱包室 | 24. 館長室 |
| 12. 倉庫 | 25. 副館長室 |
| 13. 写真室 | |



【2階】

- | |
|-------------|
| 26. ロビー |
| 27. 常設展示室 |
| 28. 休憩室 |
| 29. 収蔵庫 B・C |
| 30. 工作修復室 |
| 31. 会議室 |
| 32. 倉庫 |
| 33. 機械室 |



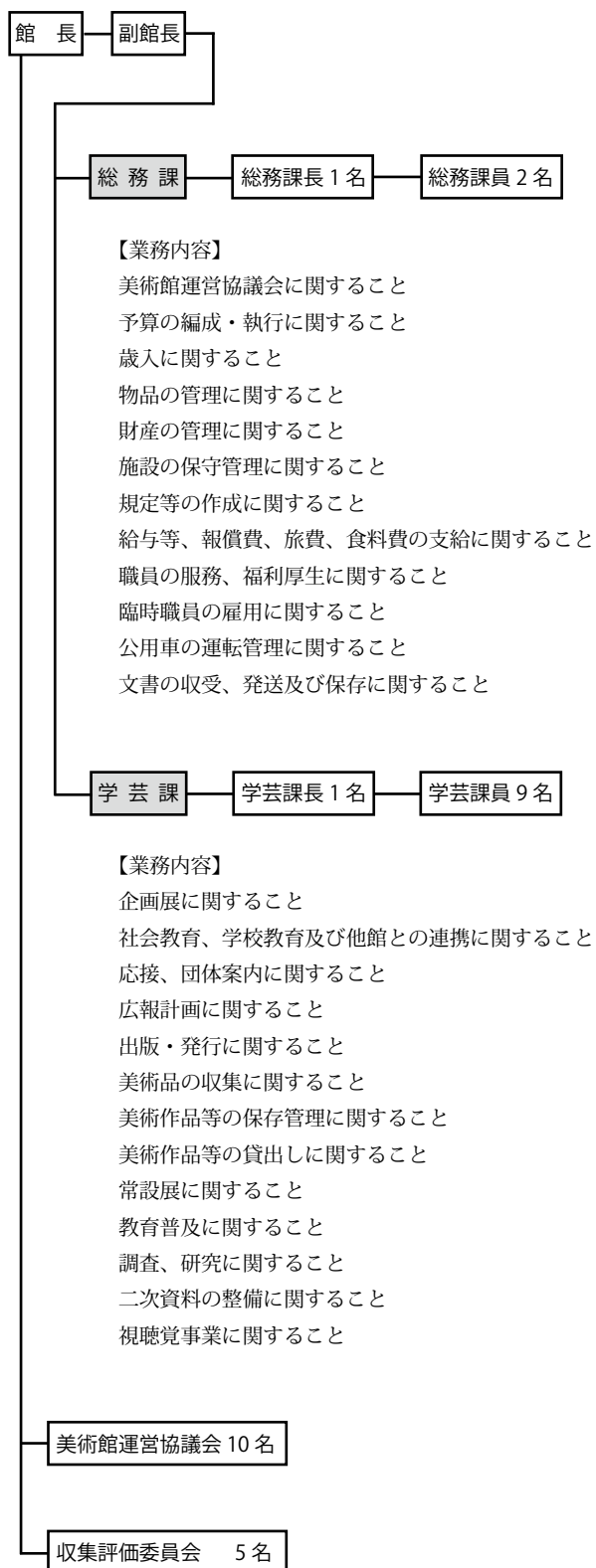
◆部門別専有面積（*は県立図書館と共用）

サービス部門	1223.8m ²
エントランスホール	817.3m ²
受付案内	(ホールに含む)
ブックショップ	(ホールに含む)
ロッカー室	(ホールに含む)
図書コーナー	(ホールに含む)
ロビー	202.1m ²
*軽食喫茶室	179.0m ²
授乳室・救護室	25.4m ²
展示部門	3064.4m ²
企画展示室 A (A-1,2,3)	1380.8m ²
企画展示室 B	431.1m ²
	(企画展示室合計 1811.9m ²)
常設展示室 A	403.1m ²
常設展示室 B	359.1m ²
常設展示室 C	143.8m ²
常設展示室 D	132.8m ²
	(常設展示室合計 1038.8m ²)
展示用具室	141.2m ²
展示用具室 2	72.5m ²
収蔵部門	1365.3m ²
収蔵庫 A	280.2m ²
収蔵庫 B	368.7m ²
収蔵庫 C	105.1m ²
一時保管庫	51.8m ²
収蔵庫前室	57.6m ²
搬出入口	65.7m ²
荷解梱包室	188.8m ²
梱包倉庫	77.7m ²

荷扱入控室	29.6m ²
燻蒸室	33.3m ²
工作修復室	106.8m ²
普及部門	654.6m ²
*講堂	498.6m ²
講義室	73.9m ²
実習室 (準備室含む)	82.1m ²
研究部門	187.2m ²
研究図書室	88.7m ²
写真室	98.5m ²
管理部門	1832.7m ²
応接室	48.0m ²
副館長室	34.0m ²
事務室 (総務課・学芸課)	174.0m ²
会議室	73.3m ²
館長室	43.2m ²
事務機械室	16.0m ²
警備室	54.7m ²
更衣室	8.7m ²
受付控室	15.4m ²
給湯室	4.4m ²
倉庫	33.0m ²
*機械室	1266.4m ²
車庫	61.6m ²
その他 (化粧室・廊下・階段等)	1330.8m ²

◆組織図・職員名簿

1. 組織図



2. 職員名簿（2013年3月31日現在）

館長	酒井 哲朗（2000.4.1-2012.3.31）
同	早川 博明（2012.4.1-）
副館長	眞壁 眞（2008.7.1-2012.3.31）
同	鶴澤 義孝（2012.4.1-）
総務課長	眞壁 眞（2011.4.1-2011.5.31） ＊副館長兼任
同	穴戸 真一（2011.6.1-2013.3.31）
総務課 主査	大和 恵子（2008.4.1-2012.3.31）
総務課 同	伊藤 恵美（2007.4.1-2011.5.31）
総務課 同	赤城 幸子（2011.6.1-）
総務課 同	曳地香代子（2012.4.1-）
学芸課長	伊藤 匡（文化施設整備室 1983.4.1-）
学芸課 専門学芸員	荒木 康子（1990.4.1-）
学芸課 主任学芸員	久慈 伸一（文化施設整備室 1982.4.1-）
学芸課 同	佐治ゆかり（1984.4.1-2012.3.31）
学芸課 同	堀 宜雄（1989.4.1-）
学芸課 同	吉村 有子（1990.7.1-2012.3.31）
学芸課 同	宮武 弘（1992.4.1-）
学芸課 同	増渕 鏡子（1993.4.1-）
学芸課 同	橋本 淳也（2005.4.1-2012.3.31）
学芸課 同	國島 敏（2012.4.1-）
学芸課 学芸員	紺野 朋子（2012.4.1-）

□利用案内

1. 開館時間

9時30分～17時（最終入館は16時30分まで）

※夜間開館を行うことがあります。

2. 休館日

1) 月曜日（祝祭日をのぞく）

2) 祝祭日の翌日（土日をのぞく）

3) 年末年始（12月28日～1月4日）

※都合により臨時休館を行うことがあります。

3. 観覧料

1) 常設展

一般・大学生：260円（210円）、高校生以下：無料

※（ ）内は20名以上の団体料金

2) 企画展 その都度料金が変わります。

※企画展の料金で常設展もご覧になれます。

※企画展のみの観覧券は発行していません。

※ふくしま教育週間（11月1日～7日、ただし休館日は除く）

中は、小・中・高校生は企画展料金も無料。

※身体障害者手帳・療育手帳・精神障害者保健福祉手帳をお持ちの方は企画展料金が無料

（それぞれ第1種または1級の方は付き添いの方も無料）

4. 常設展無料

1) 子供の日（5月5日）、県民の日（8月21日）、

敬老の日（9月第3月曜）、文化の日（11月3日）

2) 身体障害者手帳・療育手帳・精神障害者保健福祉手帳をお持ちの方（それぞれ第1種または1級の方は付き添いの方も無料）

3) 小・中・高校生（団体の場合、引率者も無料）

5. 常設展減額免除

常設展料金無料：大学生が、学校活動の一環で観覧するとき

常設展料金半額：公民館や公共団体が主催する講習会、講座等の活動として観覧するとき

※事前申請が必要です。いずれも引率者は無料となります。

6. 年間観覧券

常設展示・企画展示ともに、購入より一年間有効

（一般・大学生 3,000円／高校生 1,800円／小・中学生 1,200円）

7. 交通案内

1) J R 福島駅（東口）より

電車：福島交通飯坂線「美術館図書館前駅」下車、徒歩2分

バス：9番バス乗り場より、福島交通もりん2コース「県立美術館入口」下車、徒歩4分

タクシー：約5分

2) 自家用車で

東北自動車道・福島飯坂ICより約15分、福島西ICより約20分 ※駐車場150台収容

福島県立美術館年報

平成23-24年度・2011-2012

2014年3月25日 発行

編集・発行 福島県立美術館

〒960-8003 福島市森合字西養山1番地

電話 024-531-5511

ファックス 024-531-0447

ホームページ <http://www.art-museum.fks.ed.jp/>

印刷

キング印刷株式会社

