



福 島 県 立 美 術 館  
年 報  
平 成 2 5 年 度  
2 0 1 3



# 福島県立美術館年報

## 平成 25 年度（2013）

### 目 次

---

|                    |    |
|--------------------|----|
| 設置の目的と立地 .....     | 2  |
| 沿革 .....           | 3  |
| 平成 25 年度主要記事 ..... | 4  |
| 委員会等 .....         | 4  |
| 運営協議会              |    |
| 他館等との連携            |    |
| 収集・保存 .....        | 5  |
| 収蔵作品点数             |    |
| 収集評価委員会            |    |
| 平成 25 年度収蔵作品       |    |
| 保存修復               |    |
| 展示事業 .....         | 32 |
| 常設展                |    |
| 企画展                |    |
| 観覧者数一覧             |    |
| 調査研究事業 .....       | 66 |
| 普及事業 .....         | 66 |
| 館内解説               |    |
| 鑑賞講座               |    |
| 実技教室               |    |
| 美術館への年賀状展          |    |
| 博物館実習              |    |
| 美術館・学校教育連携事業       |    |
| 友の会・協力会との連携        |    |
| その他の事業             |    |
| 工事関係 .....         | 71 |
| 災害復旧事業             |    |
| 改修工事等              |    |
| 関係法規 .....         | 72 |
| 施設・設備 .....        | 77 |
| 施設配置図 .....        | 78 |
| 組織図・職員名簿 .....     | 79 |
| 利用案内 .....         | 80 |

## ◆設置の目的と立地



福島県立美術館は、すぐれた美術作品にふれることで人々の感受性が高まり、情操が養われ、憩いと喜びのなかに創造の手がかりが得られる場として、1984（昭和 59）年 7 月に、隣接する福島県立図書館とともに設けられました。

この目的のために、収蔵作品の充実をはかり、貴重な文化財である美術品の保存につとめ、継続的な調査研究にもとづく展示・普及事業を積極的に展開するとともに、美術に関するさまざまな情報を提供します。

美術館は、福島市のシンボルであり、憩いの場として親しまれている信夫山のふもとにあります。福島駅からも近く、交通の便もよい場所にありながら、野鳥の声もきこえる静かで落ち着いた環境にあります。60,000㎡もの広大な敷地には、樹木や花々、広い芝生や日本庭園があり、散策や休息の場として親しまれています。

美術館と図書館は、多面的な機能と豊富な情報にもとづく、さまざまなサービスを提供することによって、見る・聴く・語る・作る・考える空間として活用していただくことをめざしています。

## ◆沿革

|       |      |                                                                               |       |                                                          |
|-------|------|-------------------------------------------------------------------------------|-------|----------------------------------------------------------|
| 1977年 | 5月   | 文化を考える県民会議を設置                                                                 | 8月    | 屋根改修工事のため23日以降常設展を休止<br>(-2000年7月19日)                    |
|       | 6-8月 | 文化に関する県民意識調査を実施                                                               |       |                                                          |
| 1978年 | 1月   | 文化を考える県民会議より「県の文化振興<br>について」を県知事に報告                                           | 9月    | 通算100本目の企画展「生誕100年関根正<br>二展」を開催                          |
|       | 7月   | 文化振興会議を設置                                                                     | 10月   | 18日以降臨時休館となる(-2000年7月<br>19日)空調機械改修工事(第一期)着工             |
| 1979年 | 2月   | 文化振興会議より「文化振興策の具体策に<br>ついて」を県知事に報告                                            |       | 「移動美術館」開始(第1回は喜多方市美術<br>館)                               |
|       | 3月   | 文化施設等整備基金条例制定                                                                 | 2000年 | 3月 『福島県立美術館所蔵作品選 ポケット・ミ<br>ュージアム』発行                      |
|       | 4月   | 県教育庁文化課内に文化施設班を置く                                                             | 4月    | 第四代館長に酒井哲朗が就任(-2012年3月)                                  |
|       | 6月   | 福島県立美術館基本構想検討委員会を設置<br>(委員10人を委嘱)                                             | 7月    | 空調機械工事(第一期)竣工、再開館(20日)                                   |
|       | 12月  | 美術品等取得基金条例制定                                                                  | 2001年 | 11月 19日以降臨時休館となる(-2002年4月<br>26日)空調機械工事(第二期)等着工          |
| 1980年 | 1月   | 「福島県立美術館建設基本構想について」を<br>同委員会より知事に報告                                           | 2002年 | 3月 空調機械工事(第二期)、展示室改修工事竣<br>工(県立図書館空調工事も竣工)               |
|       | 2月   | 美術館・図書館の建設地を福島市に決定<br>版画家斎藤清氏より県に自作227点が寄贈<br>される                             | 4月    | 再開館(27日) レストラン「カフェ・ドゥ・<br>ミュゼ ムスターシュ」開店(-2008年3月<br>23日) |
|       | 4月   | 福島県立美術館収集評価委員会を設置(委<br>員7人を委嘱)<br>美術館・図書館の建設地を福島大学経済学<br>部跡地に決定               | 10月   | 「美術館友の会(仮称)設立に向けて県民の<br>意見を聴く会」を設置                       |
|       | 5月   | 第1回収集評価委員会開催、ワイエス「松<br>ぼっくり男爵」他の購入を決定                                         | 2003年 | 4月 高校生以下の常設展観覧料金を無料化<br>「福島県立美術館友の会設立発起人会」を開<br>催、友の会発足  |
|       | 12月  | 美術館基本設計を委託(大高建築設計事務<br>所)                                                     | 2004年 | 6月 「特定非営利活動法人 福島県立美術館協力<br>会」発足                          |
| 1981年 | 7月   | 美術館実施設計を委託(大高建築設計事務<br>所)                                                     | 7月    | 「アート オブ スター・ウォーズ展」開催、<br>77,601人の観覧者を記録する                |
| 1982年 | 7月   | 美術館設計工事着工                                                                     | 10月   | 開館20周年記念展「田園の夢」開催                                        |
| 1984年 | 3月   | 美術館本體工事完了 福島県立美術館条例<br>を議決                                                    | 2005年 | 3月 『収蔵作品図録1990-2005』発行                                   |
|       | 4月   | 福島県立美術館設置                                                                     | 2006年 | 5月 入館者通算200万人を記録する                                       |
|       | 6月   | 福島県立美術館博物館所管の県有美術品365<br>点を移管                                                 | 8月    | 初の県立美術館・図書館連携事業として「<br>アートな おはなしかい」を開催                   |
|       | 7月   | 開館(22日) 初代館長に原田實が就任<br>(-1989年3月)<br>開館記念展第1部「戦後の名作に見る人間<br>像」展開催 『所蔵品図録抄』を発行 | 2008年 | 10月 レストラン「ミュゼ・ドゥ・カナール」新<br>装開店                           |
|       | 10月  | 第1回運営協議会開催                                                                    | 2009年 | 7月 開館25周年記念展「福島県立美術館のすべ<br>て」「文化の力」「アルバム」展開催             |
| 1986年 | 3月   | 『研究紀要第1号』発行                                                                   | 2011年 | 3月 12日以降東日本大震災の被害により臨時休<br>館となる(-4月25日)                  |
| 1989年 | 4月   | 第二代館長に佐藤昌志が就任(-1990年3月)                                                       | 4月    | 再開館(26日)                                                 |
| 1990年 | 3月   | 『収蔵作品図録1984-1989』発行                                                           | 5月    | 入館者通算300万人を記録                                            |
|       | 4月   | 館長事務代行を教育長兼務とする(-1992<br>年3月)                                                 | 2012年 | 2月 震災復旧工事のため1日以降臨時休館とな<br>る(-4月6日)                       |
| 1992年 | 4月   | 第三代館長に長谷部満彦が就任(-2000年3<br>月)                                                  | 4月    | 第五代館長に早川博明が就任<br>再開館(7日)                                 |
| 1994年 | 7月   | 開館10周年記念展「ルネサンスの絵画」「日<br>本画の風景」開催                                             | 2013年 | 7月 「若冲が来てくれました」展開催、155,592<br>人の観覧者を記録する                 |
| 1995年 | 6月   | 入館者通算100万人を記録する                                                               |       |                                                          |
| 1998年 | 4月   | 「ピカソ回顧展」開催、67,125人の観覧者<br>を記録する                                               |       |                                                          |
| 1999年 | 3月   | 屋根改修工事着工                                                                      |       |                                                          |

## ◆平成 25 年度主要記事（2013.4 - 2014.3）

## 第 1 節 委員会等

### 平成 25（2013）年

- 4 月 1 日 館内消毒にともなう臨時休館（-5 日）  
八巻功寿総務課長着任
- 4 月 6 日 「コレクション展Ⅰ」開幕（-6 月 30 日）
- 4 月 20 日 「横尾忠則ポスター展」開幕（-6 月 16 日）
- 5 月 5 日 常設展無料観覧日（こどもの日）
- 5 月 26 日 【友の会】通常総会
- 5 月 29 日 【協力会】理事会、総会
- 5 月 30 日 全国美術館会議総会出席（宇都宮市、-31 日）
- 7 月 2 日 常設展示替による臨時休館
- 7 月 3 日 「コレクション展Ⅱ」開幕（-9 月 29 日）
- 7 月 27 日 「若冲が来てくれました プライスコレクション  
江戸絵画の美と生命」展開幕（-9 月 23 日）
- 8 月 10 日 美術館・図書館連携事業「アートな おはなしか  
い」開催
- 8 月 20 日 博物館実習（-25 日）
- 8 月 21 日 常設展無料観覧日（県民の日）
- 9 月 20 日 常設展無料観覧日（敬老の日）
- 9 月 30 日 常設展示替による臨時休館
- 10 月 1 日 「コレクション展Ⅲ」開幕（-12 月 27 日）
- 10 月 4 日 「ホセ・マリア・シシリア 福島・冬の花」展  
開幕（-12 月 1 日）
- 10 月 30 日 「移動美術館」いわき市で開幕（-11 月 25 日）
- 11 月 3 日 常設展無料観覧日（文化の日）
- 11 月 7 日 美術館・図書館合同消防訓練
- 11 月 17 日 【友の会】第 5 回アート・チャリティー・バザー  
開催（会場：美術館エントランスホール）
- 12 月 28 日 臨時休館および年末年始休館（-1 月 4 日）

### 平成 26（2014）年

- 1 月 5 日 「コレクション展Ⅳ」開幕（-3 月 23 日）
- 1 月 12 日 「美術館への年賀状展」開幕（-1 月 31 日）
- 2 月 8 日 「近代洋画にみる夢 河野保雄コレクションの全  
貌」展開幕（-3 月 23 日）
- 2 月 16 日 大雪にともなう臨時休館
- 2 月 18 日 平成 25 年度収集評価委員会
- 3 月 6 日 平成 25 年度運営協議会
- 3 月 24 日 館内消毒にともなう臨時休館（-4 月 11 日）
- 3 月 31 日 赤城幸子主査転任

### 1 美術館運営協議会

#### (1) 委員

- 山口 功 福島県中学校教育研究会美術専門部  
（平成 25.1.1 ～）
- 松本良子 福島県高等学校教育研究会美術工芸部会会員  
（平成 19.1.1 ～）
- 遠藤俊博 財団法人福島県文化振興事業団理事長  
（平成 25.1.1 ～）
- 坂本節子 家庭教育インストラクターいわきの会事務局長  
（平成 25.1.1 ～）
- 酒井昌之 福島県美術協会副会長  
（平成 19.1.1 ～）
- 高橋 聡 日本放送協会福島放送局長  
（平成 25.1.1 ～）
- 遠藤久美 蔵のまちアートぶらりー実行委員会事務局長  
（平成 21.1.1 ～）
- 篠 雅廣 大阪市立美術館長  
（平成 25.1.1 ～）
- 辻みどり 福島大学行政政策学類教授  
（平成 17.1.1 ～）
- 貝沼幹夫 福島県立美術館友の会副会長、  
公益財団法人福島県下水道公社常務理事  
（平成 25.1.1 ～）

#### (2) 協議会の開催

- 期日 平成 26 年 3 月 6 日(木)
- 内容 ・運営協議会会長及び副会長の選出  
・平成 25 年度事業実績の概要  
・平成 26 年度事業計画案の概要  
・県立美術館の運営等

### 2 他館等との連携

県内外の博物館施設および全国組織等との連携を図り運営・事業等に関する情報交換や研修等を実施した。

#### 〈加盟団体〉

- ・全国美術館会議（理事）
- ・日本博物館協会（会員）
- ・日本博物館協会東北支部（監事）
- ・東北地区博物館協会（監事）
- ・福島県博物館連絡協議会（理事）

## 第2節 美術品の収集・保存

優れた美術作品鑑賞の機会を提供し、文化財を保存継承するために、コレクション(収蔵作品)の収集活動を継続的に行っている。

平成25年度は291点の作品、および美術資料3件を寄贈により収蔵した。

## 1 収蔵作品点数(平成26年3月31日現在)

|       |        |
|-------|--------|
| 海外作品  | 433点   |
| 日本画   | 303点   |
| 洋画    | 699点   |
| 版画    | 1,100点 |
| 立体    | 111点   |
| 工芸    | 153点   |
| 書     | 37点    |
| 素描・下絵 | 145点   |
| 写真    | 363点   |
| 計     | 3,344点 |
| 美術資料  | 33件    |

## 2 収集評価委員会

## (1) 委員

|       |                        |
|-------|------------------------|
| 原田 光  | 岩手県立美術館長(平成23.12.1～)   |
| 村田真宏  | 愛知県美術館長(平成23.12.1～)    |
| 荒屋鋪透  | ポーラ美術館長(平成23.12.1～)    |
| 三上満良  | 宮城県美術館学芸部長(平成23.12.1～) |
| 佐々木吉晴 | いわき市立美術館長(平成23.12.1～)  |

## (2) 委員会の開催

期日 平成26年2月18日(火)

内容 ・平成24年度収集作品の報告  
・平成25年度収集候補作品について

## 3 平成25年度収蔵作品

## (1) 美術作品及び美術資料の収集

|        |          |    |
|--------|----------|----|
| 国内・日本画 | 岸田劉生     | 1点 |
|        | 木村莊八     | 2点 |
|        | 佐藤朝山(玄々) | 1点 |
|        | 須田国太郎    | 1点 |
|        | 谷角日沙春    | 1点 |
|        | 丸山晚霞     | 1点 |
|        | 村上華岳     | 2点 |
|        | 橋本 章     | 2点 |
|        | 丸樹長三郎    | 2点 |
|        | 松島一郎     | 1点 |
| 国内・洋画  | 霽光       | 1点 |
|        | 青木 繁     | 3点 |
|        | 麻生三郎     | 5点 |
|        | 池田龍雄     | 1点 |

|           |     |
|-----------|-----|
| 池辺 釣      | 1点  |
| 糸園和三郎     | 4点  |
| 井上長三郎     | 10点 |
| 今西中通      | 2点  |
| いわさきちひろ   | 1点  |
| 上野山清貢     | 1点  |
| 瑛九        | 1点  |
| 大沢昌助      | 2点  |
| 織田廣喜      | 6点  |
| オノサト・トシノブ | 1点  |
| 小山田二郎     | 3点  |
| 恩地孝四郎     | 1点  |
| 春日部たすく    | 1点  |
| 桂 ゆき      | 4点  |
| 金守世士夫     | 1点  |
| 川上澄生      | 6点  |
| 岸田劉生      | 3点  |
| 北川民次      | 2点  |
| 木村莊八      | 1点  |
| 小泉 清      | 1点  |
| 小出栖重      | 1点  |
| 古茂田守介     | 1点  |
| 斎藤真一      | 1点  |
| 斎藤義重      | 1点  |
| 坂田一男      | 2点  |
| 坂本善三      | 1点  |
| 里見勝蔵      | 2点  |
| 佐野繁二郎     | 1点  |
| 島田章三      | 1点  |
| 清水 崑      | 2点  |
| 清水登之      | 1点  |
| 杉本健吉      | 2点  |
| 須田国太郎     | 1点  |
| 須田剋太      | 1点  |
| 清宮質文      | 4点  |
| 芹沢銈介      | 4点  |
| 高橋克之      | 1点  |
| 高橋忠弥      | 4点  |
| 武井武雄      | 1点  |
| 谷内六郎      | 7点  |
| 鳥海青児      | 1点  |
| 佃 公彦      | 3点  |
| 椿 貞雄      | 1点  |
| 鶴岡政男      | 13点 |
| 難波田史男     | 1点  |
| 野田英夫      | 2点  |
| 長谷川利行     | 13点 |
| 初山 滋      | 5点  |
| 花柳章太郎     | 1点  |
| 林 倭衛      | 1点  |
| 藤島武二      | 1点  |
| 前田寛治      | 1点  |
| 前田常作      | 1点  |

|       |          |     |
|-------|----------|-----|
| 国内・版画 | 松本 榮     | 2点  |
|       | 松本竣介     | 1点  |
|       | 三岸好太郎    | 1点  |
|       | 山口 薫     | 2点  |
|       | 山口長男     | 4点  |
|       | 山下菊二     | 1点  |
|       | 山中 現     | 1点  |
|       | 山中春雄     | 4点  |
|       | 横山隆一     | 1点  |
|       | 吉井 忠     | 12点 |
|       | 吉岡 憲     | 4点  |
|       | 脇田 和     | 1点  |
|       | 池田満寿夫    | 1点  |
|       | いわさきちひろ  | 1点  |
|       | 瑛九       | 1点  |
|       | 恩地孝四郎    | 1点  |
|       | 川西 英     | 3点  |
|       | 駒井哲郎     | 1点  |
|       | 小村雪岱     | 4点  |
|       | 斎藤 清     | 1点  |
|       | 斎藤真一     | 1点  |
|       | 武井武雄     | 1点  |
|       | 竹久夢二     | 21点 |
|       | 田中恭吉     | 1点  |
|       | 谷内六郎     | 1点  |
|       | 谷中安規     | 4点  |
|       | 中原淳一     | 8点  |
|       | 長谷川潔     | 1点  |
|       | 初山 滋     | 2点  |
|       | 浜田知明     | 2点  |
|       | 藤森静雄     | 1点  |
| 国内・素描 | 松本 榮     | 1点  |
|       | 石垣栄太郎    | 2点  |
|       | 海老原喜之助   | 1点  |
|       | 岸田劉生     | 3点  |
|       | 国吉康雄     | 1点  |
|       | 須田国太郎    | 1点  |
|       | 鳥海青児     | 1点  |
|       | 鶴岡政男     | 2点  |
|       | 野田英夫     | 1点  |
|       | 橋本 章     | 1点  |
| 国内・立体 | 南 桂子     | 1点  |
|       | 山中春雄     | 2点  |
|       | 佐藤朝山（玄々） | 3点  |
|       | 朝倉文夫     | 1点  |
|       | 阿部常吉     | 2点  |
|       | 池田満寿夫    | 1点  |
|       | 梅原龍三郎    | 3点  |
|       | 岡本太郎     | 1点  |
|       | 荻原守衛     | 1点  |
|       | 桂 ゆき     | 2点  |
|       | 佐藤春二     | 1点  |
|       | 里見勝蔵     | 1点  |

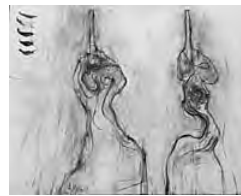
|                |              |
|----------------|--------------|
| 薦 衛            | 1点           |
| 鶴岡政男           | 2点           |
| 中村直人           | 1点           |
| 盛秀太郎           | 1点           |
| 陽 咸二           | 1点           |
| 作者不詳           | 2点           |
| 国内・工芸          | 川上澄生 1点      |
| 国内・資料          | 河野保雄関係資料 1件  |
|                | 宗像喜代次関係資料 1件 |
|                | 小川芋銭関係資料 1件  |
| 計 291点 美術資料 3件 |              |

## (2) 新収蔵作品一覧

### 1. 橋本章（1919-2003）

《共謀者》 1965年 カンヴァス・油彩 90.9 × 116.8cm

橋本陽一氏寄贈



### 2. 橋本章（1919-2003）

《黒い毛布》 1969年 カンヴァス・油彩

147.0 × 112.8cm 橋本陽一氏寄贈



### 3. 丸樹長三郎（1900-1972）

《部隊長》 1940-42年 カンヴァス・油彩

91.0 × 117.0cm 丸樹敏男氏寄贈



### 4. 丸樹長三郎（1900-1972）

《ジーザス・ラヴス・ミー》 1948年 カンヴァス・油彩

130.0 × 162.0cm 丸樹敏男氏寄贈



5. 松島一郎 (1902-1965)

《コック部屋》 1930年 カンヴァス・油彩  
162.0 × 130.5cm 丸樹敏男氏寄贈



6. 佐藤朝山 (玄々) (1888-1963)

《釈迦如来像》 制作年不詳 木彫 43.0 × 12.0 × 10.5cm  
青田孝氏寄贈



7. 薨光 (1907-1946)

《梨とレモン》 1942年 ボード・油彩  
15.3 × 22.6cm 河野保雄氏寄贈



8. 青木 繁 (1882-1911)

《催合傘》 1904年頃 紙・水彩  
24.5 × 13.2cm 河野保雄氏寄贈



9. 青木 繁 (1882-1911)

《漁夫晩帰 下図》 1908年 カンヴァス・油彩  
14.7 × 31.4cm 河野保雄氏寄贈



10. 青木 繁 (1882-1911)

《史片 (装飾原画表紙図案)》 1903-11年 紙・水彩  
23.3 × 16.1cm 河野保雄氏寄贈



11. 朝倉文夫 (1883-1964)

《装甲自動車》 1930年代 ブロンズ  
11.0 × 9.3 × 21.4cm 河野保雄氏寄贈



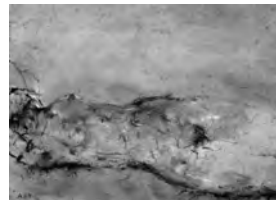
12. 麻生三郎 (1913-2000)

《すみれ》 1948年 板・油彩  
22.6 × 15.7cm 河野保雄氏寄贈



13. 麻生三郎 (1913-2000)

《裸婦》 1956年 紙・水彩  
23.2 × 32.0cm 河野保雄氏寄贈



14. 麻生三郎 (1913-2000)

《裸婦》 1956年 紙・水彩  
32.2 × 23.0cm 河野保雄氏寄贈



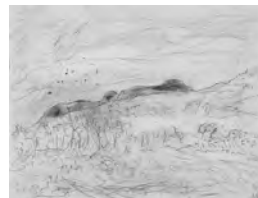
15. 麻生三郎 (1913-2000)

《街と人》 1959年 カンヴァス・油彩  
53.5 × 65.0cm 河野保雄氏寄贈



16. 麻生三郎 (1913-2000)

《麓・八ヶ岳》 1967年 紙・鉛筆  
24.8 × 31.9cm 河野保雄氏寄贈



17. 阿部常吉（1904 - 1991）

《だるま》 制作年不詳 木・彩色  
16.5 × 13.7 × 13.7cm 河野保雄氏寄贈



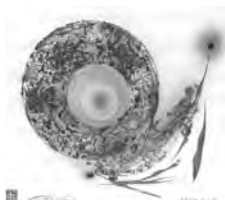
18. 阿部常吉（1904 - 1991）

《だるまおとし》 制作年不詳 木・彩色  
46.0 × 径 11.8cm 河野保雄氏寄贈



19. 池田龍雄（1928-）

《蝸牛》 1986 年 紙・水彩、砂  
23.0 × 26.0cm 河野保雄氏寄贈



20. 池田満寿夫（1934 - 1997）

《金曜日は雨》 1962 年 紙・ドライポイント  
36.2 × 34.7cm 河野保雄氏寄贈



21. 池田満寿夫（1934 - 1997）

《万葉人》 制作年不詳 ブロンズ  
18.3 × 4.7 × 4.6cm 河野保雄氏寄贈



22. 池部 鈞（1886-1969）

《猫》 1951 年 カンヴァス・油彩 50.3 × 60.9cm  
河野保雄氏寄贈



23. 石垣栄太郎（1893-1958）

《裸婦》 制作年不詳 紙・コンテ 41.9 × 28.4cm  
河野保雄氏寄贈



24. 石垣栄太郎（1893-1958）

《裸婦》 制作年不詳 紙・コンテ 56.0 × 28.0cm  
河野保雄氏寄贈



25. 糸園和三郎（1911-2001）

《鳥》 制作年不詳 ガラス・油彩 15.0 × 22.0cm  
河野保雄氏寄贈



26. 糸園和三郎（1911-2001）

《かたつむり》 制作年不詳 ガラス・油彩 12.4 × 17.8cm  
河野保雄氏寄贈



27. 糸園和三郎（1911-2001）

《椿》 1954 年 ガラス・油彩 26.3 × 21.2cm  
河野保雄氏寄贈



28. 糸園和三郎（1911-2001）

《野の花》 制作年不詳 ガラス・油彩 26.4 × 21.5cm  
河野保雄氏寄贈



29. 井上長三郎（1906-1995）

《ねこ》 制作年不詳 カンヴァス・油彩 39.7 × 23.2cm  
河野保雄氏寄贈



30. 井上長三郎（1906-1995）

《花》 制作年不詳 カンヴァス・油彩 23.5 × 32.5cm  
河野保雄氏寄贈



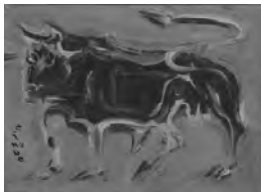
31. 井上長三郎（1906-1995）

《ドン・キホーテ》 制作年不詳 カンヴァス・油彩  
41.1 × 31.8cm 河野保雄氏寄贈



32. 井上長三郎（1906-1995）

《牛》 制作年不詳 カンヴァス・油彩 23.5 × 33.0cm  
河野保雄氏寄贈



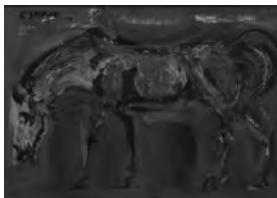
33. 井上長三郎（1906-1995）

《伊太利風景》 制作年不詳 カンヴァス・油彩  
23.5 × 32.5cm 河野保雄氏寄贈



34. 井上長三郎（1906-1995）

《馬》 制作年不詳 カンヴァス・油彩 23.5 × 32.5cm  
河野保雄氏寄贈



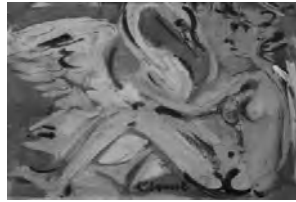
35. 井上長三郎（1906-1995）

《風景》 制作年不詳 カンヴァス・油彩 33.4 × 53.0cm  
河野保雄氏寄贈



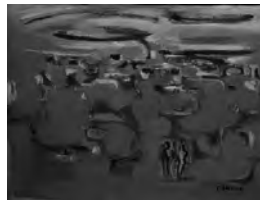
36. 井上長三郎（1906-1995）

《レダと白鳥》 制作年不詳 板・油彩 14.4 × 21.7cm  
河野保雄氏寄贈



37. 井上長三郎（1906-1995）

《農家（ミンスク）》 1956年 カンヴァス・油彩  
41.0 × 53.0cm 河野保雄氏寄贈



38. 井上長三郎（1906-1995）

《ストックホルム》 制作年不詳 カンヴァス・油彩  
40.2 × 26.5cm 河野保雄氏寄贈



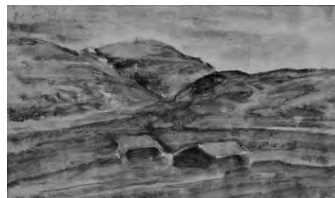
39. 今西中通（1908-1947）

《静物》 制作年不詳 紙・水彩 28.0 × 37.0cm  
河野保雄氏寄贈



40. 今西中通（1908-1947）

《坂出風景》 1942年 カンヴァス・油彩 17.8 × 31.7cm  
河野保雄氏寄贈



41. いわさきちひろ (1918-1974)

《作品》 制作年不詳 紙・木版 27.0 × 21.3cm

河野保雄氏寄贈



42. いわさきちひろ (1918-1974)

《子供 (色紙)》 1966 年 紙・水彩 26.5 × 23.5cm

河野保雄氏寄贈



43. 上野山清貢 (1889-1960)

《魚》 制作年不詳 カンヴァス・油彩 45.5 × 60.6cm

河野保雄氏寄贈



44. 梅原龍三郎 (1888-1986)

《裸婦像 (椅子に座る)》 制作年不詳 ブロンズ

16.7 × 8.6 × 10.6cm 河野保雄氏寄贈



45. 梅原龍三郎 (1888-1986)

《裸婦》 制作年不詳 ブロンズ 12.0 × 8.5 × 12.2cm

河野保雄氏寄贈



46. 梅原龍三郎 (1888-1986)

《エウロペとゼウス》 制作年不詳 ブロンズ

15.4 × 10.0 × 11.2cm 河野保雄氏寄贈



47. 瑛九 (1911-1960)

《海辺の孤独》 1957 年 紙・石版 53.0 × 39.0cm

河野保雄氏寄贈



48. 瑛九 (1911-1960)

《創造》 1959 年 紙・水彩・インク、コラージュ

34.2 × 23.5cm 河野保雄氏寄贈



49. 海老原喜之助 (1904-1970)

《義経号》 制作年不詳 紙・インク、墨

19.3 × 25.4cm 河野保雄氏寄贈



50. 大沢昌助 (1903-1997)

《青い坐像》 制作年不詳 ガラス・油彩 16.7 × 12.8cm

河野保雄氏寄贈



51. 大沢昌助 (1903-1997)

《無題》 1954 年 ガラス・油彩 15.0 × 21.9cm

河野保雄氏寄贈



52. 岡本太郎 (1911-1996)

《太陽の塔》 1970 年 鉄 31.0 × 30.5 × 15.0cm

河野保雄氏寄贈



53. 荻原守衛 (1879-1910)

《洗濯する女》 1909年 プロンズ  
11.5 × 18.5 × 11.5cm 河野保雄氏寄贈



54. 織田廣喜 (1914-2012)

《メリーゴーランド》 制作年不詳 紙・鉛筆、インク、水彩  
16.2 × 23.0cm 河野保雄氏寄贈



55. 織田廣喜 (1914-2012)

《少女幻想》 1998年 ガラス・油彩 14.0 × 18.2cm  
河野保雄氏寄贈



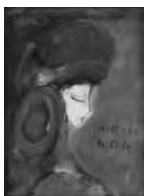
56. 織田廣喜 (1914-2012)

《水車のある風景》 1998年 ガラス・油彩  
14.0 × 18.0cm 河野保雄氏寄贈



57. 織田廣喜 (1914-2012)

《パリの女》 1998年 ガラス・油彩 18.0 × 14.0cm  
河野保雄氏寄贈



58. 織田廣喜 (1914-2012)

《向島の花見》 1998年 ガラス・油彩 14.0 × 18.0cm  
河野保雄氏寄贈



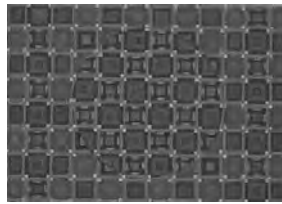
59. 織田廣喜 (1914-2012)

《雷門 (浅草)》 1998年 ガラス・油彩 12.3 × 16.1cm  
河野保雄氏寄贈



60. オノサト・トシノブ (1912-1986)

《CIRCLE66》 1966年 カンヴァス・油彩  
15.8 × 22.3cm 河野保雄氏寄贈



61. 小山田二郎 (1914-1991)

《聖母》 制作年不詳 カンヴァス・油彩 26.3 × 21.0cm  
河野保雄氏寄贈



62. 小山田二郎 (1914-1991)

《旅》 1982年 紙・水彩 27.4 × 37.5cm  
河野保雄氏寄贈



63. 小山田二郎 (1914-1991)

《坐像》 1982年 紙・水彩 27.2 × 18.3cm  
河野保雄氏寄贈



64. 恩地孝四郎 (1891-1955)

《Poem "Winter"》 1953年 紙・石版 42.8 × 30.2cm  
河野保雄氏寄贈



65. 恩地孝四郎 (1891-1955)

《春》 1953 年 紙・水彩 26.0 × 22.9cm

河野保雄氏寄贈



66. 春日部たすく (1903-1985)

《月見草》 制作年不詳 ガラス・油彩 23.2 × 16.2cm

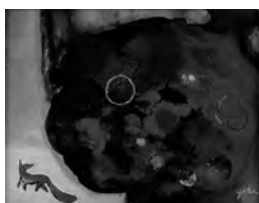
河野保雄氏寄贈



67. 桂 ゆき (1913-1991)

《ブドウとキツネ》 制作年不詳 ガラス・油彩

13.3 × 17.6cm 河野保雄氏寄贈



68. 桂 ゆき (1913-1991)

《ゴンベとカラス》 制作年不詳 ガラス・油彩

11.2 × 16.3cm 河野保雄氏寄贈



69. 桂 ゆき (1913-1991)

《女》 制作年不詳 ブロンズ 15.5 × 7.7 × 10.0cm

河野保雄氏寄贈



70. 桂 ゆき (1913-1991)

《アフリカの思ひ出》 1954 年 ガラス・油彩

22.0 × 15.0cm 河野保雄氏寄贈



71. 桂 ゆき (1913-1991)

《躍動するカップパ》 1965 年 ブロンズ

24.2 × 14.5 × 9.0cm 河野保雄氏寄贈



72. 桂 ゆき (1913-1991)

《ふくろう》 制作年不詳 ガラス・油彩 16.2 × 16.2cm

河野保雄氏寄贈



73. 金守世士夫 (1922-)

《飛行船のある風景》 制作年不詳 紙・水彩

33.0 × 44.5cm 河野保雄氏寄贈



74. 川上澄生 (1895-1972)

《南蛮船》 制作年不詳 ガラス・油彩 8.5 × 12.2cm

河野保雄氏寄贈



75. 川上澄生 (1895-1972)

《女二人》 制作年不詳 ガラス・油彩 7.7 × 7.7cm

河野保雄氏寄贈



76. 川上澄生 (1895-1972)

《酒宴之図》 制作年不詳 ガラス・油彩 7.8 × 12.3cm

河野保雄氏寄贈



77. 川上澄生（1895-1972）

《洋燈を持つ洋装婦人之図》 1954年 ガラス・油彩  
12.1 × 9.1cm 河野保雄氏寄贈



78. 川上澄生（1895-1972）

《聖母子像》 1958年 板・焼絵 15.2 × 22.6cm  
河野保雄氏寄贈



79. 川上澄生（1895-1972）

《西洋婦人像》 1971年 ガラス・油彩 5.4 × 4.7cm  
河野保雄氏寄贈



80. 川上澄生（1895-1972）

《裸婦》 1950年 革・彩色 18.5 × 14.0cm  
河野保雄氏寄贈



81. 川西 英（1894-1965）

《版画集『南蛮曲 I』より》 1927年 紙・木版  
8.8 × 13.4cm 河野保雄氏寄贈



82. 川西 英（1894-1965）

《版画集『南蛮曲 I』より》 1927年 紙・木版  
9.6 × 8.7cm 河野保雄氏寄贈



83. 川西 英（1894-1965）

《版画集『南蛮曲 I』より》 1927年 紙・木版  
8.7 × 12.8cm 河野保雄氏寄贈



84. 岸田劉生（1891-1929）

《ショーウィンド》 1915年頃 紙・水彩  
129.5 × 29.5cm 河野保雄氏寄贈



85. 岸田劉生（1891-1929）

《縄とびする子供達》 1916年 紙・コンテ  
28.7 × 19.0cm 河野保雄氏寄贈



86. 岸田劉生（1891-1929）

《男》 1914-16年頃 紙・墨 12.0 × 9.0cm  
河野保雄氏寄贈



87. 岸田劉生（1891-1929）

《畑と赤土の道（浜松風景）》 1920年 板・油彩  
22.0 × 30.8cm 河野保雄氏寄贈



88. 岸田劉生（1891-1929）

《白狗図》 1923年 絹本着色 33.4 × 42.6cm  
河野保雄氏寄贈



89. 岸田劉生（1891-1929）

《店屋の主人》 1927年 紙・墨 13.7 × 14.1cm

河野保雄氏寄贈



90. 岸田劉生（1891-1929）

《静物》 1928年 板・油彩 22.8 × 32.0cm

河野保雄氏寄贈



91. 北川民次（1894-1989）

《花売り》 制作年不詳 ガラス・油彩 22.0 × 15.5cm

河野保雄氏寄贈



92. 北川民次（1894-1989）

《教会に集る群れ》 1962年 ガラス・油彩

15.5 × 20.4cm 河野保雄氏寄贈



93. 木村荘八（1893-1958）

《酉の市》 制作年不詳 紙・着色 15.1 × 53.1cm

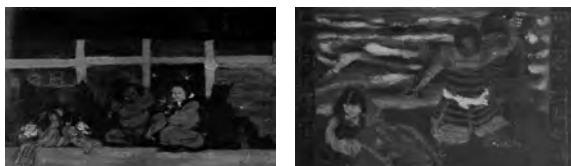
河野保雄氏寄贈



94. 木村荘八（1893-1958）

《いがみの権太（裏面：一ノ谷合戦）》 1923年 板・油彩

19.0 × 31.6cm 河野保雄氏寄贈



95. 木村荘八（1893-1958）

《暫図》 制作年不詳 紙本着色 56.0 × 40.5cm

河野保雄氏寄贈



96. 国吉康雄（1889-1953）

《裸婦》 制作年不詳 紙・コンテ 21.5 × 23.5cm

河野保雄氏寄贈



97. 小泉 清（1900-1962）

《裸婦》 制作年不詳 紙・水彩 27.5 × 36.5cm

河野保雄氏寄贈



98. 小出檣重（1887-1931）

《大和岡寺の辺にて》 1913年 板・油彩 14.4 × 21.5cm

河野保雄氏寄贈



99. 駒井哲郎（1920-1976）

《嵐》 1962年 紙・エッチング 18.5 × 18.5cm

河野保雄氏寄贈



100. 小村雪岱（1887-1940）

《青柳》 1941年頃刷 紙・木版（アダチ版）

45.2 × 29.5cm 河野保雄氏寄贈



101. 小村雪岱 (1887-1940)

《おせん》 1941 年頃刷 紙・木版 (高見澤版)  
28.0 × 40.0cm 河野保雄氏寄贈



102. 小村雪岱 (1887-1940)

《深見草》 1942 年刷 紙・木版 (高見澤版)  
25.8 × 36.0cm 河野保雄氏寄贈



103. 小村雪岱 (1887-1940)

《夜雨》 1943 年刷 紙・木版 (高見澤版)  
20.3 × 22.9cm 河野保雄氏寄贈



104. 古茂田守介 (1918-1960)

《裸婦》 制作年不詳 紙・水彩 16.6 × 12.8cm  
河野保雄氏寄贈



105. 斎藤 清 (1907-1997)

《直子》 1949-50 年 紙・木版 22.6 × 20.6cm  
河野保雄氏寄贈



106. 斎藤真一 (1922-1994)

《ヴィオロンの道 春の花咲く道》 制作年不詳  
カンヴァス・油彩 31.8 × 40.9cm 河野保雄氏寄贈



107. 斎藤真一 (1922-1994)

《ライム・ライト》 制作年不詳 紙・リトグラフ  
67.4 × 50.5cm 河野保雄氏寄贈



108. 斎藤義重 (1904-2001)

《作品 (白)》 1962 年 板・油彩 33.2 × 24.2cm  
河野保雄氏寄贈



109. 坂田一男 (1889-1956)

《オダリスク》 1952 年 カンヴァス・油彩  
24.8 × 41.0cm 河野保雄氏寄贈



110. 坂田一男 (1889-1956)

《オダリスク》 1952 年 紙・水彩 23.5 × 26.5cm  
河野保雄氏寄贈



111. 坂本善三 (1911-1987)

《冬果》 1950 年頃 カンヴァス・油彩 31.8 × 41.2cm  
河野保雄氏寄贈



112. 佐藤朝山 (玄々) (1888-1963)

《青鳩》 1933 年 木彫彩色  
19.0 × 35.3 × 11.0cm 河野保雄氏寄贈



113. 佐藤朝山（玄々）（1888-1963）

《萬歳楽》 制作年不詳 木彫

17.3 × 9.3 × 9.2cm 河野保雄氏寄贈



114. 佐藤朝山（玄々）（1888-1963）

《栗鼠》 制作年不詳 紙・墨 57.0 × 43.0cm

河野保雄氏寄贈



115. 佐藤春二（1903-1982）

《こけし》 制作年不詳 木・彩色（3点）

46.3 × 径 11.3、38.0 × 径 10.5、30.0 × 径 9.0cm 河野保雄氏寄贈



116. 里見勝蔵（1895-1981）

《女の顔》 制作年不詳 ブロンズ

11.5 × 8.5 × 6.0cm 河野保雄氏寄贈



117. 里見勝蔵（1895-1981）

《不動明王》 制作年不詳 紙・水彩 57.9 × 31.6cm

河野保雄氏寄贈



118. 里見勝蔵（1895-1981）

《椿》 制作年不詳 紙・水彩 39.2 × 27.2cm

河野保雄氏寄贈



119. 佐野繁次郎（1900-1987）

《巴里》 制作年不詳 紙・水彩 34.0 × 50.0cm

河野保雄氏寄贈



120. 島田章三（1933-）

《女の顔》 制作年不詳 ガラス・油彩 7.5 × 5.5cm

河野保雄氏寄贈



121. 清水崑（1912-1974）

《かっぱの親子》 制作年不詳 色紙・水彩 27.0 × 24.2cm

河野保雄氏寄贈



122. 清水崑（1912-1974）

《かっぱの家族》 制作年不詳 色紙・水彩 27.0 × 24.2cm

河野保雄氏寄贈



123. 清水登之（1887-1945）

《ジャルディーニ・パブリックにて》 制作年不詳

紙・グアッシュ 24.0 × 27.0cm 河野保雄氏寄贈



124. 杉本健吉（1905-2004）

《雷神》 制作年不詳 紙本着色（色紙） 26.2 × 23.5cm

河野保雄氏寄贈



125. 杉本健吉（1905- 2004）

《伊万里》 制作年不詳 紙本着色（色紙） 26.2 × 23.5cm  
河野保雄氏寄贈



126. 須田国太郎（1891-1961）

《華北大同善化寺》 1945 年頃 紙・墨  
48.5 × 80.0cm 河野保雄氏寄贈



127. 須田国太郎（1891-1961）

《裸婦》 制作年不詳 紙・水彩 21.3 × 14.2cm  
河野保雄氏寄贈



128. 須田国太郎（1891-1961）

《能絵》 1947 年 紙・鉛筆 23.5 × 71.5cm  
河野保雄氏寄贈



129. 須田剋太（1906-1990）

《田舎兒二人》 1985 年 紙・鉛筆、クレヨン、コラージュ  
27.3 × 38.0cm 河野保雄氏寄贈



130. 清宮質文（1917-1991）

《夜明け》 制作年不詳 ガラス・油彩 12.2 × 17.0cm  
河野保雄氏寄贈



131. 清宮質文（1917-1991）

《コップの花》 1969 年 ガラス・油彩 11.3 × 19.1cm  
河野保雄氏寄贈



132. 清宮質文（1917-1991）

《野の花》 1983 年 ガラス・油彩 16.5 × 16.2cm  
河野保雄氏寄贈



133. 清宮質文（1917-1991）

《蠟燭》 1988 年 ガラス・油彩 12.5 × 8.2cm  
河野保雄氏寄贈



134. 芹沢銈介（1895- 1984）

《観音》 制作年不詳 板・水彩 18.7 × 15.0cm  
河野保雄氏寄贈



135. 芹沢銈介（1895- 1984）

《椅子》 1970 年 ガラス・油彩 41.8 × 23.7cm  
河野保雄氏寄贈



136. 芹沢銈介（1895- 1984）

《福》 制作年不詳 ガラス・油彩 24.0 × 19.0cm  
河野保雄氏寄贈



137. 芹沢銈介（1895- 1984）

《洋書》 制作年不詳 ガラス・油彩 15.5 × 10.2cm

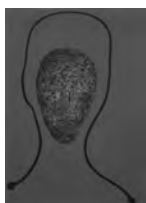
河野保雄氏寄贈



138. 高橋克之（1967-）

《緑の男》 1990 年 カンヴァス・油彩 52.7 × 37.8cm

河野保雄氏寄贈



139. 高橋忠弥（1912-2001）

《花・鳥・ランプ》 1950 年代 紙・油彩 51.0 × 65.5cm

河野保雄氏寄贈



140. 高橋忠弥（1912-2001）

《蘇州風景》 1949 年 カンヴァス・油彩 42.0 × 53.0cm

河野保雄氏寄贈



141. 高橋忠弥（1912-2001）

《作品》 1954 年 カンヴァス・油彩 46.0 × 65.0cm

河野保雄氏寄贈



142. 高橋忠弥（1912-2001）

《パイプとマッチ》 1956 年頃 カンヴァス・油彩

28.0 × 41.0cm 河野保雄氏寄贈



143. 武井武雄（1894-1983）

《散歩馬車》 制作年不詳 紙・木版 17.0 × 22.5cm

河野保雄氏寄贈



144. 武井武雄（1894-1983）

《こけし》 制作年不詳 色紙・着色 26.2 × 23.5cm

河野保雄氏寄贈



145. 竹久夢二（1884-1934）

《『山へよする』より「表紙」》 1919 年 紙・木版

14.8 × 9.5cm 河野保雄氏寄贈



146. 竹久夢二（1884-1934）

《『山へよする』より「桃樹園」》 1919 年 紙・木版

10.7 × 8.2cm 河野保雄氏寄贈



147. 竹久夢二（1884-1934）

《『山へよする』より「KAWAZIN」》 1919 年 紙・木版

9.5 × 8.2cm 河野保雄氏寄贈



148. 竹久夢二（1884-1934）

《『山へよする』より「VIRGIN MARY」》 1919 年 紙・木版

12.5 × 8.5cm 河野保雄氏寄贈



149. 竹久夢二 (1884-1934)

《『山へよする』より「BEPPU」》 1919年 紙・木版  
12.3 × 8.1cm 河野保雄氏寄贈



150. 竹久夢二 (1884-1934)

《『山へよする』より「果実篇」》 1919年 紙・木版  
11.0 × 8.4cm 河野保雄氏寄贈



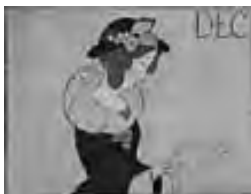
151. 竹久夢二 (1884-1934)

《花火（『婦人グラフ』8月号表紙）》 1924年 紙・木版  
18.6 × 20.1cm 河野保雄氏寄贈



152. 竹久夢二 (1884-1934)

《雪の風（『婦人グラフ』12月号表紙）》 1924年  
紙・木版 16.2 × 21.1cm 河野保雄氏寄贈



153. 竹久夢二 (1884-1934)

《雪の夜の伝説（『婦人グラフ』口絵）》 1926年  
紙・木版 22.0 × 16.5cm 河野保雄氏寄贈



154. 竹久夢二 (1884-1934)

《『露地のほそみち』より1》 1926年 紙・木版  
18.8 × 12.1cm 河野保雄氏寄贈



155. 竹久夢二 (1884-1934)

《『露地のほそみち』より2》 1926年 紙・木版  
18.8 × 12.1cm 河野保雄氏寄贈



156. 竹久夢二 (1884-1934)

《『露地のほそみち』より3》 1926年 紙・木版  
18.8 × 12.1cm 河野保雄氏寄贈



157. 竹久夢二 (1884-1934)

《『露地のほそみち』より4》 1926年 紙・木版  
18.8 × 12.1cm 河野保雄氏寄贈



158. 竹久夢二 (1884-1934)

《『露地のほそみち』より5》 1926年 紙・木版  
18.8 × 12.1cm 河野保雄氏寄贈



159. 竹久夢二 (1884-1934)

《『露地のほそみち』より6》 1926年 紙・木版  
18.8 × 12.1cm 河野保雄氏寄贈



160. 竹久夢二 (1884-1934)

《『露地のほそみち』より7》 1926年 紙・木版  
18.8 × 12.1cm 河野保雄氏寄贈



161. 竹久夢二(1884-1934)

《『露地のほそみち』より 8》 1926 年 紙・木版  
18.8 × 12.1cm 河野保雄氏寄贈



162. 竹久夢二(1884-1934)

《『露地のほそみち』より 9》 1926 年 紙・木版  
18.8 × 12.1cm 河野保雄氏寄贈



163. 竹久夢二(1884-1934)

《『露地のほそみち』より 10》 1926 年 紙・木版  
18.8 × 12.1cm 河野保雄氏寄贈



164. 竹久夢二(1884-1934)

《『露地のほそみち』より 11》 1926 年 紙・木版  
18.8 × 12.1cm 河野保雄氏寄贈



165. 竹久夢二(1884-1934)

《『露地のほそみち』より 12》 1926 年 紙・木版  
18.8 × 12.1cm 河野保雄氏寄贈



166. 田中恭吉(1892-1915)

《五月の呪ひ》 1929 年刷 紙・木版 15.6 × 10.8cm  
河野保雄氏寄贈



167. 谷内六郎(1921-1981)

《ままごとあそび》 制作年不詳 色紙・墨 24.0 × 27.2cm  
河野保雄氏寄贈



168. 谷内六郎(1921-1981)

《椿》 制作年不詳 紙・木版 40.0 × 56.0cm  
河野保雄氏寄贈



169. 谷内六郎(1921-1981)

《狸囃子》 制作年不詳 紙・油彩 18.0 × 33.5cm  
河野保雄氏寄贈



170. 谷内六郎(1921-1981)

《アメリカ風景》 制作年不詳 紙・彩色 径 19.0cm  
河野保雄氏寄贈



171. 谷内六郎(1921-1981)

《自筆絵馬 白狐》 1969 年 板・油彩・水彩・墨  
10.0 × 15.0cm 河野保雄氏寄贈



172. 谷内六郎(1921-1981)

《自筆絵馬 雪ん子》 1969 年 板・油彩・水彩・墨  
10.0 × 15.0cm 河野保雄氏寄贈



173. 谷内六郎 (1921-1981)

《自筆絵馬 子供たち》 1969年 板・油彩・水彩・墨  
10.0 × 15.0cm 河野保雄氏寄贈



174. 谷内六郎 (1921-1981)

《風車》 1975年 紙・水彩 5.0 × 7.0cm  
河野保雄氏寄贈



175. 谷角日沙春 (1893-1971)

《深秋嵐景》 1952-53年頃 絹本着色 49.0 × 56.0cm  
河野保雄氏寄贈



176. 谷中安規 (1897-1946)

《『少年画集』1 祭り》 1933年 紙・木版・手彩色  
13.8 × 18.5cm 河野保雄氏寄贈



177. 谷中安規 (1897-1946)

《『少年画集』2 桜》 1933年 紙・木版・手彩色  
13.6 × 17.4cm 河野保雄氏寄贈



178. 谷中安規 (1897-1946)

《『少年画集』3 見世物》 1933年 紙・木版・手彩色  
13.9 × 18.6cm 河野保雄氏寄贈



179. 谷中安規 (1897-1946)

《『少年画集』6 水遊び》 1933年 紙・木版・手彩色  
13.8 × 18.2cm 河野保雄氏寄贈



180. 鳥海青児 (1902-1972)

《けし》 制作年不詳 カンヴァス・油彩 40.8 × 31.5cm  
河野保雄氏寄贈



181. 鳥海青児 (1902-1972)

《メキシコ風俗》 制作年不詳 紙・鉛筆 33.0 × 55.0cm  
河野保雄氏寄贈



182. 佃公彦 (1930-2010)

《『愛の世界』より 近くて遠きは》 制作年不詳 紙・水彩  
21.4 × 10.9cm 河野保雄氏寄贈



183. 佃公彦 (1930-2010)

《『愛の世界』より 宇宙人》 制作年不詳 紙・水彩  
27.0 × 19.0cm 河野保雄氏寄贈



184. 佃公彦 (1930-2010)

《『愛の世界』より 花はなくても》 制作年不詳 紙・水彩  
19.5 × 10.6cm 河野保雄氏寄贈



185. 薦 衛 (1928-2009)

《車付き玩具》 制作年不詳 木・彩色  
29.0 × 15.5 × 24.2cm 河野保雄氏寄贈



186. 椿貞雄 (1896-1957)

《無花果図》 1935 年 カンヴァス・油彩 30.8 × 40.0cm  
河野保雄氏寄贈



187. 鶴岡政男 (1907-1979)

《仲間たち》 制作年不詳 紙・水彩 12.4 × 15.9cm  
河野保雄氏寄贈



188. 鶴岡政男 (1907-1979)

《顔》 制作年不詳 紙・インク 32.0 × 20.0cm  
河野保雄氏寄贈



189. 鶴岡政男 (1907-1979)

《人》 制作年不詳 カンヴァス・油彩 32.0 × 41.1cm  
河野保雄氏寄贈



190. 鶴岡政男 (1907-1979)

《死》 制作年不詳 ブロンズ 21.0 × 11.5 × 20.5cm  
河野保雄氏寄贈



191. 鶴岡政男 (1907-1979)

《小鳥と少女》 制作年不詳 ガラス・油彩 10.7 × 7.7cm  
河野保雄氏寄贈



192. 鶴岡政男 (1907-1979)

《子ども》 1950 年 ガラス・油彩 13.0 × 10.0cm  
河野保雄氏寄贈



193. 鶴岡政男 (1907-1979)

《鳥》 1951 年 ブロンズ 16.0 × 25.0 × 19.0cm  
河野保雄氏寄贈



194. 鶴岡政男 (1907-1979)

《凝視》 1953 年 ガラス・油彩 24.1 × 18.0cm  
河野保雄氏寄贈



195. 鶴岡政男 (1907-1979)

《鳩を持つ少女》 1954 年 ガラス・油彩 17.0 × 13.0cm  
河野保雄氏寄贈



196. 鶴岡政男 (1907-1979)

《陽気な小鳥》 1954 年 ガラス・油彩 12.2 × 10.0cm  
河野保雄氏寄贈



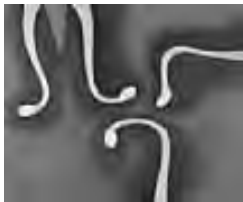
197. 鶴岡政男 (1907-1979)

《マスク (仮面)》 1954 年 カンヴァス・油彩  
65.3 × 53.0cm 河野保雄氏寄贈



198. 鶴岡政男 (1907-1979)

《街灯》 1976 年 カンヴァス・油彩 53.1 × 65.1cm  
河野保雄氏寄贈



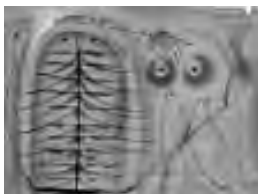
199. 鶴岡政男 (1907-1979)

《untitled》 1960 年頃 カンヴァス・油彩 61.0 × 72.5cm  
河野保雄氏寄贈



200. 鶴岡政男 (1907-1979)

《二つの陽》 制作年不詳 紙・パステル 27.0 × 37.5cm  
河野保雄氏寄贈



201. 鶴岡政男 (1907-1979)

《雪の日》 制作年不詳 紙・パステル 27.1 × 38.3cm  
河野保雄氏寄贈



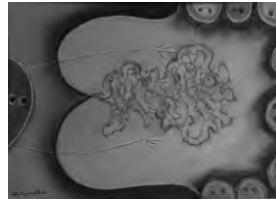
202. 鶴岡政男 (1907-1979)

《踏んづけられた顔》 制作年不詳 紙・インク、墨  
8.2 × 24.6cm 河野保雄氏寄贈



203. 鶴岡政男 (1907-1979)

《家元》 制作年不詳 紙・パステル 26.7 × 37.7cm  
河野保雄氏寄贈



204. 中原淳一 (1913-1983)

《ものおもひ》 制作年不詳 紙・石版 20.1 × 27.9cm  
河野保雄氏寄贈



205. 中原淳一 (1913-1983)

《「秋 ななくさ」より「桔梗」》 1935 年 紙・石版  
17.2 × 8.2cm 河野保雄氏寄贈



206. 中原淳一 (1913-1983)

《「秋 ななくさ」より「葛の花」》 1935 年 紙・石版  
17.2 × 8.2cm 河野保雄氏寄贈



207. 中原淳一 (1913-1983)

《「秋 ななくさ」より「女郎花」》 1935 年 紙・石版  
17.2 × 8.2cm 河野保雄氏寄贈



208. 中原淳一 (1913-1983)

《「秋 ななくさ」より「藤袴」》 1935 年 紙・石版  
17.2 × 8.2cm 河野保雄氏寄贈



209. 中原淳一（1913-1983）

《「秋 ななくさ」より「萩」》 1935 年 紙・石版  
17.2 × 8.2cm 河野保雄氏寄贈



210. 中原淳一（1913-1983）

《「秋 ななくさ」より「尾花」》 1935 年 紙・石版  
17.2 × 8.2cm 河野保雄氏寄贈



211. 中原淳一（1913-1983）

《「秋 ななくさ」より「撫子」》 1935 年 紙・石版  
17.2 × 8.2cm 河野保雄氏寄贈



212. 中村直人（1905-1981）

《楽器》 制作年不詳 ブロンズ 28.5 × 13.5 × 13.7cm  
河野保雄氏寄贈



213. 難波田史男（1941-1974）

《ピッコロの家》 1969 年 紙・インク、水彩  
32.2 × 20.4cm 河野保雄氏寄贈



214. 野田英夫（1908-1939）

《女の顔》 制作年不詳 紙・インク、墨 11.5 × 15.3cm  
河野保雄氏寄贈



215. 野田英夫（1908-1939）

《少女》 1936 年 カンヴァス・油彩 50.5 × 39.0cm  
河野保雄氏寄贈



216. 野田英夫（1908-1939）

《川のある風景（金門橋が見える公園）》 1937 年  
紙・水彩・インク 23.0 × 27.6cm 河野保雄氏寄贈



217. 橋本章（1919-2003）

《風景 廃墟》 制作年不詳 紙・鉛筆 20.0 × 35.3cm  
河野保雄氏寄贈



218. 長谷川潔（1891-1980）

《骰子独楽と幸福の星》 1961 年 紙・メゾチント  
29.0 × 38.0cm 河野保雄氏寄贈



219. 長谷川利行（1891-1940）

《相撲（駒の里・桂川取組）》 1938 年 ガラス・油彩  
15.8 × 11.4cm 河野保雄氏寄贈



220. 長谷川利行（1891-1940）

《相撲（取組）》 1938 年 ガラス・油彩 15.8 × 11.4cm  
河野保雄氏寄贈



221. 長谷川利行 (1891-1940)

《力士の顔》 制作年不詳 ガラス・油彩 5.5 × 3.5cm  
河野保雄氏寄贈



222. 長谷川利行 (1891-1940)

《力士の顔》 制作年不詳 ガラス・油彩 5.5 × 4.0cm  
河野保雄氏寄贈



223. 長谷川利行 (1891-1940)

《力士の顔》 制作年不詳 ガラス・油彩 5.5 × 3.9cm  
河野保雄氏寄贈



224. 長谷川利行 (1891-1940)

《ねこ》 制作年不詳 ガラス・油彩 6.4 × 9.0cm  
河野保雄氏寄贈



225. 長谷川利行 (1891-1940)

《湯浴する女》 制作年不詳 ガラス・油彩 15.5 × 11.0cm  
河野保雄氏寄贈



226. 長谷川利行 (1891-1940)

《水蓮》 1931年 板・油彩 23.4 × 32.4cm  
河野保雄氏寄贈



227. 長谷川利行 (1891-1940)

《男の顔》 1931年 カンヴァス・油彩 24.0 × 19.0cm  
河野保雄氏寄贈



228. 長谷川利行 (1891-1940)

《三河島風景》 1935年 紙・水彩 13.3 × 19.4cm  
河野保雄氏寄贈



229. 長谷川利行 (1891-1940)

《中華料理店》 1936年 紙・水彩 27.7 × 35.5cm  
河野保雄氏寄贈



230. 長谷川利行 (1891-1940)

《ムーランルージュの踊り子》 1936年 板・油彩  
32.0 × 22.4cm 河野保雄氏寄贈



231. 長谷川利行 (1891-1940)

《カフェーオリエント》 1935年 カンヴァス・油彩  
23.8 × 32.7cm 河野保雄氏寄贈



232. 初山 滋 (1897-1973)

《らくだ》 制作年不詳 紙・水彩 30.0 × 23.0cm  
河野保雄氏寄贈



233. 初山 滋 (1897-1973)

《風》 1948 年 紙・木版 24.5 × 33.0cm

河野保雄氏寄贈



234. 初山 滋 (1897-1973)

《作品》 1956 年 紙・木版 36.5 × 44.5cm

河野保雄氏寄贈



235. 初山 滋 (1897-1973)

《へんなぞう》 1964 年 紙・水彩 16.5 × 11.2cm

河野保雄氏寄贈



236. 初山 滋 (1897-1973)

《すいかととんぼ》 1967 年 紙・水彩 13.0 × 15.0cm

河野保雄氏寄贈



237. 初山 滋 (1897-1973)

《少年の顔》 制作年不詳 紙・色鉛筆 21.0 × 19.0cm

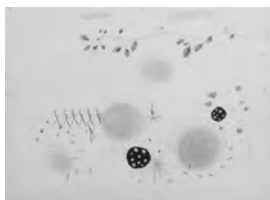
河野保雄氏寄贈



238. 初山 滋 (1897-1973)

《あめんぼの行進》 制作年不詳 紙・水彩 22.0 × 30.0cm

河野保雄氏寄贈



239. 花柳 章太郎 (1894-1965)

《射的》 制作年不詳 ガラス・油彩 14.5 × 20.8cm

河野保雄氏寄贈



240. 浜田 知明 (1917-)

《初年兵哀歌 (歩哨)》 1951 年

紙・エッチング、アクアチント 30.4 × 21.5cm 河野保雄氏寄贈



241. 浜田 知明 (1917-)

《詩人》 1963 年 紙・エッチング、アクアチント

26.7 × 21.5cm 河野保雄氏寄贈



242. 林 倭衛 (1895-1945)

《桃》 制作年不詳 板・油彩 15.0 × 21.0cm

河野保雄氏寄贈



243. 藤島 武二 (1867-1943)

《夜の黄浦江》 1941 年頃 板・油彩 24.0 × 33.1cm

河野保雄氏寄贈



244. 藤森 静雄 (1891-1943)

《夜のピアノ》 1914 年 紙・木版 16.2 × 16.3cm

河野保雄氏寄贈



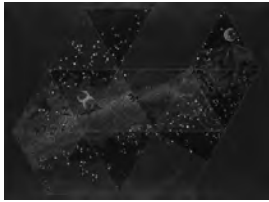
245. 前田寛治（1896-1930）

《後向きの裸婦》 1927年 カンヴァス・油彩  
37.9 × 45.5cm 河野保雄氏寄贈



246. 前田常作（1926-2007）

《天の川対応光 No.3》 1978-79年 紙・アクリル  
39.7 × 53.1cm 河野保雄氏寄贈



247. 松本 榮（1927-2007）

《チンドン屋》 制作年不詳 ガラス・油彩 17.0 × 13.0cm  
河野保雄氏寄贈



248. 松本 榮（1927-2007）

《風船売り》 1976年 紙・木版 30.2 × 21.7cm  
河野保雄氏寄贈



249. 松本 榮（1927-2007）

《辻音楽師（メキシコ）》 1997年 ガラス・油彩  
16.8 × 22.0cm 河野保雄氏寄贈



250. 松本竣介（1912-1948）

《西銀座風景》 1941年 紙・油彩、水彩 25.5 × 34.5cm  
河野保雄氏寄贈



251. 丸山晚霞（1867-1942）

《風景》 制作年不詳 紙・水彩 31.0 × 24.0cm  
河野保雄氏寄贈



252. 三岸好太郎（1903-1934）

《風景》 1927年 カンヴァス・油彩 33.4 × 45.5cm  
河野保雄氏寄贈



253. 南 桂子（1911-2004）

《赤い花・鳥》 制作年不詳 紙・インク 15.0 × 15.8cm  
河野保雄氏寄贈



254. 村上華岳（1888-1939）

《菩薩》 1920年代 絹本墨画淡彩 126.1 × 41.2cm  
河野保雄氏寄贈



255. 村上華岳（1888-1939）

《秋谿図》 1933年頃 絹本墨画淡彩 32.8 × 42.6cm  
河野保雄氏寄贈



256. 盛秀太郎（1895-1986）

《こけし》 制作年不詳 木・彩色 31.0 × 7.1 × 7.1cm  
河野保雄氏寄贈



257. 山口 薫 (1907-1968)

《水》 1944 年 カンヴァス・油彩 91.0 × 73.0cm

河野保雄氏寄贈



258. 山口 薫 (1907-1968)

《菱形の池のある庭》 1969 年 紙・水彩 25.9 × 36.3cm

河野保雄氏寄贈



259. 山口長男 (1902-1983)

《表紙原画 (鶴・花・女)》 制作年不詳 紙・インク・水彩

18.0 × 13.0cm 河野保雄氏寄贈



260. 山口長男 (1902-1983)

《表紙原画 (自由の彷徨)》 制作年不詳 紙・インク・水彩

18.2 × 12.7cm 河野保雄氏寄贈



261. 山口長男 (1902-1983)

《ラッパ・花・星》 制作年不詳 紙・インク・水彩

20.5 × 15.0cm 河野保雄氏寄贈



262. 山口長男 (1902-1983)

《作品》 制作年不詳 紙・水彩 26.5 × 23.5cm

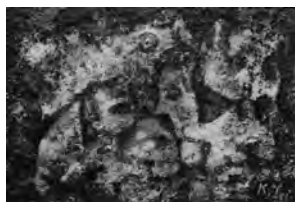
河野保雄氏寄贈



263. 山下菊二 (1919-1986)

《カードの人》 1961 年 カンヴァス・油彩

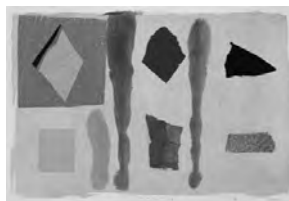
16.0 × 22.5cm 河野保雄氏寄贈



264. 山中 現 (1954-)

《カタチノアツマルバシヨ》 1992 年 紙・コラージュ

22.0 × 33.0cm 河野保雄氏寄贈



265. 山中春雄 (1919-1962)

《鳥》 制作年不詳 紙・鉛筆 28.9 × 15.9cm

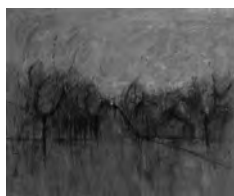
河野保雄氏寄贈



266. 山中春雄 (1919-1962)

《街 (横浜)》 制作年不詳 カンヴァス・油彩

72.0 × 90.0cm 河野保雄氏寄贈



267. 山中春雄 (1919-1962)

《静物》 制作年不詳 カンヴァス・油彩 32.0 × 41.0cm

河野保雄氏寄贈



268. 山中春雄 (1919-1962)

《顔》 制作年不詳 紙・油彩 27.0 × 25.0cm

河野保雄氏寄贈



269. 山中春雄（1919-1962）

《人物》 制作年不詳 紙・鉛筆・インク 22.5 × 14.8cm  
河野保雄氏寄贈



270. 山中春雄（1919-1962）

《白夜》 1955 年 カンヴァス・油彩 14.5 × 21.5cm  
河野保雄氏寄贈



271. 陽 咸二（1898-1935）

《支那人の皿廻し》 1928 年 ブロンズ  
20.0 × 21.0 × 9.3cm 河野保雄氏寄贈



272. 横山隆一（1909-2001）

《魚》 1972 年 カンヴァス・油彩 13.5 × 17.3cm  
河野保雄氏寄贈



273. 吉井 忠（1908-1999）

《シャルトル風景》 1937 年 カンヴァス・油彩  
52.0 × 45.0cm 河野保雄氏寄贈



274. 吉井 忠（1908-1999）

《森林帯》 1938 年 カンヴァス・油彩 112.5 × 145.7cm  
河野保雄氏寄贈



275. 吉井 忠（1908-1999）

《河野保雄像》 1950-60 年代 紙・水彩 19.9 × 14.6cm  
河野保雄氏寄贈



276. 吉井 忠（1908-1999）

《飯坂から見た吾妻山》 1996 年 ガラス・油彩  
17.4 × 21.5cm 河野保雄氏寄贈



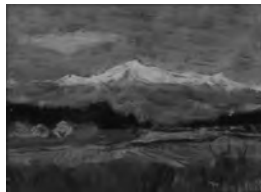
277. 吉井 忠（1908-1999）

《冬の二本柳の町》 1996 年 ガラス・油彩  
17.4 × 21.5cm 河野保雄氏寄贈



278. 吉井 忠（1908-1999）

《安達太良》 1996 年 ガラス・油彩 15.0 × 20.0cm  
河野保雄氏寄贈



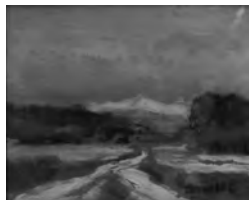
279. 吉井 忠（1908-1999）

《阿武隈川（岡部）》 1996 年 ガラス・油彩  
17.4 × 21.5cm 河野保雄氏寄贈



280. 吉井 忠（1908-1999）

《冬の二本柳》 1996 年 ガラス・油彩  
17.4 × 21.5cm 河野保雄氏寄贈



281. 吉井 忠（1908-1999）

《保原から見た霊山》 1996 年 ガラス・油彩  
17.0 × 21.3cm 河野保雄氏寄贈



282. 吉井 忠（1908-1999）

《酒田郊外》 1997 年 紙・水彩 14.5 × 21.5cm  
河野保雄氏寄贈



283. 吉井 忠（1908-1999）

《阿武隈川 四ッ手網》 1997 年 紙・水彩  
12.5 × 19.6cm 河野保雄氏寄贈



284. 吉井 忠（1908-1999）

《翁島》 1997 年 紙・水彩 12.5 × 21.0cm  
河野保雄氏寄贈



285. 吉岡 憲（1915-1956）

《満州風景》 制作年不詳 ガラス・油彩 13.5 × 18.1cm  
河野保雄氏寄贈



286. 吉岡 憲（1915-1956）

《花》 制作年不詳 紙・水彩・鉛筆 35.7 × 24.6cm  
河野保雄氏寄贈



287. 吉岡 憲（1915-1956）

《婦人像》 制作年不詳 カンヴァス・油彩 44.5 × 32.5cm  
河野保雄氏寄贈



288. 吉岡 憲（1915-1956）

《婦人像》 制作年不詳 カンヴァス・油彩 44.0 × 32.0cm  
河野保雄氏寄贈



289. 脇田 和（1908-2005）

《少年と鶏》 制作年不詳 紙・水彩 27.0 × 24.0cm  
河野保雄氏寄贈



290. 作者不詳

《獅子頭》 制作年不詳 木・彩色 8.0 × 11.8 × 14.0cm  
河野保雄氏寄贈



291. 作者不詳

《獅子頭》 制作年不詳 木・彩色 24.0 × 33.0 × 25.0cm  
河野保雄氏寄贈



292. 河野保雄（1936-2013）

《海》 1954 年 9 月 8 日 板・油彩 23.0 × 32.5cm  
河野保雄氏寄贈



293. 宗像喜代次（1912-1985）

《青の時代》 1953 年 板・油彩 33.3 × 24.1cm

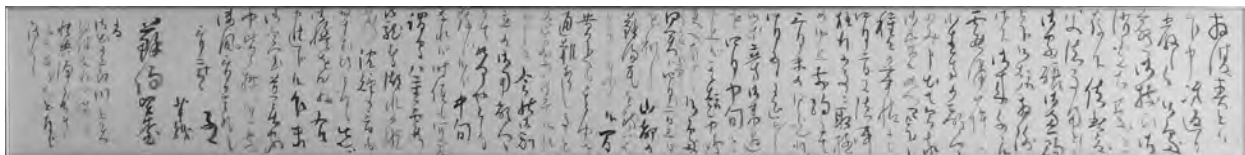
河野保雄氏寄贈



294. 小川芋銭（1868-1938）

《田代蘇陽宛書簡》 制作年不詳 紙・墨書

18.2 × 128.8cm 河野保雄氏寄贈



(2) 図書資料の収集

収蔵図書数 52,922 冊（平成 26 年 2 月 28 日現在）

4 保存修復

美術品の状態を維持回復し、美術品の保管・展示の環境を良好に保つために、計画的に美術品の修復や館内の保存環境調査を実施している。

(1) 虫菌害モニタリングと環境測定の実施

時期 平成 25 年 6 月 3 日～ 17 日、

同年 8 月 24 日～ 9 月 7 日の 2 回

場所 展示室、収蔵庫、搬入口およびその他の館内

(2) 美術作品の修復

平成 25 年度は、辰野登恵子《May-7-91》《May-21-91》《May-25-91》計 3 点、堂本尚郎《臨海 - 水》《連鎖反応 - 水》計 2 点の作品固定、額装等を実施した。

(3) 放射線測定

美術館施設内および敷地内の放射線測定を実施、測定結果を当館ホームページで公開した。

時期 毎月 1 回、計 12 回測定

場所 美術館内および敷地内、計 45 か所

測定機種 ALOKA TCS-172（γ線）、

ALOKA TGS-146（β線）

## 第3節 展示事業

## 1 常設展

収蔵および寄託の美術作品を展示している。美術の多様な領域や数多くの作家を紹介するとともに、作品の状態の保全に配慮して、年4回（版画は年8回）展示替えを行っている。

常設展については、より多くの県民が利用できるように、無料観覧日を設けている。

## (1) コレクション展

## ① 「コレクション展Ⅰ」

会期：平成25年4月6日(土)～6月30日(日)

内容：・酒井三良と日本画の名品：酒井三良、速水御舟ほか

- ・斎藤清の墨画：《会津の冬》《野仏》など
- ・関根正二と大正期の洋画
- ・日本の風景画：丸山晚霞《溪流》など
- ・20世紀の彫刻・写真から抽象へ：建昌覚造など
- ・海外の名作選：ピサロ《エラニーの菜園》など
- ・企画展開連展示：横尾忠則と同時代のポスター



## ◆出品リスト

[作家名／作品名／制作年／材質・技法／備考（＊は寄託作品）]

## 展示室A

## 【酒井三良と日本画の名品】

酒井三良／水郷の一日／1939／紙本墨画淡彩

酒井三良／沖縄風俗／1955／紙本墨画淡彩

酒井三良／松籟／1964／紙本墨画淡彩

酒井三良／村芝居／1921-24／絹本着色

酒井三良／江南春色／1940／紙本墨画淡彩

速水御舟／晩冬の桜／1928／紙本着色

速水御舟／女二題 其一／1931／絹本着色

速水御舟／女二題 其二／1931／絹本着色

安田靫彦／茶室／1962／紙本着色

村上華岳／早春風景／1919頃／絹本着色

伊藤深水／春光／1922頃／絹本着色

長野草風／麦踏／不詳／絹本着色

小杉放庵／水荘訪客／大正末期／絹本墨画淡彩

小茂田青樹／薫房／1927／紙本着色

福田豊四郎／ふるさとへ帰る／1964／紙本着色

## 【斎藤清の墨画】

斎藤 清／会津の冬(1) 西会津・上安座／1982／紙本墨画

斎藤 清／会津の冬(2) 西会津・上安座／1982／紙本墨画

斎藤 清／会津の冬、八木沢／1984／紙本墨画

斎藤 清／野仏(田代)(1)／1977／紙本墨画淡彩

斎藤 清／野仏(田代)(2)／1977／紙本墨画淡彩

斎藤 清／野仏(田代)(3)／1977／紙本墨画淡彩

斎藤 清／野仏(田代)(4)／1977／紙本墨画淡彩

斎藤 清／野仏(田代)(5)／1977／紙本墨画淡彩

## 展示室B

## 【関根正二と大正期の洋画】

関根正二／井上郁像／1917／カンヴァス・油彩／＊

関根正二／姉弟／1918／カンヴァス・油彩

関根正二／神の祈り／1918頃／カンヴァス・油彩

岸田劉生／静物（白き花瓶と皿と林檎四個）／1918／カンヴァス・油彩

## 【日本の風景画】

吉田 博／小出雲村月出／1903頃／紙・水彩

三宅克己／湯ヶ野の冬／1908／紙・水彩

丸山晚霞／溪流（飛田蒲田の激湍）／1912／紙・水彩

後藤工志／風景／1917／紙・水彩

渡部菊二／裏町／1932／紙・水彩

寺田政明／谷中風景／1929／ボール紙・油彩

松本竣介／駅／1942／板・油彩

須田国太郎／白浜風景 習作／1955／カンヴァス・油彩

吉井 忠／冬の海／1977／カンヴァス・油彩

吉井 忠／雪の安達太良山／1960／カンヴァス・油彩

井手宣通／吾妻山遠望／1950／カンヴァス・油彩

井手宣通／裏磐梯／1950頃／カンヴァス・油彩

斎藤与里／裏磐梯／1953／カンヴァス・油彩

山川忠義／ざい流る朝／1977／カンヴァス・油彩

## 【20世紀の彫刻・写真から抽象へ】

佐藤忠良／ジャコビン／1977／ブロンズ／＊

桜井祐一／印度服の女／1976／ブロンズ／＊

ジャン・カルトン／乳房を吸う幼子／不詳／ブロンズ／＊

ロベール・クーチュリエ／踊るファウヌ／不詳／ブロンズ／＊

ジャコモ・マンズー／車に乗った子供／1982／ブロンズ

ヘンリー・ムーア／母と子：腕／1980／ブロンズ

建昌覚造／さ傘（天の点滴を此の盃に）（小）／1973／アルミニウム、真鍮、クロムメッキ、ステンレススチール

建昌覚造／WAVING FIGURE 65／1987／合板、木、ウレタン塗装

土谷 武／風Id／1977／軟鋼、ケヤキ

## 展示室C

## 【海外の名作選】

マルク・シャガール／少年時代の思い出／1958／紙・銅版（10点組）

ポール・ゴーギャン／プルターニュの子供／1889／紙・水彩、パステル

クロード・モネ／シヴェルニーの草原／1890／カンヴァス・油彩

カミーユ・ピサロ／エラニーの菜園／1899／カンヴァス・油彩

ピエール＝オギュースト・ルノワール／帽子を被る女／不詳／カンヴァス・油彩

ジョルジュ・ルオー／超人／1916／紙・油彩

ジョルジュ・ルオー／版画集《流れる星のサーカス》／1934-35（1938 出版）／紙・銅版（シュガー・アクアチント、アクアチント）  
 (2) 黒いピエロ／(5) 曲芸師／(6) 小さな女曲馬師／(9) カルメンシータ夫人／(17) 眠れ、よい子よ／★  
 (3) 苦いレモン／(7) ルイゾン夫人／(10) 親代々の旅芸人／(11) アーサー親方／(15) バレリーナたち／☆  
 アンドリュー・ワイエス／そよ風／1978／紙・水彩  
 アンドリュー・ワイエス／松ぼっくり男爵／1976／ボード・テンペラ  
 アンドリュー・ワイエス／農場にて／1988／紙・水彩

#### 展示室D

##### 【横尾忠則と同時代のポスター】

横尾忠則／聖シャンバラ／1974／紙・シルクスクリーン、オフセット  
 扉／序文／(1) 空其地／(2) 空其天／(3) 風其天地／(4) 火其地／(5) 火其天／(6) 水其地／(7) 空其天／(8) 土其地／(9) 土其人／(10) 土其天  
 山城隆一／森・林／1955・1991／※  
 亀倉雄策／原子エネルギーを平和産業に！／1956・1991／※  
 田中一光／第5回産経観世能／1958・1991／※  
 杉浦康平・宇野亜喜良／越路吹雪リサイタル／1959・1991／※  
 原 弘／日本タイポグラフィ展／1959・1991／※  
 粟津 潔／第2回世界宗教者平和会議／1964・1991／※  
 和田 誠／ベトナムの子どもを支援する会のために／1968・1991／※  
 灘本唯人／MARIE／1968・1991／※  
 細谷 巖／インベーダー／1969・1991／※  
 長友啓典・黒田征太郎／話の特集博覧会／1971・1991／※  
 ※《Best 100 Japanese Posters, 1945-1989》（1991年 紙・オフセット 凸版印刷株式会社発行）より

#### 屋外・ホール彫刻

林 範親／路地裏／1994／ナラ、ヒバ、古材・アクリル絵具  
 佐藤忠良／若い女・シャツ／1982／ブロンズ  
 井上武吉／My Sky Hole 89-2／1989／ステンレス・鏡面磨き  
 マリソール／ママと私／1968／ステンレス、ブロンズ／※  
 フェルナン・レジェ／歩く花／1952-53 原型作成／ブロンズ・エナメル塗装／※  
 エミリオ・グレコ／スケートをする女／1951／ブロンズ

★＝展示期間 4月6日(土)～5月16日(木)

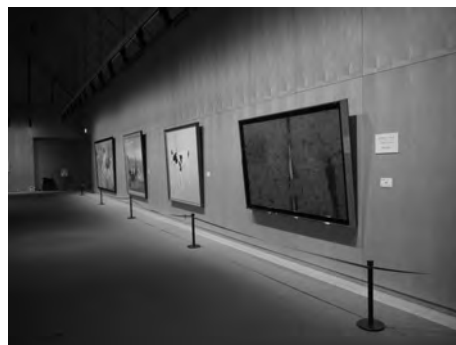
☆＝展示期間 5月17日(金)～6月30日(日)

#### ② 「コレクション展Ⅱ」

会期：平成 25 年 7 月 3 日(木)～9 月 29 日(日)

内容：・企画展関連展示：コレクション動物園

- ・「若冲が来てくれました」展賛助出品
- ・関根正二と大正～昭和の絵画：鎌田正蔵《大家族》など
- ・佐藤朝山（玄々）の彫刻：《巢鶏》《鹿》《陶仏頭》など
- ・海外の名品選：シャガール《死せる魂》など
- ・エルンスト《博物誌》より



#### ◆出品リスト

[作家名／作品名／制作年／材質・技法／備考（※は寄託作品）]

#### 展示室A

##### 【コレクション動物園】

尾竹越堂／[失題]／不詳／紙本着色／★  
 伊東深水／乳しぼる家／1916／絹本着色／※  
 今村紫紅／瀬田風景／1913／絹本着色  
 酒井三良／残秋／1933／紙本着色  
 荻生天泉／花卉虫鳥類写生図巻／1921／紙本着色  
 勝田蕉琴／海図／1929／絹本着色  
 勝田蕉琴／仔牛／1939／紙本着色  
 角田磐谷／屋後展望／1934／絹本着色  
 常盤大空／天馬図／1968／紙本着色  
 平塚運一／机上小禽／1933／紙・木口木版  
 平塚運一／きつつき／1929／紙・木口木版  
 棟方志功／蟹／1933／紙・木版  
 棟方志功／草花と竹／1933／紙・木版  
 斎藤 清／タヒチ（A）／1966／紙・木版  
 斎藤 清／タヒチ（B）／1966／紙・木版  
 斎藤 清／北海道（A）／1961／紙・木版  
 斎藤 清／北海道（B）／1961／紙・木版  
 斎藤 清／ジェラシー／1952／紙・木版  
 斎藤 清／凝視（二匹の猫）／1952／紙・木版  
 斎藤 清／凝視（猫）／1948／紙・木版  
 斎藤 清／競艶／1973／紙・木版  
 斎藤 清／猜疑／1973／紙・木版  
 斎藤 清／猫（3）／1963／紙・コラグラフ  
 【「若冲が来てくれました」展 賛助出品】  
 東山魁夷／青響／1960／紙本着色／東京国立近代美術館蔵／★  
 高取雅成／赤坂離宮御苑／1928／紙本着色／宮内庁三の丸尚蔵館蔵／☆  
 【「若冲が来てくれました」展 特別出品】  
 斎藤 清／ジョー・プライス像／1965／紙・鉛筆／悦子&ジョー・プライス氏蔵／★

斎藤 清／悦子・ブライス像／1965／紙・鉛筆／悦子&ジョー・ブライス氏蔵／★

#### 展示室B

##### 【関根正二と大正・昭和の絵画】

安井曾太郎／ターブルの上／1912／カンヴァス・油彩  
岸田劉生／静物（白き花瓶と台皿と林檎四個）／1918／カンヴァス・油彩  
萬鉄五郎／庫／1918／カンヴァス・油彩  
関根正二／自画像／1918／カンヴァス・油彩  
関根正二／神の祈り／1918頃／カンヴァス・油彩  
宮川教助／逍遙／1922／カンヴァス・油彩  
国吉康雄／婦人と子供／1920／カンヴァス・油彩  
清水登之／十四番街の地下鉄駅／1918／カンヴァス・油彩  
野田英夫／牛乳ワゴン／1936／カンヴァス・油彩  
松本竣介／駅／1942／板・油彩  
上野泰郎／人間讃美／1977／紙本著色  
上野泰郎／きのう・きょう・あす／1988／紙本著色  
上野泰郎／つきぬいのち／1991／紙本著色  
鎌田正蔵／大家族（A）／1979／カンヴァス・アクリル絵具  
鎌田正蔵／大家族（B）／1979／カンヴァス・アクリル絵具  
鎌田正蔵／大家族（C）／1979／カンヴァス・アクリル絵具

##### 【佐藤朝山（玄々）の彫刻】

佐藤朝山（玄々）／蘇東坡／1906頃／木彫  
佐藤朝山（玄々）／南洋人物／大正初期／木彫彩色／＊◎  
佐藤朝山（玄々）／巢鶏／1920頃／木彫彩色／＊◎  
佐藤朝山（玄々）／花林／1916／木彫彩色／＊  
佐藤朝山（玄々）／鶴／昭和20-30年代／木彫彩色／＊◎  
佐藤朝山（玄々）／子鳩／昭和20年代／木彫／＊◎  
佐藤朝山（玄々）／牛／1926／木彫／＊◎  
佐藤朝山（玄々）／鹿／1931／木彫  
佐藤朝山（玄々）／陶仏頭／1945／白磁／＊◎  
佐藤朝山（玄々）／山風／昭和20-30年代／木彫彩色／＊◎

◎：横井美恵子コレクション

#### 展示室C

##### 【海外の名品選】

マルク・シャガール／版画集《死せる魂》／1923-25（1948発行）／紙・銅版（エッチング、ドライポイント、アクアチント）96点組  
(1) チーチコフの到着／(12) マニーロフにいとまを告げるチーチコフ／(30) チーチコフの夢／(52) 大喜びする寝巻姿のチーチコフ／(73) 舞踏会にあらわれたチーチコフ／(79) 酒宴はつかみあいに終わる／(86) チーチコフはひげを剃る／(87) 門番はチーチコフを通さない／(91) 父親はチーチコフに体罰を与える／(92) 事務所で眠るチーチコフ  
クロード・モネ／ジヴェルニーの草原／1890／カンヴァス・油彩  
ポール・ゴーギャン／プルターニュの子供／1889／紙・水彩、パステル  
ジャコモ・マンズー／車に乗った子供／1982／ブロンズ  
ピエール＝オギュースト・ルノワール／帽子を被る女／不詳／カンヴァス・油彩  
カミーユ・ピサロ／エラニーの菜園／1899／カンヴァス・油彩  
フェルナン・レジェ／サーカス／1950／紙・リトグラフ

アンドリュー・ワイエス／ガニング・ロックス／1966／紙・水彩  
アンドリュー・ワイエス／松ぼっくり男爵／1976／ボード・テンペラ  
ベン・シャーン／スイミングプール／1945／ボード・テンペラ

#### 展示室D

##### 【エルンスト『博物誌』】

マックス・エルンスト／版画集《博物誌》／1926／紙・フロタージュ、コロタイプ  
(1) 海と雨／(2) 一瞥／(3) 地球を囲む小さなテーブル／(5) 地震／(6) 大草原／(8) 誤った位置／(12) 戦場、洪水、地震の植物／(15) 傷跡／(17) 魅惑的な糸杉／(18) 木の葉の習性／(19) 偶像

#### 屋外・ホール彫刻

林 範親／路地裏／1994／ナラ、ヒバ、古材・アクリル絵具  
佐藤忠良／若い女・シャツ／1982／ブロンズ  
井上武吉／My Sky Hole 89-2／1989／ステンレス・鏡面磨き  
マリソール／ママと私／1968／ステンレス、ブロンズ／＊  
フェルナン・レジェ／歩く花／1952-53 原型作成／ブロンズ・エナメル塗装／＊  
エミリオ・グレコ／スケートをする女／1951／ブロンズ

★＝展示期間 7月3日(木)～26日(金)、9月25日(木)～29日(日)

★＝展示期間 7月27日(土)～9月23日(月)

☆＝展示期間 8月27日(木)～9月23日(月)

#### ③ 「コレクション展Ⅲ」

会期：平成25年10月1日(木)～12月27日(金)

内容：・勝田蕉琴と福陽美術会：勝田蕉琴《霜暁》など  
・関根正二と大正期の洋画：関根正二《姉弟》など  
・麻生三郎とその周辺：麻生三郎《家族》など  
・佐藤朝山（玄々）と福島島の彫刻：赤堀信平《孫》など  
・アメリカン・リアリズムを中心に  
・斎藤清が描く女：斎藤清《ヌード》など



## ◆出品リスト

[作家名/作品名/制作年/材質・技法/備考（＊は寄託作品）]

## 展示室A

## 【勝田蕉琴と福陽美術会】

勝田蕉琴/インド画稿 17 枚、『悪象の帰仏』大下図、壁画模写 21 枚、  
経板 2 枚/＊

勝田蕉琴/出城釈迦/ 1907 /絹本著色

勝田蕉琴/花鳥屏風/ 1913 頃/絹本金地著色

勝田蕉琴/安らかなる鳥の巣/ 1921 /絹本著色

勝田蕉琴/霜曉/ 1927 /絹本墨画/＊

湯田玉水/霜風千林図/ 1926 /絹本墨画淡彩

勝田蕉琴ほか/『福陽美術会資料』水指（勝田蕉琴・荻生天泉・坂内青  
嵐・太田秋民）/ 1925 /＊（吉田遼牛・薄井貫玖・常盤大空・大山忠作・康端侃・飯塚栖圃）『福陽  
美術会資料』草花寄書き/ 1968 /＊

『福陽美術会資料』印章（富田冬嶺作） 坂内青嵐資料

菱田春草/飛燕/ 1911 以前/紙本墨画淡彩/＊

寺崎広業/楊柳観音/ 1905 /紙本墨画

勝田蕉琴/小下図 3 枚、写生・模写 14 枚/＊

勝田蕉琴/煙る小雨/ 1922 /絹本著色

荻生天泉/霊夢/ 1941 /絹本著色

太田秋民/女/ 1932 /絹本著色

角田磐谷/漢織呉織之図/ 1916 /絹本著色

坂内青嵐/運動会之図/ 1915 /紙本著色

酒井三良/災神を焼く残雪の夜/ 1920-21 /絹本著色/＊

## 【関根正二と大正期の洋画】

恩地孝四郎/自画像D（白和服）/ 1919 /カンヴァス・油彩

上野山清貢/ムッシュOの肖像/ 1915 /カンヴァス・油彩

村山槐多/庭園の少女/ 1914 /紙・水彩

安井曾太郎/テーブルの上/ 1912 /カンヴァス・油彩

岸田劉生/静物（白き花瓶と台皿と林檎四個）/ 1918 /カンヴァス・  
油彩

萬鉄五郎/庫/ 1918 /カンヴァス・油彩

前田寛治/裸婦/ 1925 /カンヴァス・油彩

小出橋重/けしの花/ 1926 /紙・グアッシュ

関根正二/死を思う日/ 1915 /カンヴァス・油彩/＊

関根正二/井上郁像/ 1917 /カンヴァス・油彩/＊

関根正二/真田吉之助夫妻像/ 1918 /カンヴァス・油彩

関根正二/自画像/ 1918 /カンヴァス・油彩

関根正二/姉弟/ 1918 /カンヴァス・油彩

## 展示室B

## 【麻生三郎とその周辺―生涯 100 年】

麻生三郎/すみれ/ 1948 /カンヴァス・油彩/＊○

麻生三郎/裸婦/ 1956 /紙・水彩/＊○

麻生三郎/裸婦/ 1956 /紙・水彩/＊○

麻生三郎/家族/ 1959 /カンヴァス・油彩

麻生三郎/街と人/ 1959 /カンヴァス・油彩/＊○

松本竣介/駅/ 1942 /板・油彩

井上長三郎/ドン・キホーテ/不詳/カンヴァス・油彩/＊○

鶴岡政男/マスク（仮面）/ 1954 /カンヴァス・油彩/＊○

寺田政明/対話/ 1963 /カンヴァス・油彩

糸園和三郎/夜/ 1973 /カンヴァス・油彩

吉井 忠/赤い風景/ 1939 /カンヴァス・油彩

吉井 忠/くるみを割る自画像/ 1941 /カンヴァス・油彩

吉井 忠/麦の穂を持つ女/ 1941 /カンヴァス・油彩

吉井 忠/街/ 1949 /カンヴァス・油彩

吉井 忠/老農夫/ 1964 /カンヴァス・油彩

長谷川利行/川のある風景/ 1929 /紙・水彩/＊

長谷川利行/水蓮/ 1931 /板・油彩/＊○

長谷川利行/三河島風景/ 1935 /紙・水彩/＊○

長谷川利行/中華料理店/ 1936 /紙・水彩/＊○

長谷川利行/浅草の女/ 1935 /カンヴァス・油彩

長谷川利行/ムーランルージュの踊り子/ 1936 /板・油彩/＊○

長谷川利行/男の顔/ 1931 /カンヴァス・油彩/＊○

## 【佐藤朝山（玄々）と福島彫刻】

佐藤朝山（玄々）/巢鶏/ 1920 頃/木彫彩色/＊○

佐藤朝山（玄々）/南洋人物/大正初期/木彫彩色/＊○

佐藤朝山（玄々）/牛/ 1926 /木彫/＊○

佐藤朝山（玄々）/青鳩/ 1933 /木彫彩色/＊○

赤堀信平/渡辺光徳氏の顔/ 1929 /ブロンズ

赤堀信平/孫/ 1963 /ブロンズ

佐藤義重/眺/ 1962 /ブロンズ

橋本高昇/かもしか/不詳/木・着色

橋本朝秀/鶴/不詳/ブロンズ

○：河野保雄コレクション

◎：横井美恵子コレクション

## 展示室C

## 【アメリカン・リアリズムを中心に】

国吉康雄/婦人と子供/ 1920 /カンヴァス・油彩

ジョン・スローン/サンタフェからの二人の女/ 1921 /カンヴァス・  
油彩

野田英夫/牛乳ワゴン/ 1936 /カンヴァス・油彩

レジナルド・マーシュ/回転ブランコ/ 1931 /板・テンペラ

ベン・シャーン/これがナチの残虐だ/ 1942 /紙・オフセット

ベン・シャーン/我々は平和を望んでいる/ 1946 /紙・リトグラフ

ベン・シャーン/警告!・・・インフレーションは不況を意味する/  
1946 /紙・オフセットベン・シャーン/ラッキードラゴン/ 1960 /板に貼られた綿布・テン  
ペラベン・シャーン/恐怖の夜の町/ 1951 /ボード・グアッシュ、テンペ  
ラ

アンドリュー・ワイエス/冬の水車小屋/ 1978 /紙・水彩

アンドリュー・ワイエス/ドイツ人の住むところ/ 1973 /紙・水彩

アンドリュー・ワイエス/松ぼっくり男爵/ 1976 /メゾナイトボード・  
テンペラ

アンドリュー・ワイエス/そよ風/ 1978 /紙・水彩

カミーユ・コロー/ヴィル・ダヴレー 林を抜けてコロア家へ向かう池  
沿いの道/ 1873 /カンヴァス・油彩

クロード・モネ/ジヴェルニーの草原/ 1890 /カンヴァス・油彩

カミーユ・ピサロ/エラニーの菜園/ 1899 /カンヴァス・油彩

## 展示室D

## 【斎藤清が描く女】

斎藤 清/鏡/ 1938 /紙・木版/★

斎藤 清／憩い／1938／紙・木版／★  
 斎藤 清／ヌード／1940／紙・木版／★  
 斎藤 清／椿／1948／紙・木版／★  
 斎藤 清／凝視（花）／1950／紙・木版／★  
 斎藤 清／ヌード／1950／紙・木版／★  
 斎藤 清／無我／1950／紙・木版／★  
 斎藤 清／憩い、パリ／1960／紙・木版／★  
 斎藤 清／ショッピング・パリ／1960／紙・木版／★  
 斎藤 清／グリニッチビレッジ（ニューヨーク）／1962／紙・コラグラフ／★  
 斎藤 清／アン（シアトル）／1962／紙・コラグラフ／★  
 斎藤 清／ヌード（7）／1964／紙・コラグラフ／★  
 斎藤 清／ヌード（G）／1966／紙・木版／★

【斎藤清の外国風景】

斎藤 清／ノートルダム、パリ（B）／1960／紙・木版／☆  
 斎藤 清／教会、フランス（A）／1960／紙・木版／☆  
 斎藤 清／祈り（尼僧）パリ／1960／紙・木版／☆  
 斎藤 清／凝視、モデル、パリ（A）／1960／紙・木版／☆  
 斎藤 清／本屋、セーヌ、パリ／1960／紙・木版／☆  
 斎藤 清／公園（シアトル）／1962／紙・コラグラフ／☆  
 斎藤 清／セントラル公園、ニューヨーク／1962／紙・コラグラフ／☆

☆  
 斎藤 清／雪のボストン／1963／紙・コラグラフ／☆  
 斎藤 清／メキシコ（B）／1963／紙・コラグラフ／☆  
 斎藤 清／パニアンツリー、ハワイ（A）／1964／紙・コラグラフ／☆  
 ☆  
 斎藤 清／キラウエア、ハワイ（C）／1964／紙・コラグラフ／☆  
 斎藤 清／印度（B）／1968／紙・木版／☆  
 斎藤 清／印度（C）／1968／紙・木版／☆

【ピカソの版画】

パブロ・ピカソ／二人の裸婦／1945／紙・リトグラフ  
 2／4／5／8／11／12／14／17／★  
 1／3／6／7／9／10／16／18／☆

屋外・ホール彫刻

林 範親／路地裏／1994／ナラ、ヒバ、古材・アクリル絵具  
 佐藤忠良／若い女・シャツ／1982／ブロンズ  
 井上武吉／My Sky Hole 89-2／1989／ステンレス・鏡面磨き  
 マリソール／ママと私／1968／ステンレス、ブロンズ／＊  
 フェルナン・レジェ／歩く花／1952-53 原型作成／ブロンズ・エナメル塗装／＊  
 エミリオ・グレコ／スケートをする女／1951／ブロンズ

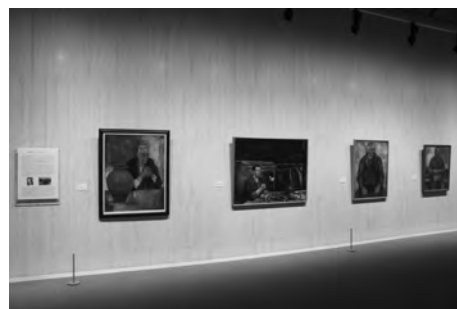
★＝展示期間 10月1日(火)～11月28日(木)  
 ☆＝展示期間 11月29日(金)～12月27日(金)

④ 「コレクション展Ⅳ」

会期：平成26年1月5日(土)～3月23日(日)

※2月16日(日)は大雪のため臨時休館

内容：・王朝の美人たち：蔦谷龍岬《山荘の夕》など  
 ・現代の日本画：田淵俊夫《惶Ⅰ》《惶Ⅱ》など  
 ・池袋モンパルナスと福島画家たち  
 ・吉井忠 男たちの肖像：吉井忠《広津先生》など  
 ・戦後の具象彫刻：桜井祐一《印度服の女》など  
 ・関根正二と大正期の洋画：関根正二《風景》など  
 ・海外の名品：ベン・シャーンを中心に



◆出品リスト

[作家名／作品名／制作年／材質・技法／備考（＊は寄託作品）]

展示室 A

【王朝の美人たち、現代の日本画】

松岡映丘／雪路／1917 頃／絹本着色、4 幅対のうち  
 松岡映丘／薄野／1917 頃／絹本着色、4 幅対のうち  
 松岡映丘／沼川／1917 頃／絹本着色、4 幅対のうち  
 松岡映丘／入江／1917 頃／絹本着色、4 幅対のうち  
 荻生天泉／待宵／1939／絹本着色  
 太田秋民／唐美人図／不詳／絹本着色  
 蔦谷龍岬／山荘の夕／1919／絹本着色／＊  
 上野泰郎／地にある人たち／1969／紙本着色  
 横山 操／黒い工場／1961／紙本着色  
 横山 操／闇迫る／1958／麻布着色  
 横山 操／建設／1960／紙本着色  
 山本丘人／月夜の噴煙／1962／絹本着色  
 田淵俊夫／惶Ⅰ／2012／紙本墨画  
 田淵俊夫／惶Ⅱ／2012／紙本墨画

展示室 B

【池袋モンパルナスと福島画家たち】

桑原 実／ポーズとる人（横臥する裸婦）／1937／紙・コンテ  
 春日部たすく／植木畑風景／1931／紙・水彩  
 鎌田正蔵／庭園／1938／カンヴァス・油彩  
 吉井 忠／赤い風景／1939／カンヴァス・油彩  
 麻生三郎／家族／1959／カンヴァス・油彩  
 若松光一郎／北国の記念碑／1966／和紙・カゼインカラー、墨、他  
 長沢 節／いねむり／1972／カンヴァス・水彩  
 長沢 節／麦藁帽子／不詳／紙・水彩  
 長沢 節／金のイヤリング／不詳／紙・水彩  
 井上長三郎／少女（A）／不詳／紙・水彩  
 井上長三郎／ねこ／不詳／紙・水彩

## 【吉井忠 男たちの肖像】

吉井 忠／広津先生／1962／カンヴァス・油彩  
 吉井 忠／くるみを割る自画像／1941／カンヴァス・油彩  
 吉井 忠／老農夫／1964／カンヴァス・油彩  
 吉井 忠／出稼ぎに行く男／1968／カンヴァス・油彩

## 【戦後の具象彫刻】

佐藤忠良／ジャコビン／1977／ブロンズ／＊  
 桜井祐一／印度服の女／1976／ブロンズ／＊  
 舟越保武／杏／1982／ブロンズ／＊  
 岩野勇三／はぐれっ子／1983／ブロンズ／＊  
 佐野文夫／2DK／1971／ブロンズ  
 赤堀信平／U子／1964／ブロンズ  
 三坂耿一郎／フォルムⅠ／1972／ブロンズ

## 【関根正二と大正期の洋画】

関根正二／菊川橋あたり／1915／板・油彩／＊  
 関根正二／砂村石渡牧場／1915頃／板・油彩／＊  
 関根正二／風景／1915頃／カンヴァス・油彩／＊  
 恩地孝四郎／静物（レモン）／1920／カンヴァス・油彩  
 岸田劉生／静物（白き花瓶と台皿と林檎四個）／1918／カンヴァス・油彩  
 安井曾太郎／ターブルの上／1912／カンヴァス・油彩

## 展示室C

## 【海外の名作ーベン・シャーンを中心に】

アンドリュウ・ワイエス／ガニング・ロックス／1966／紙・水彩  
 アンドリュウ・ワイエス／冬の車庫小屋／1978／紙・水彩  
 アンドリュウ・ワイエス／農場にて／1988／紙・水彩  
 ベン・シャーン／トム・ムーニーの母親に挨拶するジミー・ウォーカー  
 ／1932-33／紙・グアッシュ  
 ベン・シャーン／W.P.A. サンデー／1939／紙・グアッシュ  
 ベン・シャーン／スイミングプール／1945／ボード・テンペラ  
 ベン・シャーン／ラッキードラゴン／1960／板に貼られた綿布・テンペラ  
 ベン・シャーン／『久保山とラッキードラゴン伝説』／1965／書籍  
 ベン・シャーン／『梨の木のなかの山うずら鳥』／1948初版（展示作品は1951再版）／書籍／＊  
 ベン・シャーン／L.ルイス店の店先／不詳／紙・インク、水彩  
 ベン・シャーン／伝道の書／1966／紙・セリグラフ  
 ベン・シャーン／詩篇133／1963／紙・リトグラフ  
 ベン・シャーン／創造のアルファベット／1963／紙・グアッシュ  
 カミュー・コロ／ヴィル・ダヴレー 林を抜けてコロ家へ向かう池  
 沿いの道／1873／カンヴァス・油彩  
 ポール・ゴーギャン／プルターニュの子供／1889／紙・水彩、パステル  
 オーギュスト・ルノワール／帽子を被る女／不詳／カンヴァス・油彩

## 展示室D

## 【斎藤清の会津の冬】

斎藤 清／会津の冬（5）／1958／紙・木版／★  
 斎藤 清／会津の冬（14）／1969／紙・木版／★  
 斎藤 清／会津の冬（3）／1970／紙・木版／★  
 斎藤 清／会津の冬（6）／1970／紙・木版／★  
 斎藤 清／会津の冬（17）／1970／紙・木版／★

斎藤 清／会津の冬（21）／1974／紙・木版／★  
 斎藤 清／会津の冬（50）／1981／紙・木版／★  
 斎藤 清／会津の冬（67）坂下・立木観音／1987／紙・木版／★  
 斎藤 清／会津の冬（70）若松／1987／紙・木版／★  
 斎藤 清／会津の冬（81）門・光明寺／1989／紙・木版／★  
 斎藤 清／会津の冬（66）喜多方・南町／1986／紙・木版／★  
 斎藤 清／会津の冬（窪）／1938-40／紙・木版／☆  
 斎藤 清／会津の冬（坂下）／1940／紙・木版／☆  
 斎藤 清／会津の冬（16）／1958／紙・木版／☆  
 斎藤 清／会津の冬（15）／1970／紙・木版／☆  
 斎藤 清／会津の冬（19）／1970／紙・木版／☆  
 斎藤 清／会津の冬 残柿A／1973／紙・木版／☆  
 斎藤 清／会津の冬（26）／1977／紙・木版／☆  
 斎藤 清／会津の冬（45）／1981／紙・木版／☆  
 斎藤 清／会津の冬（52）／1982／紙・木版／☆  
 斎藤 清／会津の冬（71）若松／1987／紙・木版／☆  
 斎藤 清／会津の冬（73）坂下青木／1987／紙・木版／☆

## 【ベン・シャーンの版画】

ベン・シャーン／リルケ「マルテの手記」より：一行の詩のためには…  
 ／1968／紙・リトグラフ（24点組のうち12点）  
 2扉Ⅱ／3多くの都市を／4多くの人々を／5多くの物事を／8小さな草花のたたずまい／11遠くから近づいて来るのが見える別離／12少年の日の思い出を／15静かなしとした部屋で／17海そのものの姿／18星くずとともに…／20産婦の叫び／23死者の傍らで／★  
 1扉Ⅰ／6禽獣を知らねばならぬ／7飛ぶ鳥の姿／9まだ知らぬ国々の道を／10思いがけぬ邂逅／13心を悲しませてしまった両親を／14少年時代の病気を／16海辺の朝／19愛にみちた多くの夜の回想／21白衣の中に眠りおちて恢復をまつ産後の女／22死んでゆく人の枕もと／24一篇の詩の最初の言葉／☆

## 屋外・ホール彫刻

林 範親／路地裏／1994／ナラ、ヒバ、古材・アクリル絵具  
 佐藤忠良／若い女・シャツ／1982／ブロンズ  
 井上武吉／My Sky Hole 89-2／1989／ステンレス・鏡面磨き  
 マリソール／ママと私／1968／ステンレス、ブロンズ／＊  
 フェルナン・レジェ／歩く花／1952-53原型作成／ブロンズ・エナメル塗装／＊  
 エミリオ・グレコ／スケートをする女／1951／ブロンズ

★＝展示期間1月5日(土)～2月26日(木)

☆＝展示期間2月27日(木)～3月23日(日)

## (2) 特集展示

企画展示室1室を使用して開催する小企画で、特定のテーマに基づき年に1回程度開催している。



A4 チラシ

展覧会名 「没後 10 年 橋本章展」

会期：平成 25 年 6 月 29 日(土)～ 7 月 15 日(月/祝)

展示数：55 点

観覧料：一般・大学生 260(210) 円、高校生以下無料

＊( ) 内は 20 名以上の団体料金

観覧者数：913 名

担当：堀 宜雄

関連事業：

### ・ギャラリートーク

日時：6 月 29 日(土) 14 時～

講師：堀 宜雄（当館主任学芸員） 参加者：20 名

### ・ゲストトーク

日時：7 月 15 日(月/祝) 14 時～

出演：阿部 潤氏、荒 洋氏、大石 尚氏、大町 亨氏、  
熊田喜宣氏、真柴 毅氏（以上、作家関係者）

司会：堀 宜雄（当館主任学芸員） 参加者：70 名

概要：三重県四日市出身の橋本章（1919-2003）は満洲美術学院で学び、その後応召、帰国後妻の郷里であった福島県に定住し、旺盛な創作活動を展開した。自由美術協会、主体美術協会の会員として活躍し、また伊達郡内の美術教諭をつとめて、後進の指導にも力をつくした。2003 年、当館での回顧展開催中に逝去した橋本の画業を、55 点の作品、県内前衛グループ活動資料等でたどるとともに、教え子や友人らによるトークでは橋本のユニークな人物像をも浮き彫りにした。



展示風景



ギャラリートーク（6/29）



ゲストトーク（7/15）

## ◆出品リスト

[No./作品名(〔〕は仮題)]/制作年/材質・技法/寸法/所蔵]

- 1 / [戦中スケッチより] / 1941 頃/紙・鉛筆、水彩/28.2 × 18.3 / 個人
- 2 / [戦中スケッチより] / 1941 頃/紙・鉛筆、水彩/18.4 × 28.2 / 個人
- 3 / [戦中スケッチより] / 1941 頃/紙・鉛筆/18.3 × 28.2 / 個人
- 4 / [戦中スケッチより] / 1941 頃/紙・鉛筆/22.8 × 15.5 / 個人
- 5 / マニラ市内 / 1942 / 紙・鉛筆、水彩/26.5 × 20.3 / 個人
- 6 / ミンダナオ島 / 1942.1.21 / 紙・インク、水彩/20.6 × 26.0 / 個人
- 7 / ルソン島 / 1942 / 紙・コンテ、クレヨン/21.7 × 30.1 / 個人
- 8 / 満州 / 1945 / 紙・コンテ/20.8 × 29.4 / 個人
- 9 / 満州蓋平 / 1945 / 紙・コンテ/27.5 × 36.3 / 個人
- 10 / [軍靴] / 1950 頃/紙・水彩/22.0 × 31.4 / 個人
- 11 / 時計台のある風景 / 1949 / 板・油彩/23.8 × 32.8 / 個人
- 12 / [老婦人像] / 1951 頃/紙・水彩/43.0 × 31.4 / 個人
- 13 / [少女像] / 1951 / 紙・木炭/43.4 × 31.4 / 個人
- 14 / ひと / 1953 / カンヴァス・油彩/91.0 × 72.7 / 個人
- 15 / [平面構成] / 1951 頃/紙・水彩/38.4 × 53.9 / 個人
- 16 / [平面構成] / 1954 頃/紙・コンテ/35.7 × 25.1 / 個人
- 17 / [平面構成] / 1959 頃/紙・鉛筆/38.5 × 27.3 / 個人
- 18 / ひと / 1953 頃/カンヴァス・油彩/52.5 × 36.5 / 個人
- 19 / ひと / 1952 頃/カンヴァス・油彩/117.4 × 73.6 / 個人
- 20 / 自画像 / 1953 頃/カンヴァス・油彩/58.8 × 45.5 / 個人
- 21 / 作品 黒 / 1958 / 板・油彩、砂/39.5 × 80.2 / 当館
- 22 / 砂による絵画・作品 No. 10 / 1959 / 板・塗料、砂ほか/152.5 × 92.0 / 当館
- 23 / 地平 / 1961 / 板・塗料、砂/91.5 × 149.5 / 当館
- 24 / なまけもの / 1962 / 板・塗料、混材/164.2 × 73.7 × 10.5 / 当館

- 25／赤い盾／1961／板・塗料、砂、鎖、鉄／137.5×91.2／当館  
 26／黒い盾／1962／板・塗料、砂、混材／165.2×112.7×7.2／個人  
 27／楯／1963／板・塗料、砂、混材／159.5×88.5×6.0／個人  
 28／自画像／1969／カンヴァス・油彩／52.8×45.6／個人  
 29／[イメージスケッチ]／1964頃／紙・水彩／39.6×27.5／個人  
 30／[イメージスケッチ]／1964頃／紙・コンテ／40.7×31.5／個人  
 31／[人体スケッチ]／1966／紙・鉛筆、水彩／38.2×27.0／個人  
 32／手／1965頃-83／紙・鉛筆、水彩／37.4×28.4／個人  
 33／共謀者／1965／カンヴァス・油彩／90.9×116.8／個人  
 34／黒い毛布／1969／カンヴァス・油彩／145.5×112.8／個人  
 35／ビルディング／1967／カンヴァス・油彩／130.0×161.8／当館  
 36／レンゴウカンタイ／1969／カンヴァス・油彩／112.5×437.5／当館  
 37／国鉄新幹線／1980／カンヴァス・油彩／130.7×649.7／当館  
 38／ぴーひゃらこ／1975／カンヴァス・油彩／162.1×337.3／当館  
 39／旅は道づれエッポポ／1976／カンヴァス・油彩／194.0×241.0／個人  
 40／花も嵐もふみこえて／1978／カンヴァス・油彩／131.0×324.7／個人  
 41／武装する都市／1979／カンヴァス・油彩／193.8×259.2／当館  
 42／兵士たち／1979／カンヴァス・油彩／182.0×227.5／個人  
 43／上田朗君／1979／カンヴァス・油彩／130.9×97.5／個人  
 44／大砲と足／1984／カンヴァス・油彩／193.6×258.7／当館  
 45／急そぐ人たち／1993／カンヴァス・油彩／162.0×194.0／個人  
 46／休息する脱獄囚／1997／ミクストメディア／125.0×63.0×93.0／個人  
 47／立つ—脱獄囚／1999／カンヴァス・油彩、コラージュ／259.3×194.5／当館  
 48／看守さん／1978／オブジェ／92.0×53.0×36.0／当館  
 49／作品／1954／紙・木板／27.0×21.4／個人  
 50／[人物像]／1953頃／紙・版画／39.5×27.4／個人  
 51／[版画群像]／1953／紙・版画／23.5×33.8／個人  
 52／ゆううつな人／1973／カンヴァス・油彩／33.5×24.4／個人  
 53／自画像／1978／紙・木炭／37.0×25.5／個人  
 54／画稿・ドローイング資料／個人  
 55／二次資料／当館

### (3) 移動美術館

当館所蔵作品の一部を、県内の文化施設で公開展示する事業で、開催館との協働でテーマ、作品選定から実務までを行う。今年度はいわき市で開催した。



A3 リーフレット表紙

展覧会名 「海外の名作」展

会期：平成 25 年 10 月 30 日(水)～11 月 25 日(月)

会場：いわき市暮らしの伝承郷

(いわき市中央台県立いわき公園内)

開館時間：9 時～16 時 30 分 (入園は 16 時まで)

休館日：毎週火曜日

展示作品：32 点

観覧料：一般 320(260) 円、高・高専・大学生 210(160) 円、小・中学生 160(110) 円 \* ( ) 内は 20 名以上の団体料金

観覧者数：1,974 名

担当：久慈伸一

主催：いわき市暮らしの伝承郷、当館

関連事業：

・ギャラリートーク

① 11 月 3 日(木) 13 時 30 分～

講師：久慈伸一(当館専門学芸員) 参加者 21 名

② 11 月 24 日(月) 13 時 30 分～

講師：久慈伸一(当館専門学芸員) 参加者 48 名



展示風景

◆出品リスト

[No./作家名/作品名/制作年/材質・技法]

- 1 / ピエール＝オーギュスト・ルノワール/帽子を被る女/不詳/カンヴァス・油彩
- 2 / ジョルジュ・ルオー/超人/ 1916 / 紙・油彩
- 3 / アンドリュウ・ワイエス/農場にて/ 1989 / 紙・水彩
- 4 / ジョン・スローン/ジェファーソン・マーケット、ナイト/ 1909 / カンヴァス・油彩
- 5 / ジョルジュ・ルオー/流れる星のサーカス (1) 扉：見世物小屋の呼び込み/ 1934-38 / 紙・エッチング、アクアチント
- 6 / ジョルジュ・ルオー/流れる星のサーカス (2) 黒いピエロ/ 1934-38 / 紙・エッチング、アクアチント
- 7 / ジョルジュ・ルオー/流れる星のサーカス (3) 苦いレモン/ 1934-38 / 紙・エッチング、アクアチント
- 8 / ジョルジュ・ルオー/流れる星のサーカス (5) 曲芸師/ 1934-38 / 紙・エッチング、アクアチント
- 9 / ジョルジュ・ルオー/流れる星のサーカス (17) 眠れ、よい子よ/ 1934-38 / 紙・エッチング、アクアチント
- 10 / マックス・エルンスト/博物誌 (4) 雪の結晶模様のショール/ 1926 / 紙・コロタイプ
- 11 / マックス・エルンスト/博物誌 (20) シーザーのパレット/ 1926 / 紙・コロタイプ
- 12 / マックス・エルンスト/博物誌 (24) 14 歳以下の稲妻/ 1926 / 紙・コロタイプ
- 13 / マックス・エルンスト/博物誌 (26) 振り子時計の起源/ 1926 / 紙・コロタイプ
- 14 / パブロ・ピカソ/二人の裸婦 (1) / 1945-46 / 紙・リトグラフ
- 15 / パブロ・ピカソ/二人の裸婦 (3) / 1945-46 / 紙・リトグラフ
- 16 / パブロ・ピカソ/二人の裸婦 (9) / 1945-46 / 紙・リトグラフ
- 17 / パブロ・ピカソ/二人の裸婦 (10) / 1945-46 / 紙・リトグラフ
- 18 / パブロ・ピカソ/二人の裸婦 (13) / 1945-46 / 紙・リトグラフ
- 19 / パブロ・ピカソ/二人の裸婦 (19) / 1945-46 / 紙・リトグラフ
- 20-1 / フェルナン・レジェ/サーカス (22) / 1950 / 紙・リトグラフ
- 20-2 / フェルナン・レジェ/サーカス (23) / 1950 / 紙・リトグラフ
- 21-1 / フェルナン・レジェ/サーカス (38) / 1950 / 紙・リトグラフ
- 21-2 / フェルナン・レジェ/サーカス (39) / 1950 / 紙・リトグラフ
- 22 / フェルナン・レジェ/サーカス (48) / 1950 / 紙・リトグラフ
- 23-1 / フェルナン・レジェ/サーカス (60) / 1950 / 紙・リトグラフ
- 23-2 / フェルナン・レジェ/サーカス (63) / 1950 / 紙・リトグラフ
- 24 / マルク・シャガール/少年時代の思い出 (1) / 1958 / 紙・エッチング、アクアチント
- 25 / マルク・シャガール/少年時代の思い出 (4) / 1958 / 紙・エッチング、アクアチント
- 26 / マルク・シャガール/少年時代の思い出 (6) / 1958 / 紙・エッチング、アクアチント
- 27 / マルク・シャガール/少年時代の思い出 (8) / 1958 / 紙・エッチング、アクアチント

- 28 / マルク・シャガール/少年時代の思い出 (9) / 1958 / 紙・エッチング、アクアチント
- 29 / ベン・シャーン/リルケ「マルテの手記」より：一行の詩のためには… 飛ぶ鳥の姿/ 1968 / 紙・リトグラフ
- 30 / ベン・シャーン/リルケ「マルテの手記」より：一行の詩のためには… 小さな草花のたたずまい/ 1968 / 紙・リトグラフ
- 31 / ベン・シャーン/リルケ「マルテの手記」より：一行の詩のためには… 海そのものの姿/ 1968 / 紙・リトグラフ
- 32 / ベン・シャーン/リルケ「マルテの手記」より：一行の詩のためには… 星くずとともに消え去った旅寝の夜々/ 1968 / 紙・リトグラフ

## 2 企画展

### (1) 横尾忠則ポスター展



A4 チラシ

会期：平成 25 年 4 月 20 日(土)～6 月 16 日(日)

分野：グラフィックアート

展示数：396 点

観覧料：一般・大学生 800(640) 円、高校生 600 (480) 円、小・中学生 400(320) 円 \* ( ) 内は 20 名以上の団体料金

観覧者数：4,533 名

担当：荒木康子、久慈伸一、國島 敏

主催：当館、福島テレビ

協力：株式会社ヨコオズ・サーカス、国立国際美術館、富山県立近代美術館

助成：福島県立美術館協力会

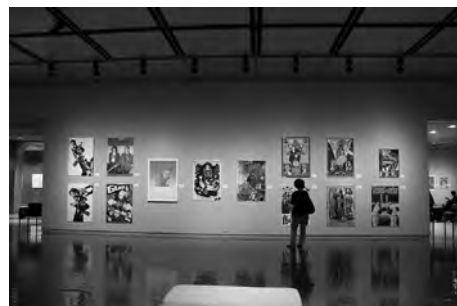
関連事業：

- ・オープニング対談 横尾忠則×山下裕二  
日時：4 月 20 日(土) 14 時～  
講師：横尾忠則氏（作家）、  
山下裕二氏（美術史家、明治学院大学教授）  
参加者：300 名
- ・ワークショップ「私自身のための広告ポスターを作ろう」  
日時：4 月 27 日(土)、5 月 11 日(土) 10 時 30 分～16 時  
講師：和合亮一氏（詩人）、  
中山千尋氏（グラフィック・デザイナー）  
参加者：高校生以上 16 名
- ・担当学芸員によるギャラリートーク  
① 5 月 18 日(土) 11 時～  
講師：久慈伸一（当館専門学芸員） 参加者：30 名  
② 6 月 8 日(土) 14 時～  
講師：荒木康子（当館専門学芸員） 参加者：30 名
- ・フォーラム福島との連携企画 映画上映会「新宿泥棒日記」  
日時：6 月 1 日(土)～5 日(水)  
会場：フォーラム福島  
協力：福島県立美術館協力会

概要：横尾忠則（1936 年、兵庫県生まれ）は、第一線で活躍す

るグラフィック・デザイナー、美術家である。1960 年の上京後、独特なイラストとデザイン感覚にあふれるポスターを次々と生みだして、一躍大衆文化を代表する寵児となった。その後、デザイナーとしての仕事は、絵画や版画、映画といった芸術分野にまで広がりを見せている。

今回の展覧会では、1950 年代の初期作品から現在に至るまで約 60 年間に制作された全ポスターを所蔵する国立国際美術館のコレクションを中心に、その後の最新作ポスター、原画や色指定紙等の資料も含め 396 点を展示し、その原点と全体像を紹介した。



展示風景



オープニング対談（4/20）



ワークショップ（5/11）



ギャラリートーク (5/18)



ギャラリートーク (6/8)

◆出品リスト：

[No. / 作品名 / 制作年 / 技法、材質 / 寸法 (cm) / 所蔵]

- 1 / 西高祭 (兵庫県立西脇高等学校生徒会) / 1953 年 / オフセット、紙 / 53.5 × 37.5 / 国立国際美術館
- 2 / 織物祭 (西脇市) / 1955 年 / オフセット、紙 / 75.0 × 52.4 / 国立国際美術館
- 3 / 第 3 回宝塚市少年野球大会 (宝塚市体育協会、宝塚市教育委員会) / 1957 年 / オフセット、紙 / 77.0 × 53.0 / 国立国際美術館
- 4 / 七福定期 [ 松 ] (七福相互銀行) / 1958 年 / シルクスクリーン、紙 / 38.1 × 53.0 / 国立国際美術館
- 5 / 七福定期 [ 蝶 ] (七福相互銀行) / 1958 年 / シルクスクリーン、紙 / 38.4 × 53.5 / 国立国際美術館
- 6 / ドレスメーカー 中山ツヤ洋裁教室生徒募集 [ 黒 ] (中山ツヤ洋裁教室) / 1959 年 / シルクスクリーン、紙 / 74.4 × 50.4 / 国立国際美術館
- 7 / 愛情物語 (渋谷東急名画座) / 1960 年 / シルクスクリーン、紙 / 76.5 × 54.3 / 国立国際美術館
- 8 / 娯楽 (渋谷東急名画座) / 1960 年 / シルクスクリーン、紙 / 62.5 × 49.6 / 国立国際美術館
- 9 / 京都労音 A 第 137 回例会 1. デーネシュ・コバチ ミハイ・ベッヒャー 2. 民族歌舞団わらび座によるにほんの歌とおどり (京都勤労者音楽協議会) / 1961 年 / オフセット、紙 / 72.5 × 51.8 / 国立国際美術館
- 10 / 京都労音 A 第 143 回例会 東京コラリアーズ / ケール・プティ (京都勤労者音楽協議会) / 1962 年 / オフセット、紙 / 72.3 × 51.3 / 国立国際美術館
- 11 / 京都労音 A 第 157 回例会 大阪フィルハーモニー交響楽団 (京都勤労者音楽協議会) / 1963 年 / オフセット、紙 / 74.5 × 52.3 / 国立国際美術館
- 12 / 京都労音 B 第 33 回例会 1. ジェリー・藤尾 渡辺トモ子 2. ハバナ・キューバン・ボーイズ (京都勤労者音楽協議会) / 1963 年 / オフセット、紙 / 74.2 × 52.3 / 国立国際美術館
- 13 / 京都労音 B 第 30 回例会 1. 石井好子のパリ祭 2. 森山加代子と祇園祭を (京都勤労者音楽協議会) / 1963 年 / オフセット、紙 / 74.8 × 52.5 / 国立国際美術館
- 14 / 藤原歌劇団創立 30 周年記念 コーラスフェスティバル アメリカの歌 (藤原歌劇団) / 1963 年 / シルクスクリーン、紙 / 75.2 × 52.4 / 国立国際美術館
- 15 / 颱風とどくろ (読売新聞社) / 1963 年 / オフセット、紙 / 35.9 × 51.3 / 国立国際美術館
- 16 / 京都労音 B 第 38 回例会 1. ジョージ川口とキング・ソロモン 青山ミチ 2. 島倉千代子リサイタル (京都勤労者音楽協議会) / 1964 年 / オフセット、紙 / 74.6 × 52.4 / 国立国際美術館
- 17 / 京都労音 B 第 45 回例会 1. ダニー・飯田とパラダイス・キング 九重佑三子 2. エストレージャス 3. トリオ・ロス・パラグアヨス (京都勤労者音楽協議会) / オフセット、紙 / 1964 年 / 72.0 × 50.8 / 国立国際美術館
- 18 / 京都労音 B 第 42 回例会 1. ハウナニ・カハレアイ レイモンド・ジュット 2. 朝丘雪路リサイタル (京都勤労者音楽協議会) / 1964 年 / オフセット、紙 / 72.8 × 51.5 / 国立国際美術館
- 19 / 京都労音 B 第 39 回例会 1. フランク永井リサイタル 2. ゴールデン・ゲイト・カルテット (京都勤労者音楽協議会) / 1964 年 / オフセット、紙 / 72.8 × 51.5 / 国立国際美術館
- 20 / 京都労音 B 第 47 回例会 1. ペギー・葉山 2. 春日八郎艶歌を歌う (京都勤労者音楽協議会) / 1964 年 / オフセット、紙 / 72.5 × 51.3 / 国立国際美術館
- 21 / 京都労音 B 第 36 回例会 1. 尾藤イサオ 麻生京子 ブルー・コメッツ ジミー時田とマウンテン・プレイボーイズ 2. イベット・ジロー (京都勤労者音楽協議会) / 1964 年 / オフセット、紙 / 74.9 × 52.4 / 国立国際美術館
- 22 / 京都労音 B 第 48 回例会 1. 坂本スミ子 2. 雪村いづみリサイタル (京都勤労者音楽協議会) / 1964 年 / オフセット、紙 / 72.7 × 51.3 / 国立国際美術館
- 23 / 京都労音 B 第 50 回例会 1. 中尾ミエ 2. 東京キューバンボーイズ (京都勤労者音楽協議会) / 1965 年 / オフセット、紙 / 72.8 × 51.5 / 国立国際美術館
- 24 / これがアメリカだ! (読売新聞社) / 1965 年 / オフセット、紙 / 72.8 × 51.5 / 国立国際美術館
- 25 / 都市とデザイン (鹿島研究所出版会) / 1965 年 / シルクスクリーン、紙 / 104.2 × 73.8 / 国立国際美術館
- 26 / 都市とデザイン (色指定紙) / 1965 年 / 色鉛筆・カラーチップ、トレーシングペーパー / 44.1 × 31.4 / 横尾忠則氏 (横尾忠則現代美術館寄託)
- 27 / 都市とデザイン (原画) / 1965 年 / インク・写植貼り込み・ホワイト、紙 / 44.1 × 31.4 / 横尾忠則氏 (横尾忠則現代美術館寄託)
- 28 / 夢を売る妖精たち (宝塚大劇場) / 1965 年 / シルクスクリーン、紙 / 102.5 × 72.8 / 国立国際美術館
- 29 / A LA MAISON DE M.CIVEÇAWA (ガルメラ商会) / 1965 年 / シルクスクリーン、紙 / 103.5 × 73.3 / 国立国際美術館
- 30 / TADANORI YOKOO (松屋) / 1965 年 / シルクスクリーン、紙 / 103.5 × 73.4 / 国立国際美術館
- 31 / 腰巻お仙 (劇団状況劇場) / 1966 年 / シルクスクリーン、紙 / 103.1 × 72.3 / 国立国際美術館
- 32 / 人物戯画 (日本社) / 1966 年 / シルクスクリーン、紙 / 103.1 × 73.7 / 国立国際美術館
- 33 / 終わりの美学 (発狂社) / 1966 年 / シルクスクリーン、紙 /

- 102.4 × 76.0 / 国立国際美術館
- 34 / 切断された小指に捧げるバラード (八九三書房) / 1966 年 / シルクスクリーン、紙 / 102.2 × 72.3 / 国立国際美術館
- 35 / 大山デブコの犯罪 (天井棧敷) / 1967 年 / シルクスクリーン、紙 / 107.0 × 74.7 / 国立国際美術館
- 36 / 大山デブコの犯罪 (原画) / 1967 年 / インク・写植貼り込み、紙 / 39.4 × 27.4 / 横尾忠則氏 (横尾忠則現代美術館寄託)
- 37 / 青森県のせむし男 (天井棧敷) / 1967 年 / シルクスクリーン、紙 / 103.3 × 73.4 / 国立国際美術館
- 38 / 天井棧敷 定期会員募集 (天井棧敷) / 1967 年 / シルクスクリーン、紙 / 104.0 × 73.7 / 国立国際美術館
- 39 / ジョン・シルバー (劇団状況劇場) / 1967 年 / シルクスクリーン、紙 / 102.7 × 74.6 / 国立国際美術館
- 40 / 毛皮のマリー (天井棧敷) / 1968 年 / シルクスクリーン、紙 / 105.0 × 75.3 / 国立国際美術館
- 41 / 続 ジョン・シルバー (劇団状況劇場) / 1968 年 / シルクスクリーン、紙 / 102.5 × 74.0 / 国立国際美術館
- 42 / 新宿泥棒日記 (創造社) / 1968 年 / シルクスクリーン、紙 / 99.8 × 71.5 / 国立国際美術館
- 43 / 新宿泥棒日記 (A.T.G.) / 1968 年 / オフセット、紙 / 71.7 × 51.4 / 国立国際美術館
- 44 / 第六回東京国際版画ビエンナーレ展 (東京国立近代美術館) / 1968 年 / オフセット、紙 / 104.4 × 74.0 / 国立国際美術館
- 45 / 由比正雪 (劇団状況劇場) / 1968 年 / シルクスクリーン、紙 / 100.4 × 71.5 / 国立国際美術館
- 46 / 腰巻お仙 [青] (劇団状況劇場) / 1968 年 / シルクスクリーン、紙 / 104.6 × 74.8 / 国立国際美術館
- 47 / ヤクザ映画 戦後日本映画のひとつの流れ (草月アートセンター、日本読書新聞) / 1968 年 / シルクスクリーン、紙 / 109.4 × 78.8 / 国立国際美術館
- 48 / 細江英公写真展 土方巽と日本人 (ニコソサロン) / 1968 年 / シルクスクリーン、紙 / 109.5 × 79.4 / 国立国際美術館
- 49 / 細江英公写真展 土方巽と日本人 (原画、色指定紙) / 1968 年 / カラーインク・インク・写植貼り込み、トレーシングペーパー・紙 / 37.5 × 26.1 / 横尾忠則氏 (横尾忠則現代美術館寄託)
- 50 / THE TRIP [Susan Strasberg & Peter Fonda] (TOWA) / 1968 年 / オフセット、紙 / 84.0 × 60.1 / 国立国際美術館
- 51 / THE TRIP [Susan Strasberg] (TOWA) / 1968 年 / オフセット、紙 / 84.0 × 59.7 / 国立国際美術館
- 52 / THE TRIP [Peter Fonda] (TOWA) / 1968 年 / オフセット、紙 / 102.7 × 72.6 / 国立国際美術館
- 53 / WORD AND IMAGE (ニューヨーク近代美術館) / 1968 年 / シルクスクリーン、紙 / 123.8 × 43.8 / 国立国際美術館
- 54 / 日宣展 (日本宣伝美術会) / 1968 年 / オフセット、紙 / 72.8 × 51.5 / 国立国際美術館
- 55 / 戦争展 (日本画廊) / 1968 年 / シルクスクリーン、紙 / 101.2 × 72.2 / 国立国際美術館
- 56 / 椿説弓張月 (国立劇場) / 1969 年 / シルクスクリーン、紙 / 103.5 × 73.7 / 国立国際美術館
- 57 / 椿説弓張月 (色指定紙) / 1969 年 / カラーインク、トレーシングペーパー / 39.4 × 27.2 / 横尾忠則氏 (横尾忠則現代美術館寄託)
- 58 / 椿説弓張月 (アイディアスケッチ) / 1969 年 / インク・カラーインク、紙 / 24.9 × 17.4 / 横尾忠則氏 (横尾忠則現代美術館寄託)
- 59 / マリリン・モンロー性の実録 (集英社) / 1969 年 / オフセット、紙 / 85.3 × 59.7 / 国立国際美術館
- 60 / マリリン・モンロー性の実録 (色指定紙) / 1969 年 / カラーインク、トレーシングペーパー / 39.5 × 27.2 / 横尾忠則氏 (横尾忠則現代美術館寄託)
- 61 / マリリン・モンロー性の実録 (原画) / 1969 年 / インク、紙 / 39.5 × 27.2 / 横尾忠則氏 (横尾忠則現代美術館寄託)
- 62 / 能、繭の會 (繭の會) / 1969 年 / シルクスクリーン、紙 / 102.9 × 72.3 / 国立国際美術館
- 63 / 能、繭の會 (アイディアスケッチ) / 1969 年 / カラーインク・インク・鉛筆、紙 / 30.3 × 21.0 / 横尾忠則氏 (横尾忠則現代美術館寄託)
- 64 / 能、繭の會 (原画、色指定紙) / 1969 年 / カラーインク・インク、トレーシングペーパー・イラストボード / 51.8 × 36.5 / 横尾忠則氏 (横尾忠則現代美術館寄託)
- 65 / 新網走番外地 (東映) / 1969 年 / オフセット、紙 / 73.0 × 51.7 / 国立国際美術館
- 66 / 新網走番外地 (色指定紙) / 1969 年 / カラーインク、トレーシングペーパー / 36.0 × 26.3 / 横尾忠則氏 (横尾忠則現代美術館寄託)
- 67 / 新網走番外地 (原画) / 1969 年 / インク、紙 / 27.3 × 23.9 / 横尾忠則氏 (横尾忠則現代美術館寄託)
- 68 / 日本万国博覧会せんい館 (日本繊維館協力会) / オフセット、紙 / 1969 年 / 104.0 × 77.2 / 国立国際美術館
- 69 / アイデア (誠文堂新光社) / 1969 年 / オフセット、紙 / 73.6 × 51.7 / 国立国際美術館
- 70 / 第二回池袋ノアノアフエスティバル (池袋東口商店会、池袋西口商店街連合会、池袋地区百貨店会、副都心池袋を推進する会) / 1969 年 / オフセット、紙 / 103.0 × 72.8 / 国立国際美術館
- 71 / 第二回池袋ノアノアフエスティバル (アイディアスケッチ) / 1969 年 / カラーインク、紙 / 27.0 × 35.2 / 横尾忠則氏 (横尾忠則現代美術館寄託)
- 72 / 大佛次郎 鞍馬天狗 (中央公論社) / 1969 年 / オフセット、紙 / 36.4 × 51.5 / 国立国際美術館
- 73 / WAR IS OVER! ジョン+ヨーコ・レノンのよびかける愛と平和のクリスマス・パーティー (ジョン+ヨーコ・レノン) / 1969 年 / オフセット、紙 / 62.4 × 44.6 / 国立国際美術館
- 74 / 横尾忠則全集展 (松屋) / 1970 年 / オフセット、紙 / 102.9 × 73.0 / 国立国際美術館
- 75 / Tadanori Yokoo [よだれ] (松屋) / 1970 年 / オフセット、紙 / 102.9 × 73.0 / 国立国際美術館
- 76 / Tadanori Yokoo [色情に迷って理性を失う事之圖] (松屋) / 1970 年 / オフセット、紙 / 102.4 × 72.3 / 国立国際美術館
- 77 / Tadanori Yokoo [浅丘ルリ子裸体姿之圖] (松屋) / 1970 年 / オフセット、紙 / 102.6 × 73.3 / 国立国際美術館
- 78 / あほんだれ一代 (東横劇場) / 1970 年 / シルクスクリーン、紙 / 104.0 × 72.6 / 国立国際美術館
- 79 / 人力飛行機ソロモン (天井棧敷) / 1970 年 / シルクスクリーン、紙 / 101.4 × 71.4 / 国立国際美術館
- 80 / 絵金展 (西武百貨店) / 1970 年 / オフセット、紙 / 103.6 × 73.3 / 国立国際美術館
- 81 / 土方巽 燐機大路絵鑑 (ガルメラ商会) / 1970 年 / シルクスクリーン、紙 / 109.2 × 79.2 / 国立国際美術館
- 82 / [責場] (松屋) / 1970 年 / オフセット、紙 / 72.6 × 102.7 / 国立国際美術館
- 83 / 唐十郎 愛のリサイタル (キングレコード) / 1970 年 / オフセット、紙 / 51.5 × 36.4 / 国立国際美術館
- 84 / 唐十郎 愛のリサイタル (原画) / 1970 年 / インク・コラージュ、

- 紙／36.3×25.9／横尾忠則氏（横尾忠則現代美術館寄託）
- 85／文楽椿説弓張月（国立劇場）／1971年／シルクスクリーン、紙／102.0×72.2／国立国際美術館
- 86／横尾忠則全集（講談社）／1971年／オフセット、紙／59.4×41.1／国立国際美術館
- 87／Wonderland（下島）／1971年／オフセット、紙／74.3×104.3／国立国際美術館
- 88／X'MAS PARADISE[1]（東急百貨店）／1971年／オフセット、紙／103.1×72.8／国立国際美術館
- 89／X'MAS PARADISE[3]（東急百貨店）／1971年／オフセット、紙／103.1×72.8／国立国際美術館
- 90／X'MAS PARADISE[5]（東急百貨店）／1971年／オフセット、紙／103.1×73.0／国立国際美術館
- 91／THE BEATLES（東芝音楽産業）／1972年／オフセット、紙／103.2×73.9／国立国際美術館
- 92／EMERSON LAKE&PALMER（ウド-音楽事務所）／1972年／オフセット、紙／105.5×75.0／国立国際美術館
- 93／Play Map（王子製紙）／1972年／オフセット、紙／83.1×59.3／国立国際美術館
- 94／CAT STEVENS（キングレコード、A&M）／1972年／オフセット、紙／103.4×73.4／国立国際美術館
- 95／greeting（はいづか印刷）／1972年／オフセット、紙／102.9×73.0／国立国際美術館
- 96／禅 瞑想（フィリップスレコード）／1973年／オフセット、紙／82.5×55.1／国立国際美術館
- 97／タンカ展（東京画廊、織田有）／1973年／オフセット、紙／94.0×70.8／国立国際美術館
- 98／FLUSH CONCERT（西武劇場）／1973年／オフセット、紙／103.0×73.2／国立国際美術館
- 99／千年王国への旅 横尾忠則近作展（そごう）／1973年／オフセット、紙／103.0×68.3／国立国際美術館
- 100／Jesus Christ（ヤマギワ電機）／1973年／オフセット、紙／102.4×72.8／国立国際美術館
- 101／君も必ず地獄に行く（水書房）／1973年／オフセット、紙／84.1×59.6／国立国際美術館
- 102／うろつき夜太（集英社）／1973年／オフセット、紙／99.2×72.8／国立国際美術館
- 103／快刀乱麻（朝日放送）／1973年／オフセット、紙／71.7×50.9／国立国際美術館蔵
- 104／千年王国（筑摩書房）／1973年／オフセット、紙／102.4×22.0／国立国際美術館
- 105／GORO（小学館）／1974年／オフセット、紙／103.1×73.0／国立国際美術館
- 106／T.YOKOO（伊勢丹）／1974年／オフセット、紙／103.0×72.9／国立国際美術館
- 107／TADANORI YOKOO（アムステルダム市立美術館）／1974年／オフセット、紙／95.0×63.8／国立国際美術館
- 108／超能力探検（読売新聞社）／1974年／オフセット、紙／72.8×51.7／国立国際美術館
- 109／SANTANA LOTUS（CBS ソニー）／1974年／オフセット、紙／102.9×73.0／国立国際美術館
- 110／グラフィックイメージ '74（東京セントラル美術館）／1974年／オフセット、紙／72.5×103.0／国立国際美術館
- 111／横尾忠則新作展（阪神百貨店）／1974年／オフセット、紙／73.1×51.9／国立国際美術館
- 112／角川文庫推理・SF フェア（角川書店）／1974年／オフセット、紙／103.0×72.9／国立国際美術館
- 113／横尾忠則版画展 聖シャンバラ（南天子画廊）／1974年／オフセット、紙／103.0×72.6／国立国際美術館
- 114／HAIZUKA（はいづか印刷）／1974年／オフセット、紙／102.8×72.8／国立国際美術館
- 115／横尾忠則 1971-1974 展（伊勢丹）／1974年／オフセット、紙／103.0×72.8／国立国際美術館
- 116／千年王国への旅 横尾忠則作品集 [黄色]（講談社）／1974年／シルクスクリーン、紙／103.0×72.5／国立国際美術館
- 117／千年王国への旅 横尾忠則作品集 [赤]（講談社）／1974年／シルクスクリーン、紙／102.9×72.7／国立国際美術館
- 118／千年王国への旅 横尾忠則作品集 [オレンジ]（講談社）／1974年／シルクスクリーン、紙／102.9×72.7／国立国際美術館
- 119／安吾フェスティバル（紀伊國屋ホール）／1974年／シルクスクリーン、紙／104.5×73.7／国立国際美術館
- 120／安吾フェスティバル（色指定紙）／1974年／インク・写植貼り込み、トレーシングペーパー・紙／47.0×34.6／横尾忠則氏（横尾忠則現代美術館寄託）
- 121／安吾フェスティバル（原画）／1974年／インク、紙／24.3×29.2／横尾忠則氏（横尾忠則現代美術館寄託）
- 122／片岡秀太郎（片岡秀太郎後援会）／1974年／オフセット、紙／103.2×71.7／国立国際美術館
- 123／CLEAR LIGHT JANUARY（東京プランニング）／1974年／オフセット、紙／103.0×68.0／国立国際美術館
- 124／CLEAR LIGHT FEBRUARY（東京プランニング）／1974年／オフセット、紙／103.0×68.0／国立国際美術館
- 125／CLEAR LIGHT MARCH（東京プランニング）／1974年／オフセット、紙／103.0×68.0／国立国際美術館
- 126／CLEAR LIGHT JULY（東京プランニング）／1974年／オフセット、紙／103.0×68.0／国立国際美術館
- 127／CLEAR LIGHT AUGUST（東京プランニング）／1974年／オフセット、紙／103.0×68.0／国立国際美術館
- 128／CLEAR LIGHT SEPTEMBER（東京プランニング）／1974年／オフセット、紙／103.0×68.0／国立国際美術館
- 129／CLEAR LIGHT APRIL（東京プランニング）／1974年／オフセット、紙／103.0×68.0／国立国際美術館
- 130／CLEAR LIGHT MAY（東京プランニング）／1974年／オフセット、紙／103.0×68.0／国立国際美術館
- 131／CLEAR LIGHT JUNE（東京プランニング）／1974年／オフセット、紙／103.0×68.0／国立国際美術館
- 132／CLEAR LIGHT OCTOBER（東京プランニング）／1974年／オフセット、紙／103.0×68.0／国立国際美術館
- 133／CLEAR LIGHT NOVEMBER（東京プランニング）／1974年／オフセット、紙／103.0×68.0／国立国際美術館
- 134／CLEAR LIGHT DECEMBER（東京プランニング）／1974年／オフセット、紙／103.0×68.0／国立国際美術館
- 135／特別文化講演会（角川書店、平河出版社）／1975年／オフセット、紙／72.8×51.5／国立国際美術館
- 136／横尾忠則個展（大本山総持寺）／1975年／オフセット、紙／102.7×72.4／国立国際美術館
- 137／屋島（屋島山上観光協会）／1975年／オフセット、紙／103.5×72.9／国立国際美術館
- 138／伊勢やすらぎ公園（伊勢市霊園公社）／1975年／オフセット、紙／103.0×72.8／国立国際美術館

- 139 / 茅ヶ崎山中 (RCA レコード) / 1975 年 / オフセット、紙 /  
83.2 × 58.8 / 国立国際美術館
- 140 / 柴田錬三郎 うろつき夜太 (集英社) / 1975 年 / オフセット、  
紙 / 75.2 × 25.4 / 国立国際美術館
- 141 / Second Life Concert Julie vs 沢田研二 (渡辺プロダクション) /  
1975 年 / オフセット、紙 / 72.6 × 51.4 / 国立国際美術館
- 142 / AMNESTY INTERNATIONAL (アムネスティ・インターナショナル)  
/ 1976 年 / オフセット、紙 / 82.7 × 61.3 / 国立国際美術館
- 143 / ダルチモン (エムパイヤ貿易) / 1976 年 / オフセット、紙 /  
103.0 × 73.5 / 国立国際美術館
- 144 / 西郷隆盛百年展 (松屋) / 1976 年 / オフセット、紙 / 103.0 ×  
73.0 / 国立国際美術館
- 145 / EARTH, WIND AND FIRE (CBS ソニー) / 1976 年 / オフセット、  
紙 / 102.8 × 72.7 / 国立国際美術館
- 146 / 京都 はいづか印刷 (はいづか印刷) / 1976 年 / オフセット、  
紙 / 89.0 × 61.6 / 国立国際美術館
- 147 / ブッダは捜して見い出されるものではない。それ故、己が自身の  
心を熟視せよ。ーミラレバ (西武美術館) / 1976 年 / オフセット、  
紙 / 103.1 × 72.7 / 国立国際美術館
- 148 / 横尾忠則グラフィック・デザイン展 (香川県文化会館) / 1976  
年 / オフセット、紙 / 72.8 × 51.5 / 国立国際美術館
- 149 / 横尾忠則そしてインド篠山紀信 (松坂屋) / 1976 年 / オフセット、  
紙 / 103.0 × 72.8 / 国立国際美術館
- 150 / 横尾忠則そしてインド篠山紀信 (松坂屋) / 1976 年 / オフセット、  
紙 / 103.0 × 72.8 / 国立国際美術館
- 151 / 横尾忠則そしてインド篠山紀信 (松坂屋) / 1976 年 / オフセット、  
紙 / 103.0 × 72.8 / 国立国際美術館
- 152 / 横尾忠則そしてインド篠山紀信 (松坂屋) / 1976 年 / オフセット、  
紙 / 103.0 × 72.8 / 国立国際美術館
- 153 / 横尾忠則そしてインド篠山紀信 (松坂屋) / 1976 年 / オフセット、  
紙 / 103.0 × 72.8 / 国立国際美術館
- 154 / 横尾忠則そしてインド篠山紀信 (松坂屋) / 1976 年 / オフセット、  
紙 / 103.0 × 72.8 / 国立国際美術館
- 155 / 横尾忠則そしてインド篠山紀信 (松坂屋) / 1976 年 / オフセット、  
紙 / 103.0 × 72.8 / 国立国際美術館
- 156 / 横尾忠則そしてインド篠山紀信 (松坂屋) / 1976 年 / オフセット、  
紙 / 103.0 × 72.8 / 国立国際美術館
- 157 / 横尾忠則そしてインド篠山紀信 (松坂屋) / 1976 年 / オフセット、  
紙 / 103.0 × 72.8 / 国立国際美術館
- 158 / 横尾忠則そしてインド篠山紀信 (松坂屋) / 1976 年 / オフセット、  
紙 / 103.0 × 72.8 / 国立国際美術館
- 159 / HAIZUKA PRINTING (はいづか印刷) / 1977 年 / オフセット、  
紙 / 103.3 × 73.4 / 国立国際美術館
- 160 / ダルチモン (エムパイヤ貿易) / 1977 年 / オフセット、紙 /  
103.2 × 73.7 / 国立国際美術館
- 161 / カルパタル大祭 (日本ヴェーダダンソサエティ) / 1977 年 / オ  
フセット、紙 / 73.6 × 52.5 / 国立国際美術館
- 162 / 南へ遠く (フォーライフレコード) / 1977 年 / オフセット、紙  
/ 72.5 × 51.7 / 国立国際美術館
- 163 / 二百三高地 (東映) / 1978 年 / オフセット、紙 / 101.6 ×  
72.1 / 国立国際美術館
- 164 / 明治大正図誌 (筑摩書房) / 1978 年 / オフセット、紙 / 103.1  
× 73.0 / 国立国際美術館
- 165 / KEN TAKAKURA (Japan Society, N.Y.) / 1978 年 / オフセット、  
紙 / 70.0 × 50.5 / 国立国際美術館
- 166 / KEN TAKAKURA (原画) / 1978 年 / インク・鉛筆、紙 / 54.5  
× 39.6 / 横尾忠則氏 (横尾忠則現代美術館寄託)
- 167 / KEN TAKAKURA (色指定紙) / 1978 年 / 色鉛筆・コピー、トレー  
シングペーパー・紙 / 54.8 × 40.0 / 横尾忠則氏 (横尾忠則現代美術  
館寄託)
- 168 / チベット密教壁画 (駿々堂) / 1978 年 / オフセット、紙 /  
103.2 × 72.8 / 国立国際美術館
- 169 / きもの元年 (京朋) / 1978 年 / オフセット、紙 / 103.1 ×  
72.9 / 国立国際美術館
- 170 / きもの元年 (色指定紙) / 1978 年 / 色鉛筆・ペン・コピー、トレー  
シングペーパー・紙 / 54.6 × 39.7 / 横尾忠則氏 (横尾忠則現代美術  
館寄託)
- 171 / きもの元年 (原画) / 1978 年 / インク、紙 / 54.3 × 39.0 / 横  
尾忠則氏 (横尾忠則現代美術館寄託)
- 172 / きもの元年 (色指定紙) / 1978 年 / 色鉛筆、トレーシングペー  
パー・紙 / 54.7 × 39.0 / 横尾忠則氏 (横尾忠則現代美術館寄託)
- 173 / 横尾忠則ポスターデザイン展 (パルコ) / 1978 年 / オフセット、  
紙 / 103.0 × 72.7 / 国立国際美術館
- 174 / 美の巨匠たち展 (伊勢丹) / 1978 年 / オフセット、紙 / 102.8  
× 72.8 / 国立国際美術館
- 175 / SUNTORY MILD VODKA 樹氷 (サントリー) / 1978 年 / オフ  
セット、紙 / 102.6 × 73.0 / 国立国際美術館
- 176 / SUNTORY WHISKY WHITE (サントリー) / 1978 年 / オフセッ  
ト、紙 / 102.9 × 73.0 / 国立国際美術館
- 177 / 横尾忠則ポスター集 (講談社) / 1978 年 / オフセット、紙 /  
72.8 × 51.5 / 国立国際美術館
- 178 / 衝撃の UFO (ビクター音楽産業) / 1978 年 / オフセット、紙 /  
80.5 × 60.0 / 国立国際美術館
- 179 / ALDEBARAN Restaurant (The Ritz) / 1979 年 / オフセット、  
紙 / 103.4 × 72.9 / 国立国際美術館蔵
- 180 / ショルティ・惑星 (キングレコード) / 1979 年 / オフセット、  
紙 / 103.0 × 72.7 / 国立国際美術館
- 181 / MILANO:5 (西武百貨店) / 1980 年 / オフセット、紙 / 103.4  
× 72.9 / 国立国際美術館
- 182 / 熱帯樹 (パルコ西武劇場) / 1980 年 / オフセット、紙 / 73.0  
× 51.6 / 国立国際美術館
- 183 / FREEDOM '80s (アムネスティ・インターナショナル) / 1980  
年 / オフセット、紙 / 73.0 × 51.8 / 国立国際美術館
- 184 / 横尾忠則展覧会 (西武百貨店) / 1980 年 / オフセット、紙 /  
103.1 × 72.7 / 国立国際美術館
- 185 / 神戸博 ポートピア '81 (神戸ポートアイランド博覧会協会) /  
1981 年 / オフセット、紙 / 103.0 × 75.0 / 国立国際美術館
- 186 / 谷内六郎さんの展覧会 (西武百貨店) / 1981 年 / シルクスクリー  
ン、紙 / 103.0 × 73.2 / 国立国際美術館
- 187 / ざ・鬼太鼓座 (松竹映画) / 1981 年 / オフセット、紙 / 103.0  
× 72.8 / 国立国際美術館
- 188 / AI NO CORRIDA: QUINCY JONES (アルファレコード) / 1981  
年 / オフセット、紙 / 103.4 × 73.0 / 国立国際美術館
- 189 / BOW WOW WOW (RCA レコード) / 1982 年 / オフセット、  
紙 / 103.0 × 73.3 / 国立国際美術館
- 190 / KAORI (CBS ソニー) / 1982 年 / オフセット、紙 / 103.0 ×  
73.0 / 国立国際美術館
- 191 / 緑十字軍 1 (地球防衛基金) / 1982 年 / オフセット、紙 /  
103.0 × 74.0 / 国立国際美術館
- 192 / 緑十字軍 2 (地球防衛基金) / 1982 年 / オフセット、紙 /

- 103.0 × 74.2 / 国立国際美術館
- 193 / 緑十字軍 3 (地球防衛基金) / 1982 年 / オフセット、紙 / 102.9 × 74.2 / 国立国際美術館
- 194 / 緑十字軍 4 (地球防衛基金) / 1982 年 / オフセット、紙 / 103.2 × 74.0 / 国立国際美術館
- 195 / 緑十字軍 5 (地球防衛基金) / 1982 年 / オフセット、紙 / 103.1 × 74.1 / 国立国際美術館
- 196 / Miwa (美和の会) / 1982 年 / オフセット、紙 / 103.0 × 72.8 / 国立国際美術館
- 197 / TADANOIRI YOKOO'82 (南天子画廊) / 1982 年 / シルクスクリーン、紙 / 180.0 × 113.5 / 国立国際美術館
- 198 / CHARIVARI (シャリバリ、ニューヨーク) / 1983 年 / オフセット、紙 / 99.3 × 72.3 / 国立国際美術館
- 199 / Tadanori Yokoo (パリ広告美術館) / 1983 年 / オフセット、紙 / 88.9 × 59.3 / 国立国際美術館
- 200 / UNIVERSIADE KOBE'85 (ユニバーシアード神戸組織委員会) / 1984 年 / オフセット、紙 / 102.9 × 73.0 / 国立国際美術館
- 201 / TADANORI YOKOO (南天子画廊) / 1984 年 / オフセット、紙 / 93.9 × 74.3 / 国立国際美術館
- 202 / 横尾忠則の世界展 (西脇市岡之山美術館) / 1984 年 / オフセット、紙 / 72.7 × 51.8 / 国立国際美術館
- 203 / '85 EXHIBITION OF JAPANESE ILLUSTRATION, TADANORI YOKOO'S POSTERS (国際芸術文化振興会) / 1985 年 / オフセット、紙 / 103.0 × 73.0 / 国立国際美術館
- 204 / TADANORI YOKOO EXHIBITION: Ceramics and Video Art with Lisa Lyon (ラフォーレ原宿) / 1985 年 / オフセット、紙 / 103.2 × 73.0 / 国立国際美術館
- 205 / 嵯峨御流いけばな (大覚寺) / 1985 年 / オフセット、紙 / 103.0 × 72.8 / 国立国際美術館
- 206 / 横尾忠則、三宅一生をデザインする (西脇市岡之山美術館) / 1985 年 / オフセット、紙 / 72.2 × 51.6 / 国立国際美術館
- 207 / ISSEY MIYAKE BODYWORKS (三宅デザイン事務所) / 1985 年 / オフセット、紙 / 76.4 × 51.8 / 国立国際美術館
- 208 / ISSEY MIYAKE BODYWORKS (三宅デザイン事務所) / 1985 年 / オフセット、紙 / 76.5 × 51.7 / 国立国際美術館
- 209 / ISSEY MIYAKE BODYWORKS (三宅デザイン事務所) / 1985 年 / オフセット、紙 / 76.5 × 51.7 / 国立国際美術館
- 210 / ISSEY MIYAKE BODYWORKS (三宅デザイン事務所) / 1985 年 / オフセット、紙 / 76.7 × 51.7 / 国立国際美術館
- 211 / Tokyo: Form and Spirit (ウォーカーアートセンター) / 1986 年 / オフセット、紙 / 91.3 × 73.6 / 国立国際美術館
- 212 / TADANORI YOKOO (西村画廊) / 1986 年 / シルクスクリーン、紙 / 103.0 × 72.8 / 国立国際美術館
- 213 / MESSAGE FROM TOKYO (パルコ) / 1986 年 / オフセット、紙 / 84.3 × 59.2 / 国立国際美術館
- 214 / 横尾忠則 音楽をデザインする (西脇市岡之山美術館) / 1986 年 / オフセット、紙 / 73.1 × 52.0 / 国立国際美術館
- 215 / 横尾忠則展 (西武美術館) / 1987 年 / オフセット、紙 / 103.1 × 73.2 / 国立国際美術館
- 216 / 横尾忠則講演会 (徳島県企画調整部文化の森建設事務局) / 1987 年 / オフセット、紙 / 103.0 × 73.2 / 国立国際美術館
- 217 / JASRAC (日本音楽著作権協会) / 1988 年 / シルクスクリーン、紙 / 103.0 × 72.9 / 国立国際美術館
- 218 / JASRAC (色指定紙) / 1988 年 / 色鉛筆・コピー、トレーシングペーパー・紙 / 53.2 × 37.5 / 横尾忠則氏 (横尾忠則現代美術館寄託)
- 219 / 横尾忠則展 YOKOO'S LABYRINTH (西武百貨店) / 1988 年 / オフセット、紙 / 103.0 × 72.8 / 国立国際美術館
- 220 / 横尾忠則展 TOTAL GRAPH-T.Y. 展 [白] (西武百貨店) / 1988 年 / オフセット、紙 / 103.4 × 73.2 / 国立国際美術館
- 221 / 横尾忠則展 TOTAL GRAPH-T.Y. 展 [ピンク] (西武百貨店) / 1988 年 / オフセット、紙 / 103.4 × 73.0 / 国立国際美術館
- 222 / TADANORI YOKOO'S ART NOW:1 (西脇市岡之山美術館) / 1988 年 / オフセット、紙 / 72.8 × 51.5 / 国立国際美術館
- 223 / TADANORI YOKOO'S ART NOW:2 (西脇市岡之山美術館) / 1988 年 / オフセット、紙 / 72.8 × 51.5 / 国立国際美術館
- 224 / ヤマトタケル (東京電力) / 1989 年 / オフセット、紙 / 104.2 × 73.8 / 国立国際美術館
- 225 / 横尾忠則 TOTAL GRAPH-T.Y. 展 (西武百貨店) / 1989 年 / オフセット、紙 / 103.1 × 73.0 / 国立国際美術館
- 226 / 土方巽とその周辺展 (横浜市民ギャラリー) / 1989 年 / オフセット、紙 / 103.4 × 72.8 / 国立国際美術館
- 227 / 土方巽とその周辺展 (色指定紙) / 1989 年 / 色鉛筆・コピー、紙 / 42.8 × 30.4 / 横尾忠則氏 (横尾忠則現代美術館寄託)
- 228 / 横尾忠則 TOTAL GRAPH-T.Y. 展 (つかしんホール) / 1989 年 / オフセット、紙 / 103.2 × 72.6 / 国立国際美術館
- 229 / 横尾忠則 龍の器展 (パルコギャラリー) / 1990 年 / オフセット、紙 / 103.3 × 72.0 / 国立国際美術館
- 230 / GARUDA (阿呆船) / 1990 年 / オフセット、紙 / 103.0 × 72.6 / 国立国際美術館
- 231 / RADO Ceramica (酒田時計貿易) / 1990 年 / オフセット、紙 / 103.1 × 145.5 / 国立国際美術館
- 232 / 横尾忠則版画展 処女作から現在まで (西武百貨店) / 1990 年 / オフセット、紙 / 72.9 × 50.3 / 国立国際美術館
- 233 / RADO Integral (酒田時計貿易) / 1990 年 / オフセット、紙 / 103.1 × 145.5 / 国立国際美術館
- 234 / DRAWING BY TADANORI YOKOO (西脇市岡之山美術館) / 1990 年 / オフセット、紙 / 72.8 × 51.5 / 国立国際美術館
- 235 / TADANORI YOKOO (OXY ギャラリー) / 1991 年 / オフセット、紙 / 103.0 × 72.7 / 国立国際美術館
- 236 / 横尾忠則展 TEARS 瀧 (佐賀町エキジビットスペース) / 1991 年 / オフセット、紙 / 103.0 × 73.3 / 国立国際美術館
- 237 / ABSOLUT YOKOO. (キリン・シーグラム) / 1992 年 / オフセット、紙 / 103.0 × 73.0 / 国立国際美術館
- 238 / 幻想舞踏実験室 母胎の伝説 (阿呆船) / 1992 年 / オフセット、紙 / 103.0 × 72.7 / 国立国際美術館
- 239 / PFF アワード '92 (びあ) / 1992 年 / オフセット、紙 / 73.0 × 51.8 / 国立国際美術館
- 240 / 横尾忠則人物画論展 1966-1991 (西脇市岡之山美術館) / 1992 年 / オフセット、紙 / 72.6 × 50.8 / 国立国際美術館
- 241 / 横尾忠則展 衝撃の 60 年代 そして現在 (加古川総合文化センター) / 1993 年 / オフセット、紙 / 72.5 × 51.5 / 国立国際美術館
- 242 / 黒蜥蜴 (テレビ朝日) / 1993 年 / オフセット、紙 / 103.5 × 72.9 / 国立国際美術館
- 243 / 熊野国際アートフェスティバル KUMANO SPARK (世界リゾート博協会) / 1993 年 / オフセット、紙 / 103.0 × 72.9 / 国立国際美術館
- 244 / JAPAN RELIEF FOR CAMBODIA (Japan Relief for Cambodia) / 1993 年 / オフセット、紙 / 84.0 × 59.5 / 国立国際美術館
- 245 / モリサワ (モリサワ) / 1993 年 / オフセット、紙 / 103.2 × 73.0 / 国立国際美術館

- 246 / 横尾忠則昭和少年風景展(弥生美術館) / 1993年 / オフセット、紙 / 51.5 × 36.4 / 国立国際美術館
- 247 / 月食(アートスフィア) / 1993年 / オフセット、紙 / 103.5 × 73.3 / 国立国際美術館
- 248 / 横尾忠則 複数犯展(なんばCITY) / 1993年 / オフセット、紙 / 103.0 × 72.9 / 国立国際美術館
- 249 / 横尾忠則瀧幻想(西脇市岡之山美術館) / 1993年 / オフセット、紙 / 72.6 × 51.4 / 国立国際美術館
- 250 / 横尾忠則 電脳浪漫(三菱地所アルティウム) / 1994年 / オフセット、紙 / 102.9 × 73.0 / 国立国際美術館
- 251 / 横尾忠則展スピリチュアル・ポップ 1994 with LOVE(ラフォーレミュージアム小倉) / 1994年 / オフセット、紙 / 103.0 × 72.8 / 国立国際美術館
- 252 / 写楽参上 200年(毎日新聞社) / 1994年 / オフセット、紙 / 102.8 × 72.9 / 国立国際美術館
- 253 / トリコロール 赤の愛(KUZUI エンタープライズ) / 1994年 / オフセット、紙 / 103.0 × 73.0 / 国立国際美術館
- 254 / LIFE(デザインコミッティ) / 1994年 / オフセット、紙 / 103.0 × 73.0 / 国立国際美術館蔵
- 255 / コミュニケーションTOKYO'95(通信機械工業会) / 1994年 / オフセット、紙 / 103.1 × 72.9 / 国立国際美術館
- 256 / 横尾忠則展 昭和少年風景 西脇篇(西脇市岡之山美術館) / 1994年 / オフセット、紙 / 72.9 × 51.5 / 国立国際美術館
- 257 / 戦後文化の軌跡 1945-1995(朝日新聞社、目黒区美術館) / 1995年 / シルクスクリーン、紙 / 103.0 × 72.6 / 国立国際美術館
- 258 / 戦後文化の軌跡 1945-1995(アイディアスケッチ) / 1995年 / ペン・色鉛筆、紙 / 42.0 × 29.8 / 横尾忠則氏(横尾忠則現代美術館寄託)
- 259 / 戦後文化の軌跡 1945-1995(朝日新聞社、目黒区美術館) / 1995年 / オフセット、紙 / 102.8 × 72.5 / 国立国際美術館
- 260 / HIROSHIMA-NAGASAKI(日本グラフィックデザイナー協会) / 1995年 / オフセット、紙 / 103.0 × 72.9 / 国立国際美術館
- 261 / 横尾忠則 昭和少年ロマン展(ナビオ美術館) / 1995年 / オフセット、紙 / 102.9 × 72.7 / 国立国際美術館
- 262 / 阪神・淡路大震災復興支援のためのポスター展(HYOGO AID'95 実行委員会) / 1995年 / オフセット、紙 / 103.2 × 72.9 / 国立国際美術館
- 263 / 横尾忠則&細野晴臣 Collaboration ART POWER(アート・パワー展実行委員会) / 1995年 / オフセット、紙 / 103.3 × 72.9 / 国立国際美術館
- 264 / 横尾忠則 愛死挿絵展(西脇市岡之山美術館) / 1995年 / オフセット、紙 / 73.1 × 51.7 / 国立国際美術館
- 265 / idcN International Design Center Nagoya(国際デザインセンター) / 1996年 / オフセット、紙 / 103.0 × 72.7 / 国立国際美術館
- 266 / POSTER AUCTION XXIII Nov.10, 1996(Poster Auction International) / 1996年 / オフセット、紙 / 99.5 × 68.8 / 国立国際美術館
- 267 / 箱根駅伝(関東学生陸上競技連盟) / 1996年 / オフセット、紙 / 103.3 × 72.9 / 国立国際美術館
- 268 / 横尾忠則 COLLECTION 宣言 瀧狂(キリンアートスペース原宿) / 1996年 / オフセット、紙 / 103.2 × 72.8 / 国立国際美術館
- 269 / 第二回全国公募西脇市サムホール大賞展(西脇市岡之山美術館) / 1996年 / オフセット、紙 / 72.8 × 51.5 / 国立国際美術館
- 270 / 鎮守氷川神社(鎮守氷川神社) / 1996年 / シルクスクリーン、紙 / 103.0 × 72.8 / 国立国際美術館
- 271 / 鎮守氷川神社(アイディアスケッチ) / 1996年 / 色鉛筆・ペン、紙 / 25.6 × 18.2 / 横尾忠則氏(横尾忠則現代美術館寄託)
- 272 / 鎮守氷川神社(色指定紙) / 1996年 / 色鉛筆・コピー、紙 / 46.5 × 36.4 / 横尾忠則氏(横尾忠則現代美術館寄託)
- 273 / ONCE UPON A TIME(パルコ) / 1996年 / シルクスクリーン、紙 / 103.0 × 72.8 / 国立国際美術館
- 274 / 日の本の猫(日本招猫倶楽部) / 1996年 / シルクスクリーン、紙 / 103.4 × 72.9 / 国立国際美術館
- 275 / Toru TAKEMITSU(パリ日本文化会館) / 1997年 / オフセット、紙 / 145.7 × 103.2 / 国立国際美術館
- 276 / MAJI-MASATOMO(三陽商会) / 1997年 / オフセット、紙 / 103.0 × 72.8 / 国立国際美術館
- 277 / MAJI-MASATOMO(三陽商会) / 1997年 / オフセット、紙 / 103.0 × 72.7 / 国立国際美術館
- 278 / 招福縁起もの展(東京ガス・銀座ポケットパーク) / 1997年 / オフセット、紙 / 103.2 × 72.8 / 国立国際美術館
- 279 / Rambling Market Sun Street KAMEIDO(亀戸商店街) / 1997年 / オフセット、紙 / 103.3 × 72.7 / 国立国際美術館
- 280 / 私への帰還 横尾忠則美術館(兵庫県立近代美術館) / 1997年 / オフセット、紙 / 72.8 × 51.5 / 国立国際美術館
- 281 / 横尾忠則ポスター展 吉祥招福繁昌描き下ろし!!(ギンザ・ガラフィック・ギャラリー) / 1997年 / オフセット、紙 / 103.0 × 72.8 / 国立国際美術館
- 282 / 横尾忠則ポスター展 吉祥招福繁昌描き下ろし!!(ギンザ・ガラフィック・ギャラリー) / 1997年 / オフセット、紙 / 103.0 × 72.8 / 国立国際美術館
- 283 / 横尾忠則のマジカル霊場ツアー 瀧狂(キリンプラザ大阪) / 1997年 / オフセット、紙 / 103.1 × 73.0 / 国立国際美術館
- 284 / 横尾忠則 家族狂(西脇市岡之山美術館) / 1997年 / オフセット、紙 / 72.8 × 51.5 / 国立国際美術館
- 285 / MILK(ミルク) / 1997年 / シルクスクリーン、紙 / 103.2 × 72.8 / 国立国際美術館
- 286 / 資生堂オイデルミン(資生堂) / 1997年 / シルクスクリーン、紙 / 103.3 × 72.9 / 国立国際美術館
- 287 / 資生堂オイデルミン(色指定紙) / 1997年 / 色鉛筆・ペン・コピー、トレーシングペーパー・紙 / 55.4 × 40.5 / 横尾忠則氏(横尾忠則現代美術館寄託)
- 288 / すみだトリフォニーホール(新日本フィルを支える会) / 1997年 / シルクスクリーン、紙 / 103.2 × 73.1 / 国立国際美術館
- 289 / おけら会(おけら会) / 1997年 / シルクスクリーン、紙 / 103.2 × 72.8 / 国立国際美術館
- 290 / おけら会(色指定紙) / 1997年 / 色鉛筆・コピー、紙 / 51.4 × 36.3 / 横尾忠則氏(横尾忠則現代美術館寄託)
- 291 / 寂庵(アラベル) / 1997年 / シルクスクリーン、紙 / 103.2 × 72.8 / 国立国際美術館
- 292 / 寂庵(色指定紙) / 1997年 / 色鉛筆・ペン・コピー、紙 / 51.5 × 36.4 / 横尾忠則氏(横尾忠則現代美術館寄託)
- 293 / 川島織物(川島織物) / 1997年 / シルクスクリーン、紙 / 103.4 × 72.8 / 国立国際美術館
- 294 / TAKEO(竹尾) / 1997年 / シルクスクリーン、紙 / 103.1 × 72.8 / 国立国際美術館
- 295 / FUKUOKA DAIEI HAWKS(福岡ダイエーホークス) / 1997年 / シルクスクリーン、紙 / 103.0 × 72.8 / 国立国際美術館
- 296 / KONOIKE TRANSPORTATION(鴻池運輸) / 1997年 / シルクスクリーン、紙 / 103.1 × 72.7 / 国立国際美術館

- 297 / 素戔烏尊 (氷川神社) / 1998 年 / シルクスクリーン、紙 /  
103.2 × 72.5 / 国立国際美術館
- 298 / 越後鶴亀 紀元 2000 年 (上原酒造) / 1998 年 / オフセット、  
紙 / 102.9 × 72.8 / 国立国際美術館
- 299 / 櫻木神社 (櫻木神社) / 1998 年 / シルクスクリーン、紙 /  
103.2 × 72.8 / 国立国際美術館
- 300 / 第 65 回日本ダービー G1 (JRA) / 1998 年 / オフセット、紙 /  
103.2 × 72.8 / 国立国際美術館
- 301 / 第 18 回ジャパンカップ (JRA) / 1998 年 / オフセット、紙 /  
103.2 × 72.8 / 国立国際美術館
- 302 / ボニンアイランドエコエキスポ (小笠原諸島返還 30 周年記念事  
業実行委員会) / 1998 年 / オフセット、紙 / 103.2 × 72.8 / 国立  
国際美術館
- 303 / 横尾忠則 1965-1998 デザインの逆襲 (高島屋) / 1998 年 /  
オフセット、紙 / 103.4 × 72.8 / 国立国際美術館
- 304 / 神戸招福縁起物まつり (神戸ハーバーサカス) / 1998 年 / オ  
フセット、紙 / 103.2 × 72.8 / 国立国際美術館
- 305 / エチゴビール Millennium Beer (上原酒造) / 1998 年 / オフセッ  
ト、紙 / 103.0 × 72.7 / 国立国際美術館
- 306 / 快美王国 TADANORI YOKOO EXHIBITION 1999 (ラフォーレ  
ミュージアム原宿) / 1998 年 / オフセット、紙 / 103.1 × 72.8 /  
国立国際美術館
- 307 / Sky Perfect TV! 750ch Toppan CS Television (凸版印刷) /  
1998 年 / オフセット、紙 / 103.1 × 145.5 / 国立国際美術館
- 308 / Glay (アンリミテッド・レコード) / 1998 年 / オフセット、紙  
/ 103.0 × 72.7 / 国立国際美術館
- 309 / 完全なる飼育 (東京テアトル、丸紅) / 1998 年 / オフセット、  
紙 / 103.2 × 72.8 / 国立国際美術館
- 310 / 20th ANNIVERSARY 1998 LAFORÉ Harajuku (ラフォーレ原宿)  
/ 1998 年 / オフセット、紙 / 146.7 × 104.1 / 国立国際美術館
- 311 / 夏目漱石：文化人切手シリーズ 1 (通信総合博物館) / 1999 年  
/ オフセット、紙 / 104.6 × 71.9 / 国立国際美術館
- 312 / 樋口一葉：文化人切手シリーズ 2 (通信総合博物館) / 1999 年  
/ オフセット、紙 / 104.8 × 71.9 / 国立国際美術館
- 313 / 野口英世：文化人切手シリーズ 3 (通信総合博物館) / 1999 年  
/ オフセット、紙 / 104.6 × 71.8 / 国立国際美術館
- 314 / 風見鶏 IN KOBE：文化人切手シリーズ 4 (通信総合博物館) /  
1999 年 / オフセット、紙 / 104.4 × 72.0 / 国立国際美術館
- 315 / ドラクロア作 民衆を導く自由の女神より：文化人切手シリーズ  
5 (通信総合博物館) / 1999 年 / オフセット、紙 / 72.1 × 104.6 /  
国立国際美術館
- 316 / 御法度 (松竹) / 1999 年 / オフセット、紙 / 103.0 × 72.7 /  
国立国際美術館
- 317 / 少年ブルータス (マガジンハウス) / 1999 年 / オフセット、紙  
/ 103.0 × 72.7 / 国立国際美術館
- 318 / 天功伝説 (森企画) / 1999 年 / オフセット、紙 / 103.1 ×  
72.8 / 国立国際美術館
- 319 / スーパー歌舞伎 新・三国志 (新橋演舞場) / 1999 年 / オフセッ  
ト、紙 / 102.7 × 72.5 / 国立国際美術館
- 320 / 夢浮橋 (国立能楽堂) / 2000 年 / オフセット、紙 / 103.2 ×  
72.8 / 国立国際美術館
- 321 / 万歳七唱 岡本太郎の鬼子たち (川崎市岡本太郎美術館) /  
2000 年 / オフセット、紙 / 103.1 × 72.7 / 国立国際美術館
- 322 / MoMA 2000 (ニューヨーク近代美術館) / オフセット、紙 /  
2000 年 / 84.0 × 56.2 / 国立国際美術館
- 323 / T. KITAHARA CollectionN (横浜キャラクターミュージアム) /  
2000 年 / オフセット、紙 / 103.3 × 72.8 / 国立国際美術館
- 324 / 横尾忠則ポスター藝術 1965 → 2000 (美術館「えき」) / 2000  
年 / オフセット、紙 / 103.2 × 72.8 / 国立国際美術館
- 325 / 寺山修司展 (小田急美術館) / 2000 年 / オフセット、紙 /  
103.4 × 72.8 / 国立国際美術館
- 326 / 郵便少年横尾忠則展 (西脇市岡之山美術館) / 2000 年 / オフセッ  
ト、紙 / 73.0 × 51.5 / 国立国際美術館
- 327 / 新・三国志 (松竹) / 2000 年 / オフセット、紙 / 72.9 × 51.6  
/ 国立国際美術館
- 328 / LUNA 月の伝言 BLUE・MOON・BLUE (宝塚歌劇団) / 2000  
年 / オフセット、紙 / 103.0 × 72.9 / 国立国際美術館
- 329 / Y (富山県立近代美術館) / 2001 年 / オフセット、紙 / 103.0  
× 72.8 / 国立国際美術館
- 330 / O (富山県立近代美術館) / 2001 年 / オフセット、紙 / 102.5  
× 72.8 / 国立国際美術館
- 331 / K (富山県立近代美術館) / 2001 年 / オフセット、紙 / 103.0  
× 72.8 / 国立国際美術館
- 332 / O (富山県立近代美術館) / 2001 年 / オフセット、紙 / 103.0  
× 72.8 / 国立国際美術館
- 333 / O (富山県立近代美術館) / 2001 年 / オフセット、紙 / 102.9  
× 72.8 / 国立国際美術館
- 334 / アッパビール (岩手県浄法寺町) / 2001 年 / オフセット、紙 /  
103.0 × 72.8 / 国立国際美術館
- 335 / 日蓮宗 750 周年 (日蓮宗新聞) / 2001 年 / オフセット、紙 /  
103.0 × 72.8 / 国立国際美術館
- 336 / TADANORI YOKOO SELECTED POSTERS 116 (ブックセラア  
ムス) / 2001 年 / オフセット、紙 / 103.0 × 72.7 / 国立国際美術  
館
- 337 / 横尾忠則 2000-2001 近作ポスター展 (西脇市岡之山美術館)  
/ 2001 年 / オフセット、紙 / 73.0 × 51.6 / 国立国際美術館
- 338 / ベルサイユのぼら 2001 (宝塚歌劇団) / 2001 年 / オフセット、  
紙 / 103.0 × 72.9 / 国立国際美術館
- 339 / ベルサイユのぼら 2001 フェルゼンとマリー・アントワネット  
編 (宝塚歌劇団) / 2001 年 / オフセット、紙 / 103.0 × 72.8 / 国  
立国際美術館
- 340 / JOBOJI TENDAIJI (岩手県浄法寺町) / 2002 年 / オフセット、  
紙 / 103.1 × 72.8 / 国立国際美術館
- 341 / 戦争と平和 ザ・フォーク・クルセダーズ (ドリーミュージック)  
/ 2002 年 / オフセット、紙 / 103.0 × 72.8 / 国立国際美術館
- 342 / ザ・フォーク・クルセダーズ 新結成記念 解散音楽会 [洋] (ド  
リーミュージック) / 2002 年 / オフセット、紙 / 72.7 × 51.4 / 国  
立国際美術館
- 343 / 横尾忠則 森羅万象 [街並] (東京都現代美術館) / 2002 年 /  
オフセット、紙 / 103.1 × 72.8 / 国立国際美術館
- 344 / 横尾忠則 森羅万象 [めがね] (東京都現代美術館) / 2002 年  
/ オフセット、紙 / 103.2 × 72.8 / 国立国際美術館
- 345 / 横尾忠則 森羅万象 (広島市現代美術館) / 2002 年 / オフセット、  
紙 / 72.7 × 51.5 / 国立国際美術館
- 346 / スーパー狂言 ムツゴロウ (国立能楽堂) / 2002 年 / オフセット、  
紙 / 103.1 × 72.8 / 国立国際美術館
- 347 / 風と共に去りぬ [青] (宝塚歌劇団) / 2002 年 / オフセット、  
紙 / 103.0 × 72.8 / 国立国際美術館
- 348 / サクラ大戦 帝国歌劇団 花組スーパー歌謡ショウ 新編八犬伝  
(セガ) / 2002 年 / オフセット、紙 / 103.1 × 72.7 / 国立国際美術

館

- 349 / 岩手県浄法寺町 (岩手県浄法寺町) / 2003 年 / オフセット、紙 / 103.1 × 72.8 / 国立国際美術館
- 350 / 特別陳列 新選組 (京都国立博物館) / 2003 年 / オフセット、紙 / 103.0 × 72.7 / 国立国際美術館
- 351 / Yokoo by Yokoos (京都国立近代美術館) / 2003 年 / オフセット、紙 / 103.2 × 72.8 / 国立国際美術館
- 352 / スーパー狂言 王様と恐竜 [赤] (国立能楽堂) / 2003 年 / オフセット、紙 / 103.0 × 72.8 / 国立国際美術館
- 353 / 東京都公衆浴場業生活衛生同業組合 [水泳] (東京都公衆浴場業生活衛生同業組合) / 2003 年 / オフセット、紙 / 103.2 × 72.8 / 国立国際美術館
- 354 / 横尾忠則「Y 字路展」(宮崎県立美術館) / 2004 年 / オフセット、紙 / 72.8 × 51.6 / 国立国際美術館
- 355 / AUTO PILOT "WHITE LIGHT RIDE" (ヤマハ) / 2004 年 / オフセット、紙 / 103.0 × 72.8 / 国立国際美術館
- 356 / 夢みるタカラヅカ展 (サントリーミュージアム [天保山]) / 2004 年 / オフセット、紙 / 103.0 × 72.8 / 国立国際美術館
- 357 / 東京都公衆浴場業生活衛生同業組合 [風呂] (東京都公衆浴場業生活衛生同業組合) / 2004 年 / オフセット、紙 / 103.0 × 72.8 / 国立国際美術館
- 358 / 夜叉ヶ池 能と劇の出会い (梅田芸術劇場) / 2005 年 / オフセット、紙 / 103.0 × 72.8 / 国立国際美術館
- 359 / サクラ大戦 帝国歌劇団・花組 第4回スーパー歌謡ショウ 新・青い鳥 (セガ) / 2005 年 / オフセット、紙 / 103.0 × 72.9 / 国立国際美術館
- 360 / SANTANA LOTUS 2006 YOKOO remix (ソニーミュージック) / 2006 年 / オフセット、紙 / 103.0 × 72.8 / 国立国際美術館
- 361 / TADANORI YOKOO ALWAYS (西脇市岡之山美術館) / 2006 年 / オフセット、紙 / 72.8 × 51.5 / 国立国際美術館
- 362 / DAIDO MORIYAMA: Retrospectiva desde 1965 (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo) / 2007 年 / インクジェットプリント、紙 / 175.0 × 120.0 / 国立国際美術館
- 363 / 春本・浮世絵うつし (東京都写真美術館) / 2007 年 / シルクスクリーン、紙 / 103.0 × 72.8 / 国立国際美術館
- 364 / 細江英公寫真作品 新輯版 薔薇刑 (集英社) / 2007 年 / シルクスクリーン、紙 / 103.0 × 72.8 / 国立国際美術館
- 365 / 「球体写真二元論: 細江英公の世界」展 (東京都写真美術館) / 2007 年 / シルクスクリーン、紙 / 103.0 × 72.8 / 国立国際美術館
- 366 / EIKOH HOSOE THE BUTTERFLY DREAM KAZUO OHNO [細江英公人間写真集 胡蝶の夢 舞踏家・大野一雄] (青幻舎) / 2007 年 / シルクスクリーン、紙 / 103.0 × 72.8 / 国立国際美術館
- 367 / 冒険王・横尾忠則 - 初公開! 60年代末公開作品から最新絵画まで (世田谷美術館) / 2008 年 / オフセット、紙 / 103.0 × 72.8 / 国立国際美術館
- 368 / 個展 忌野清志郎の世界(ラップネット) / 2009 年 / オフセット、紙 / 103.0 × 72.8 / 国立国際美術館
- 369 / 未完の横尾忠則—君のものは僕のものの、僕のものは僕のものの (金沢 21 世紀美術館) / 2009 年 / オフセット、紙 / 72.8 × 51.5 / 国立国際美術館
- 370 / 横尾忠則全ポスター (国立国際美術館) / 2010 年 / オフセット、紙 / 103.0 × 72.8 / 国立国際美術館
- 371 / タンゴ (株式会社東急文化村) / 2010 年 / オフセット、紙 / 103.0 × 72.8 / 横尾忠則氏
- 372 / 横尾忠則 各界肖像画展 (西脇市岡之山美術館) / 2010 年 / オフセット、紙 / 72.8 × 51.5 / 横尾忠則氏
- 373 / HIBARI 7DAYS Film, Talk & Live!! (ひばりプロダクション) / 2011 年 / オフセット、紙 / 103.0 × 72.8 / 横尾忠則氏
- 374 / 横尾忠則 いまどうしてる? 西脇展 (西脇市岡之山美術館) / 2011 年 / オフセット、紙 / 72.8 × 51.5 / 横尾忠則氏
- 375 / 横尾忠則展 絵人百九面相 (岡山県立美術館、高知県立美術館) / 2011 年 / オフセット、紙 / 103.0 × 72.8 / 横尾忠則氏
- 376 / 横尾忠則 原景 意識の眼 (西脇市岡之山美術館) / 2011 年 / オフセット、紙 / 72.8 × 51.5 / 横尾忠則氏
- 377 / 横尾忠則ポスター展 THE BEST 450 (富山県立近代美術館) / 2011 年 / オフセット、紙 / 103.0 × 72.8 / 横尾忠則氏
- 378 / Mathématiques-un dépaysement soudain (カルティエ現代美術財団) / 2011 年 / オフセット、紙 / 100.0 × 75.0 / 横尾忠則氏
- 379 / JUNIER WONDERLAND (伊坂義夫) / 2011 年 / オフセット、紙 / 103.0 × 72.8 / 横尾忠則氏
- 380 / 平成中村座 (松竹株式会社) / 2011 年 / オフセット、紙 / 103.0 × 72.8 / 横尾忠則氏
- 381 / 山田洋次監督 50 周年記念展 (NHK プロモーション) / 2012 年 / オフセット、紙 / 103.0 × 72.8 / 横尾忠則氏
- 382 / 第9回全国公募 西脇市サムホール大賞展 (西脇市岡之山美術館) / 2012 年 / オフセット、紙 / 72.8 × 51.5 / 横尾忠則氏
- 383 / 横尾少年に会おう (西脇市岡之山美術館) / 2012 年 / オフセット、紙 / 72.8 × 51.5 / 横尾忠則氏
- 384 / 東京家族 (松竹株式会社) / 2012 年 / オフセット、紙 / 103.0 × 72.8 / 横尾忠則氏
- 385 / Tadanori Yokoo: Kora-ju (自主制作) / 2012 年 / オフセット、紙 / 103.0 × 72.8 / 横尾忠則氏
- 386 / Tadanori Yokoo: Kora-ju (自主制作) / 2012 年 / オフセット、紙 / 103.0 × 72.8 / 横尾忠則氏
- 387 / Tadanori Yokoo: Kora-ju (自主制作) / 2012 年 / オフセット、紙 / 103.0 × 72.8 / 横尾忠則氏
- 388 / Y+T MOCA (横尾忠則現代美術館) / 2012 年 / オフセット、紙 / 103.0 × 72.8 / 横尾忠則氏
- 389 / 開館記念展 I 横尾忠則展 反反復反復 (横尾忠則現代美術館) / 2012 年 / オフセット、紙 / 103.0 × 72.8 / 横尾忠則氏
- 390 / 横尾忠則 初のブックデザイン展 (ギンザ・グラフィック・ギャラリー) / 2012 年 / オフセット、紙 / 103.0 × 72.8 / 横尾忠則氏
- 391 / ザ・ローリング・ストーンズ 50 周年 (ワードレコーズ) / 2012 年 / オフセット、紙 / 103.0 × 72.8 / 横尾忠則氏
- 392 / 横尾忠則ポスター展 (岩手県立美術館、公益財団法人岩手県文化振興事業団) / 2013 年 / オフセット、紙 / 103.0 × 72.8 / 横尾忠則氏
- 393 / 世阿弥 (国立能楽堂) / 2013 年 / オフセット、紙 / 103.0 × 72.8 / 横尾忠則氏
- 394 / 横尾忠則ポスター展 (福島県立美術館) / 2013 年 / オフセット、紙 / 103.0 × 72.8 / 横尾忠則氏
- 395 / 開館記念展 II 横尾忠則展 ワード・イン・アート 字は絵のごとく 絵は字のごとく (横尾忠則現代美術館) / 2013 年 / オフセット、紙 / 103.0 × 72.8 / 横尾忠則氏
- 396 / EARTH FAMILY The 75th Anniversary (オーエスジー) / 2013 年 / オフセット、紙 / 103.0 × 72.8 / 横尾忠則氏

(2) 若冲が来てくれました

プライスコレクション 江戸絵画の美と生命



A4 チラシ

会期：平成 24 年 7 月 27 日(土)～ 9 月 23 日(月/祝)

分野：日本画

展示数：109 点

観覧料：一般・大学生 800(640) 円、高校生以下無料

\* ( ) 内は 20 名以上の団体料金

観覧者数：155,592 名

担当：紺野朋子、増渕鏡子

主催：「若冲が来てくれました」福島展実行委員会、財団 心遠館、日本経済新聞社

後援：アメリカ大使館、南カリフォルニア日米協会、福島民報社、福島民友新聞社、朝日新聞福島総局、毎日新聞福島支局、読売新聞東京本社福島支局、産経新聞福島支局、河北新聞社、時事通信社福島支局、共同通信社福島支局、NHK 福島放送局、ラジオ福島、福島テレビ、福島中央テレビ、福島放送、テレビユー福島、ふくしま FM

特別協賛：キャノン

協力：ロサンゼルス・カウンティ美術館、京都文化協会、小学館、日本航空

関連事業：

・対談「プライスコレクションにみる江戸絵画の楽しみ」

日時：7 月 27 日(土) 14 時～

出演：悦子&ジョー・プライス氏（コレクター）、  
辻 惟雄氏（本展監修者、東京大学名誉教授、MIHO MUSEUM 館長）、  
田沢裕賀氏（東京国立博物館絵画・彫刻室長）

参加者：300 名

・講演会 1「動物画ワンダーランド - 江戸時代に描かれた異国の動物たち -」

日時：8 月 31 日(土) 14 時～

講師：内山淳一氏（仙台市博物館副館長）

参加者：200 名

・講演会 2「プライスコレクションの魅力 - 若冲、円山四条派、江戸琳派など -」

日時：9 月 8 日(土) 14 時～

講師：河野元昭氏（東京大学名誉教授、秋田県立近代美術館長）

参加者：250 名

・ワークショップ 1 わんぱくミュージアム「ねこの『チョーちゃん』をえがこう！」

日時：7 月 28 日(日) 10 時～ 15 時

講師：國島 敏（当館主任学芸員） 参加者：7 名

・ワークショップ 2 キッズレクチャー「江戸時代にタイムスリップ?!」

日時：8 月 4 日(日) 10 時～ 15 時

講師：國島 敏（当館主任学芸員） 参加者：7 名

・ワークショップ 3 アートなおはなしかい「キーワード『どうぶつ』」（県立図書館との連携企画）

日時：8 月 10 日(土) 13 時 30 分～ 15 時 30 分

講師：國島 敏（当館主任学芸員）、  
大崎真希子氏（県立図書館専門司書）

参加者：42 名（うち保護者 20 名）

・ワークショップ 4 親と子の美術教室「小さな張り子をつくろう！」

日時：9 月 22 日(日) 10 時～ 15 時 30 分

講師：笠原広一氏（福岡教育大学幼児教育講座講師）

参加者：18 名（うち保護者 9 名）

・ギャラリートーク

① 8 月 9 日(金) 14 時～

講師：紺野朋子（当館学芸員） 参加者：70 名

② 9 月 6 日(金) 14 時～

講師：紺野朋子（当館学芸員） 参加者：200 名

・特別鑑賞プラン

① 9 月 2 日(日) 参加者：147 名

② 9 月 9 日(日) 参加者：272 名

概要：プライスコレクションは、伊藤若冲をはじめ曾我蕭白や長沢芦雪、酒井抱一など江戸時代を代表する画家の名品の数々で世界的に知られている。その美しく生命の輝きと喜びに満ちた江戸絵画が、震災で被害に遭われた方々、とりわけ未来を担う子どもたちの心の支えになればというプライス夫妻の強い思いにより本展は実現した。

会場ではプライスコレクション 100 点のほか、プライス夫妻の熱意に賛同された独立行政法人国立文化財機構の各館（福島会場では東京国立博物館、京都国立博物館、東京国立近代美術館）、宮内庁（三の丸尚蔵館、正倉院事務所）、および MIHO MUSEUM からそれぞれ所蔵作品が出品された。



開会式（7/26）



対談 (7/27)



プライス夫妻サイン会 (8/2)



ギャラリートーク (8/9)



ワークショップ2 (8/4)



ワークショップ4 (9/22)

#### ◆出品リスト：

[No./子ども向け作品名/作品名/作者/員数/材質技法/制作年/展示期間 (☆前期 7/27-8/25、★後期 8/27-9/23)]

#### 1 よこそプライスワールドへ

##### (1) 目がものをいう

- 1 / アメを売るひと/飴売り図/鈴木其一/一幅/紙本墨画/江戸時代 (19世紀)
- 2 / 岩かげからトラ/虎図/谷鵬/一幅/紙本墨画/江戸時代 (18-19世紀) / ☆
- 3 / のし歩くシャモ/軍鶏図/長沢芦雪/一幅/紙本墨画淡彩/江戸時代 (18世紀)
- 4 / 岩から下をのぞくサル/岩上猿猴図/渡辺南岳/一幅/紙本墨画淡彩/江戸時代 (18-19世紀)
- 5 / ハチを見上げるサル/猿図/森 狙仙/一幅/紙本墨画淡彩/江戸時代 (18-19世紀)
- 6 / 〈かんさん〉さんと〈じっとく〉さん/寒山拾得図/曾我蕭白/双幅/紙本墨画/江戸時代 (18世紀)
- 7 / ヤナギのしたのゆうれい/柳下幽霊図/呉春・松村景文/一幅/絹本墨画淡彩/江戸時代 (18世紀) / ★
- 8 / ゆうれい/幽霊図/長沢芦雪/一幅/絹本墨画淡彩/江戸時代 (18世紀) / ☆
- 9 / のめやうたえや、おおさわぎ/妓楼酒宴図/河鍋曉斎/一幅/絹本着色/江戸~明治時代 (19世紀) / ☆
- 10 / 〈だるま〉さん/達磨図/河鍋曉斎/一幅/紙本墨画淡彩/明治21年 (1888) / ★
- 11 / 〈だるま〉さんと〈ゆうじょ〉が着物をとりかえっこ/達磨遊女異装図/竹田春信/一幅/絹本着色/江戸時代 (18世紀)
- 12 / 〈えんま〉さまと地獄もようの着物を着た〈ゆうじょ〉/閻魔と地獄太夫図/河鍋曉斎/一幅/絹本着色/江戸~明治時代 (19世紀) / ☆
- 13 / 福はうち、鬼はそと/お多福鬼図/柴田是真/一幅/絹本着色/江戸~明治時代 (19世紀) / ★
- 14 / レストラン「ごどうりん」/料理屋梧桐林店頭図/歌川国直/一幅/絹本着色/文政8年 (1825) / ★

##### (2) 数がものをいう

- 15 / 〈おたふく〉がいっぱい/百福図/雅熙/一幅/絹本着色/江戸時代 (18-19世紀)
- 16 / 三十六人のうたの名人/三十六歌仙図屏風/酒井抱一/二曲一隻/紙本金地着色/江戸時代 (18-19世紀) / ★
- 17 / 松・竹・梅にあつまるとくさんの鳥/松竹梅群鳥図/中住道雲/一幅/絹本着色/明治39年 (1906)
- 18 / 「よしわら」のおまつり/吉原俄図/蹄斎北馬/一幅/絹本着色/江戸時代 (19世紀) / ★
- 19 / 〈おしゃかさま〉がお亡くなりになりました/仏涅槃図/中路定季/一幅/紙本着色/江戸時代 (18世紀) / ☆
- 20 / クリの木であそぶ手長ザル/栗樹猿猴図屏風/不詳/二曲一隻/紙本墨画/江戸時代 (17世紀) / ☆
- 21 / よりそうツル/群鶴図/伊藤若冲/一幅/絹本着色/江戸時代 (18世紀)
- 22 / ツルの行列/群鶴図屏風/鈴木其一/六曲一双/紙本着色/江戸時代 (19世紀) / ☆
- 23 / 松をめざしてたくさんのツルがやってきた/松に鶴図屏風/森徹

山／六曲一双／紙本墨画淡彩／江戸時代（19世紀）／★

(3) ○と△

24／雪の夜の白いウサギと黒いカラス／雪中松に兎・梅に鴉図屏風／葛 蛇玉／六曲一双／紙本墨画／安永3年（1774）

25／白いゾウと黒いウシ／白象黒牛図屏風／長沢芦雪／六曲一双／紙本墨画／江戸時代（18世紀）

26／春のムギと秋のイネ／麦稲図屏風／円山応震／六曲一双／紙本金地着色／江戸時代（19世紀）

2 はる・なつ・あき・ふゆ

27／満開の梅の花／紅白梅図屏風／不詳／六曲一双／紙本着色／江戸時代（17世紀）／☆

28／夏のアオギリと秋のカエデ／青桐・紅楓図／鈴木其一／双幅／絹本着色／江戸時代（19世紀）

29／ケシとアザミとレンゲソウ／芥子薊蓮華草図／「伊年」印／一幅／紙本着色／江戸時代（17世紀）／★

30／ヤナギとシラサギ／柳に白鷺図屏風／鈴木其一／二曲一隻／絹本着色／江戸時代（19世紀）

31／貝と梅の実／貝図／鈴木其一／一幅／絹本着色／江戸時代（19世紀）

32／ヤナにかかったアユとカニ／築図屏風／不詳／六曲一双／紙本金地着色／江戸時代（17世紀）／☆

33／ナデシコとトンボ／撫子に蜻蛉図／亀岡規礼／一幅／絹本着色／江戸時代（18-19世紀）／☆

34／秋の草花／草花図／鈴木守一／一幅／絹本着色／江戸時代末～明治時代初（19世紀）

35／山奥の滝からながれくだる川／懸崖飛泉図屏風／円山応挙／四曲・八曲一双／紙本墨画淡彩／寛政元年（1789）／★

36／すみだ川の渡し船／隅田川図／蹄齋北馬／一幅／絹本着色／江戸時代（19世紀）

37／富士山と三保の松原と清見寺／富士三保清見寺図／曾我蕭白／一幅／紙本墨画／江戸時代（18世紀）

38／雪のつもった松／雪松図屏風／源琦／六曲一双／紙本墨画／寛政4年（1792）／★

39／夏のシラサギ、冬のシラサギ／夏冬白鷺図屏風／山口素絢／六曲一双／紙本銀地墨画／江戸時代（18-19世紀）／☆

40／扇に描いた季節の草花／草花図扇面貼交屏風／中村芳中／二曲一隻／紙本着色／江戸時代（18-19世紀）／★

41／川にながれるさまざまな扇／扇面流し図屏風／鈴木守一／二曲一双／紙本金地着色／江戸時代末～明治時代初（19世紀）／★

42／十二ヶ月の花々と鳥たち／十二か月花鳥図／酒井抱一／二幅／絹本着色／江戸時代（18-19世紀）

3 プライス動物園

43／月にぼえるトラ／虎図屏風／不詳／二曲一隻／紙本金地着色／江戸時代（17-18世紀）

44／こちらを見るトラ／虎図／円山応挙／一幅／絹本着色／天明5年（1785）

45／のびあがるトラ／虎図／長沢芦雪／一幅／絹本墨画淡彩／江戸時代（18世紀）

46／毛づくろいをするトラ／虎図／源琦／一幅／絹本着色／江戸時代（18世紀）

47／歩みよるトラ／虎図／亀岡規礼／一幅／絹本着色／江戸時代（18-19世紀）／★

48／片足あげてぼえるトラ／虎図／片山楊谷／一幅／絹本墨画淡彩／江戸時代（18世紀）／☆

49／空想のライオン・カラジシ／唐獅子図／吉村孝敬／一幅／絹本着色／天保2年（1831）

50／野をかけまわるウマたち／野馬図屏風／曾我蕭白／六曲一双／紙本金地墨画／江戸時代（18世紀）／★

51／梅の木であそぶサル親子／梅花猿猴図／森 狙仙／一幅／絹本墨画淡彩／江戸時代（18-19世紀）

52／二頭のラクダ／駱駝図／円山応震／一幅／絹本着色／文政7年（1824）

53／ボタンの花とクジャク／牡丹孔雀図屏風／長沢芦雪／二曲一隻／紙本着色／天明2年（1782）

54／サルを連れ去るタカ／鷹と猿図／柴田是真／一幅／紙本漆絵／明治18年（1885）／☆

55／ススキとウズラ／薄に鶉図／土佐光起／一幅／絹本着色／江戸時代（17世紀）

56／岩のうえのオウム／蘭石鸚鵡図／葛 蛇玉／一幅／絹本着色／江戸時代（18世紀）

57／ツルの親子／鶴図／曾我蕭白／一幅／紙本墨画淡彩／江戸時代（18世紀）

58／雨にうたれるオンドリ／雨中雄鶏図／岸駒／一幅／絹本着色／江戸時代（18世紀）

59／波立つ海をわたるツバメ／波浪飛燕図／岡本秋暉／一幅／絹本墨画淡彩／江戸時代（19世紀）／★

60／身をおどらせるコイ／鯉魚図／椿 椿山／一幅／絹本着色／嘉永3年（1850）／★

61／海をわたる仙人とカメ／神仙亀図／長沢芦雪／双幅／紙本墨画淡彩／江戸時代（18世紀）／☆

62／さまざまな鳥とコイ／魚鳥図巻／円山応瑞／二巻／絹本着色／江戸時代（18-19世紀）

4 美人大好き

63／鳥とあそぶ美人／婦女遊楽図／伝岩佐又兵衛／一幅／紙本着色／江戸時代（17世紀）

64／ひじかけでやすむ美人／脇息に倚る遊女図／不詳／一幅／紙本着色／江戸時代（17世紀）

65／髪をなおす美人／立美人図／懷月堂度辰／一幅／紙本着色／江戸時代（18世紀）

66／雪のなかをあるく美人／雪中美人図／磯田湖龍斎／一幅／絹本着色／江戸時代（18世紀）

67／筆をとめて思案する美人／二美人図／勝川春章／一幅／絹本着色／江戸時代（18世紀）

68／五人の美人／五美人図（見立琴棋書画図）／勝川春鱗／一幅／絹本着色／江戸時代（18世紀）／☆

69／二人の美人／二美人図／喜多川菊麿／一幅／紙本着色／江戸時代（18-19世紀）

70／子イヌと美人／美人に犬図／山口素絢／一幅／紙本着色／江戸時代（18-19世紀）／★

71／ラブレターを読む美人／文読む美人図／初代歌川豊国／一幅／絹本着色／江戸時代（19世紀）／★

72／笠をもつ美人／笠持つ美人図／章蔵／一幅／絹本着色／江戸時代

(19世紀)／☆

73／むかしの中国の美人／唐美人図／岸駒／双幅／絹本着色／天明7年(1787)

5 お話きかせて

74／〈ひかるげんじ〉のものがたり／源氏物語図屏風／不詳／六曲一双／紙本金地着色／江戸時代(17-18世紀)／☆

75／〈ひかるげんじ〉のものがたり／源氏物語図帖／不詳／一帖(五四面)／紙本着色／江戸時代(18世紀)

76／草花や動物と昔のものがたり／花鳥・物語図帖／伝菱川師宣／一帖(一四面)／絹本着色／江戸時代(17世紀)

77／佐野の渡し場の雪の夕暮れ／佐野渡図屏風／酒井抱一／二曲一隻／紙本金地着色／江戸時代(18-19世紀)

78／オニの〈しゅてんどうじ〉を退治するものがたり／酒呑童子図屏風／不詳／六曲一双／紙本金地着色／江戸時代(17世紀)／★

79／〈よしつね〉のものがたり／義経記図屏風／長谷川派／六曲一隻／紙本金地着色／江戸時代(17世紀)

80／ながめのいい「せきへき」で船あそび／赤壁図／円山応挙／一幅／絹本墨画／安永5年(1776)

81／〈おりひめ〉と〈ひこぼし〉／七夕図／鈴木其一／一幅／絹本着色／江戸時代(19世紀)／☆

82／悪いリュウとたたかう〈しょうぎ〉さま／鍾馗図／勝川春英／一幅／絹本着色／江戸時代(18-19世紀)／★

83／キツネのよめ入り／狐の嫁入り図／鈴木其一／一幅／絹本着色／江戸時代(19世紀)

6 若沖の広場

84／ブドウの木／葡萄図／伊藤若沖／一幅／紙本墨画／江戸時代(18世紀)

85／松にとまるタカ／松に鷹図／伊藤若沖／一幅／絹本墨画／江戸時代(18世紀)

86／ニワトリの親子／親鶏と雛図／伊藤若沖／一幅／紙本墨画／寛政8年(1796)

87／〈まんぶくじ〉のながめ／黄檗山万福寺境内図／伊藤若沖／一幅／紙本墨画／江戸時代(18世紀)

88／オンドリとパショウの葉／芭蕉雄鶏図／伊藤若沖／一幅／紙本墨画／江戸時代(18世紀)

89／飛びはねたコイ／鯉魚図／伊藤若沖／一幅／紙本墨画／江戸時代(18世紀)

90／波打つ岩のワシ／鷲図／伊藤若沖／一幅／絹本墨画／寛政10年(1798)

91／ツルさまざま／鶴図屏風／伊藤若沖／六曲一双／紙本墨画／江戸時代(18世紀)

92／花や鳥、人や魚／花鳥人物図屏風／伊藤若沖／六曲一双／紙本墨画／江戸時代(18世紀)／＊前期は8/20-25のみ展示

93／足をなめるトラ／虎図／伊藤若沖／一幅／絹本着色／宝暦5年(1755)

94／竹と梅と二羽のツル／竹梅双鶴図／伊藤若沖／一幅／絹本着色／江戸時代(18世紀)

95／日の出を告げるオンドリ／旭日雄鶏図／伊藤若沖／一幅／絹本着色／江戸時代(18世紀)

96／雪のつもったアシとオシドリ／雪芦鴛鴦図／伊藤若沖／一幅／絹本着色／江戸時代(18世紀)

97／アジサイの花と二羽のニワトリ／紫陽花双鶏図／伊藤若沖／一幅／絹本着色／江戸時代(18世紀)

98／伏見でつくられたお人形／伏見人形図／伊藤若沖／一幅／紙本着色／寛政10年(1798)

99／パショウの葉／芭蕉図／伊藤若沖／一幅／紙本墨画／江戸時代(18-19世紀)

7 生命のパラダイス

100／花も木も動物もみんな生きている／鳥獣花木図屏風／伊藤若沖／六曲一双／紙本着色／江戸時代(18世紀)

国内賛助出品

[No.／作品名／所蔵／作者／員数／材質技法／制作年／展示期間(▽前期7/27-8/25、▼後期8/27-9/23)]

s5／群獣図屏風／宮内庁三の丸尚蔵館／円山応挙／六曲一双／紙本着色／江戸時代(18世紀)／▽

s6／赤坂離宮御苑／宮内庁三の丸尚蔵館／高取稚成／六曲一双／紙本着色／昭和3年(1928)／▼ ＊2F常設展示室

s9／正倉院宝物模造 紅牙撥鏤撥／宮内庁正倉院事務所／吉田文之／一枚／象牙、紅染、撥鏤、緑青の点彩／昭和58年(1983)／▽

s12／松上白鶴図／東京国立博物館／伊藤若沖／一幅／紙本墨画淡彩／江戸時代(18世紀)／▽

s13／果蔬涅槃図／京都国立博物館／伊藤若沖／一幅／紙本墨画／江戸時代(18世紀)／▼

s17／青響／東京国立近代美術館／東山魁夷／一面／紙本着色／昭和35年(1960)／＊2F常設展示室

s22／ゾウとクジラの呼び交わり／象と鯨図屏風／MIHO MUSEUM／伊藤若沖／六曲一双／紙本墨画／寛政7年(1795)／＊7/27-8/18展示

特別出品

[作品名／所蔵／作者／員数／材質技法／制作年]

ジョー・プライス像／ジョー&悦子・プライス氏／斎藤 清／一点／紙・鉛筆／昭和40年(1965)／＊2F常設展示室

悦子・プライス像／ジョー&悦子・プライス氏／斎藤 清／一点／紙・鉛筆／昭和40年(1965)／＊2F常設展示室



15万人記念セレモニー（9/22）



最終日の状況（9/23）

### （3）ホセ・マリア・シシリア 福島・冬の花



A4 チラシ

会期：平成 25 年 10 月 4 日(金)～ 12 月 1 日(日)

分野：絵画 彫刻 インスタレーション

展示数：26 点

観覧料：一般・大学生 600(480) 円、高校生以下無料

\* ( ) 内は 20 名以上の団体料金

観覧者数：3,615 名

担当：宮武 弘、荒木康子

主催：当館、スペイン政府 - Acción Cultural Española (AC/E, スペイン文化活動公社)、スペイン大使館

関連事業：

・講演会「美術においてスペイン的なものとは？ グレコ、ベラスケス、ゴヤを中心に」

日時：11 月 10 日(日) 14 時～

会場：当館講堂（聴講無料）

講師：雪山行二氏（富山県立近代美術館長）

参加者数：30 名

・友の会講座「ホセ・マリア・シシリアとスペインの美術」

日時：11 月 30 日(土) 14 時～

会場：当館講義室（聴講無料 ※友の会会員対象）

講師：宮武 弘（当館主任学芸員）

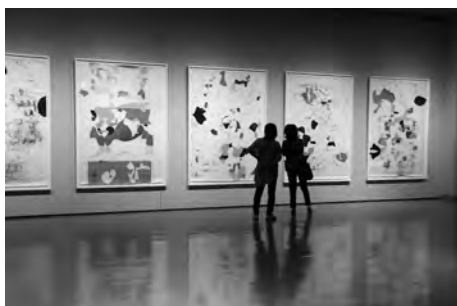
参加者数：40 名

概要：ホセ・マリア・シシリア（1954-）は現代スペインのアーティスト。本展は「日本におけるスペイン年」にあたって在日スペイン大使館を通じて開催の働きかけがあり実現したもので、キュレーションはシシリア本人が務め、主たる展覧会業務にはスペイン文化活動公社（AC/E）があたった。本展に出品されたのはいずれも東日本大震災以降に制作された作品で、オブジェや大型絵画、インスタレーション、ワークショップの成果物など形態は多岐にわたった。なお展覧会タイトル「福島・冬の花」は、広島での被爆体験を綴った原民喜の小説『夏の花』に基づく。

オープン前日に行われた開会式にはスペインのマリアノ・ラホイ首相が出席し、華やかなセレモニーとなった。



開会式（10/3）



展示風景（写真提供：AC/E スペイン文化活動公社）



講演会（11/10）

#### ◆出品リスト

[No/作品名/制作年/材質技法/サイズ (cm)]

- 1 / アクシデントという名の国 / 2012 / デジタルプリントを施した布製旗（計 27 点） / 250 × 140
- 2 / 大川 / 2012 / 65 枚の垂鉛びき鉄板、セメント、プラスチック / 各 250 × 60
- 3 / 遠藤未希 / 2013 / 研磨されたブロンズ / 46 × 65 × 10
- 4 / 瞬間 I / 2012 / グラスファイバー、ラッカー（計 7 点） / 約 120 × 90 × 80
- 5 / 無、石巻 / 2013 / 切削加工が施されたエナメルコーティングアルミ板 / 200 × 100
- 6 / 無、いわき / 2013 / 切削加工が施されたエナメルコーティングアルミ板 / 200 × 100
- 7 / 無、釜石 / 2013 / 切削加工が施されたエナメルコーティングアルミ板 / 200 × 100
- 8 / 無、気仙沼 / 2013 / 切削加工が施されたエナメルコーティングアルミ板 / 200 × 100
- 9 / 無、久慈 / 2013 / 切削加工が施されたエナメルコーティングアルミ板 / 200 × 100
- 10 / 無、南三陸 / 2013 / 切削加工が施されたエナメルコーティングアルミ板 / 200 × 100
- 11 / 無、南相馬 / 2013 / 切削加工が施されたエナメルコーティングアルミ板 / 200 × 100
- 12 / 無、宮城 / 2013 / 切削加工が施されたエナメルコーティングアルミ板 / 200 × 100
- 13 / 無、宮古 / 2013 / 切削加工が施されたエナメルコーティングアルミ板 / 200 × 100
- 14 / 無、名取 / 2013 / 切削加工が施されたエナメルコーティングアルミ板 / 200 × 100
- 15 / 無、野田 / 2013 / 切削加工が施されたエナメルコーティングアルミ板 / 200 × 100
- 16 / 無、大船渡 / 2013 / 切削加工が施されたエナメルコーティングアルミ板 / 200 × 100
- 17 / 無、女川 / 2013 / 切削加工が施されたエナメルコーティングアルミ板 / 200 × 100
- 18 / 無、大槌町 / 2013 / 切削加工が施されたエナメルコーティングアルミ板 / 200 × 100
- 19 / 無、陸前高田 / 2013 / 切削加工が施されたエナメルコーティングアルミ板 / 200 × 100
- 20 / 無、仙台 / 2013 / 切削加工が施されたエナメルコーティングアルミ板 / 200 × 100
- 21 / 無、塩釜 / 2013 / 切削加工が施されたエナメルコーティングアルミ板 / 200 × 100
- 22 / 無、相馬 / 2013 / 切削加工が施されたエナメルコーティングアルミ板 / 200 × 100
- 23 / 瞬間 II / 2013 / インク、和紙（計 14 点） / 213 × 152
- 24 / 瞬間 I / 2012-13 / 18 金、ベリル、アメジスト（計 23 点） / 約 3 × 9 × 6
- 25 / 福島・冬の花 / 2011 / 樹脂（計 20 点） / 約 10 × 6 × 8
- 26 / 砂の城 / 2012-13 / ミクストメディア

資料 / 《ホセ・マリア・シシリア 福島・冬の花》 / 2013 / DVD（12 分）

#### (4) 近代洋画にみる夢 河野保雄コレクションの全貌



A4 チラシ

会期：平成 26 年 2 月 8 日(土)～ 3 月 23 日(日)

分野：洋画 日本画 彫刻

展示数：411 点

観覧料：一般・大学生 800(640) 円、高校生 600(480) 円、小・

中学生 400(320) 円 \* ( ) 内は 20 名以上の団体料金

観覧者数：3,074 名

担当：増渕鏡子、堀 宜雄

主催：当館、府中市美術館

後援：福島市

助成：芸術文化振興基金

関連事業：

・湯浅譲二作品による合唱コンサート

日時：3 月 2 日(日) 14 時～

曲目：混声合唱曲「おやすみなさい」(長田弘・詩)  
～河野保雄に捧げる～など

指揮：西川竜太氏

合唱：混声合唱団「空」、女声合唱団「暁」

トーク：湯浅譲二氏(作曲家) 参加者：200 名

・ゲストトーク

①「作品を『持つ』喜び - コレクションと美術館」

日時：2 月 22 日(土) 14 時～

講師：小泉晋弥氏(茨城大学教授) 参加者：30 名

②「河野コレクションと青木繁、明治初期洋画」

日時：3 月 8 日(土) 14 時～

講師：志賀秀孝氏(府中市美術館学芸係長) 参加者：30 名

・ギャラリートーク

①「小品の美学～河野保雄コレクション」

日時：2 月 8 日(土) 14 時～

講師：早川博明(当館館長) 参加者：20 名

②「『美のおもちゃ箱』と最後のコレクション」

日時：2 月 15 日(土) 14 時～

講師：増渕鏡子(当館主任学芸員) ※大雪のため実施せず

③「百点美術館と河野さん」

日時：3 月 15 日(土) 14 時～

講師：堀 宜雄(当館主任学芸員) 参加者：40 名

概要：福島市の実業家・河野保雄(1936-2013)は、有数の日本近代洋画コレクターである。音楽評論家でもあった河野は、音楽や文芸なども視野に入れた批評眼により、長谷川利行、青木繁、関根正二など、個性あふれる画家たちの作品を収集した。また福島市内に開いた「百点美術館」は、コンサートやパーティー、本の出版などを通じて、文化サロンとしても親しまれた。

本展は、河野コレクションを引き継ぎ、まとめて収蔵・受託する府中市美術館と福島県立美術館が共同で企画した。平成 25 年 10 月に 77 歳で急逝した河野が、生涯にわたって収集した 400 点あまりの作品を一堂に集め、コレクションの全貌に迫った。



展示風景



開会式(2/7)



ゲストトーク (2/22)



コンサート (3/2)

## ◆出品リスト

[No. / 作家名 / 作品名 / 制作年 / 寸法 (cm) / 材質・技法 / 所蔵]

## 1. 音楽評論から美術へ —吉井忠・長谷川利行—

- 1 / 吉井 忠 / 河野保雄像 / 1950-60 年代 / 19.9 × 14.6 / 紙・水彩 / 当館寄託
- 2 / 吉井 忠 / シャトル風景 / 1937(昭和12)年 / 52.0 × 45.0 / カンヴァス・油彩 / 当館寄託
- 3 / 吉井 忠 / 森林帯 / 1938(昭和13)年 / 112.5 × 145.7 / カンヴァス・油彩 / 当館寄託
- 4 / 吉井 忠 / 少女(都市) / 1941(昭和16)年 / 54.5 × 45.7 / カンヴァス・油彩 / 府中市美術館
- 5 / 吉井 忠 / 鰐淵賢舟(帝国劇場にて) / 1943(昭和18)年 / 17.6 × 13.8 / カンヴァス・油彩 / 府中市美術館
- 6 / 長谷川利行 / 川のある風景 / 1929(昭和4)年 / 24.7 × 33.0 / 紙・水彩 / 当館寄託
- 7 / 長谷川利行 / カフェの入口 / 1930(昭和5)年 / 60.3 × 50.0 / カンヴァス・油彩 / 府中市美術館
- 8 / 長谷川利行 / 水蓮 / 1931(昭和6)年 / 23.4 × 32.4 / 板・油彩 / 当館寄託
- 9 / 長谷川利行 / 男の顔 / 1931(昭和6)年 / 24.0 × 19.0 / カンヴァス・油彩 / 当館寄託
- 10 / 長谷川利行 / 浦安風景 / 1934(昭和9)年 / 19.0 × 27.7 / 板・油彩 / 府中市美術館
- 11 / 長谷川利行 / 浅草の女 / 1935(昭和10)年 / 45.5 × 37.9 / カンヴァス・油彩 / 当館
- 12 / 長谷川利行 / 風景 / 1935(昭和10)年 / 13.3 × 19.4 / 紙・水彩 / 当館寄託
- 13 / 長谷川利行 / カフェオリエント / 1935(昭和10)年 / 23.8 × 32.7 / カンヴァス・油彩 / 個人
- 14 / 長谷川利行 / 中華料理店 / 1936(昭和11)年 / 27.7 × 35.5 / 紙・水彩 / 当館寄託
- 15 / 長谷川利行 / ムーランルージュの踊り子 / 1936(昭和11)年 / 32.0 × 22.4 / 板・油彩 / 当館寄託
- 16 / 長谷川利行 / 荒川風景 / 1937(昭和12)年 / 27.3 × 35.6 / 紙・油彩 / 府中市美術館
- 17 / 長谷川利行 / 花 / 不詳 / 17.4 × 13.4 / カンヴァス・油彩 / 府中市美術館
- 18 / 長谷川利行 / 横臥婦 / 不詳 / 23.1 × 29.8 / 紙・水彩 / 府中市美術館
- 19 / 長谷川利行 / 茶房の女達 / 不詳 / 21.5 × 27.0 / 紙・パステル、水彩 / 府中市美術館
2. モダニズムの胎動にひかれて —明治初期洋画と青木繁—
- 20 / 亜欧堂田善 / 陸奥國石川郡大隈滝芭蕉翁碑之図 / 1814(文化11)年 / 20.7 × 27.9 / 紙・銅版 / 個人
- 21 / 亜欧堂田善 / ネーデルラントの独立 / 1804-18 年(文化年間)頃 / 32.9 × 25.1 / 絹・銅版 / 府中市美術館
- 22 / 亜欧堂田善 / 甲州猿橋之眺望 / 1804-18 年(文化年間)頃 / 34.0 × 64.0 / 絹・油彩 / 府中市美術館
- 23 / 小山正太郎 / 風景 / 1876-78(明治9-11)年 / 58.0 × 85.0 / カンヴァス・油彩 / 宮城県美術館
- 24 / 曾山幸彦 / 風景 / 不詳 / 45.6 × 69.8 / カンヴァス・油彩 / 宮城県美術館
- 25 / 五姓田義松 / 修善寺風景 / 明治期 / 24.2 × 34.8 / 紙・水彩 / 府中市美術館
- 26 / 伊藤快彦 / 山間清涼 / 明治期 / 23.8 × 33.0 / カンヴァス・油彩 / 府中市美術館
- 27 / 五姓田芳柳 / 人物 / 1883(明治6)年 / 71.2 × 32.5 / 絹・着色 / 宮城県美術館
- 28 / 五姓田芳柳(二世) / 相州江島弁財天洞窟入口 / 1894(明治27)年 / 33.4 × 23.4 / 紙・着色 / 宮城県美術館
- 29 / チャールズ・ワーグマン / 三味線を弾く女 / 明治期 / 26.9 × 20.2 / カンヴァス・油彩 / 府中市美術館
- 30 / 本多錦吉郎(伝) / 西洋婦人像 / 1878(明治11)年頃 / 66.5 × 45.7 / カンヴァス・油彩 / 宮城県美術館
- 31 / 印藤真植 / 子供の遊び / 明治-大正期 / 45.5 × 60.6 / カンヴァス・油彩 / 府中市美術館
- 32 / 加治為也 / 静物 / 1880(明治13)年 / 40.5 × 60.9 / カンヴァス・油彩 / 宮城県美術館
- 33 / ラゲザ玉 / 果実 / 不詳 / 45.7 × 64.8 / カンヴァス・油彩 / 府中市美術館
- 34 / 青木 繁 / 蚕村晩秋 / 1902(明治35)年 / 12.4 × 20.9 / 紙・鉛筆 / 個人
- 35 / 青木 繁 / 少女群舞 / 1904(明治37)年 / 10.2 × 14.7 / 板・油彩 / 府中市美術館
- 36 / 青木 繁 / 催合傘 / 1904(明治37)年頃 / 24.5 × 13.2 / 紙・水彩 / 当館寄託
- 37 / 青木 繁 / 漁夫晩歸 下図 / 1908(明治41)年 / 14.7 × 31.4 / カンヴァス・油彩 / 当館寄託
- 38 / 青木 繁 / 熊谷守一宛青木繁書簡 / 1903(明治36)年7月3日 / 17.8 × 149.2 / 紙・墨 一巻 / 府中市美術館

- 39／青木 繁／画論 断片／1903-11(明治36-44)年／24.2×33.2／紙・墨 原稿用紙1枚／府中市美術館
- 40／青木 繁／画論 構図の一分時／1909-10(明治42-43)年／各27.6×35.5／紙・墨 原稿用紙7枚／府中市美術館
- 41／青木 繁／画論 藝術の成立と裸体制作／1910(明治43)年／各24.5×34.3／紙・墨 原稿用紙37枚／府中市美術館
- 42／青木 繁／美術家の眼に映じたる青葉の佐賀／1909-10(明治42-43)年／24.0×33.0／紙・墨 原稿用紙1枚／府中市美術館
- 43／青木 繁／史片(装飾原画表紙図案)／1903-11(明治36-44)年／23.3×16.1／紙・水彩／当館寄託
- 44／青木 繁・森田恒友／春の夕／1905(明治38)年／23.2×33.0／板・油彩／府中市美術館
- 45／青木 繁・福田たね／逝く春／1906(明治39)年／126.2×83.5／カンヴァス・油彩／府中市美術館

### 3. 関根正二と大正期の画家たち

- 46／藤島武二／海浜風景／明治期／23.3×32.4／板・油彩／府中市美術館
- 47／萬鐵五郎／風景／1912(明治45)年頃／33.5×45.5／カンヴァス・油彩／府中市美術館
- 48／小出梢重／大和岡寺の辺にて／1913(大正2)年／14.4×21.5／板・油彩／当館寄託
- 19／中村 彝／風景／1911(明治44)年／33.0×23.4／板・油彩／府中市美術館
- 50／中村 彝／大島風景／1914-15(大正3-4)年／32.3×23.3／カンヴァス・油彩／個人
- 51／岸田劉生／蓼の像／1914(大正3)年11月6日／29.9×18.9／紙・鉛筆／府中市美術館
- 52／岸田劉生／ショーウィンド／1915(大正4)年頃／129.5×29.5／紙・水彩／当館寄託
- 53／岸田劉生／男／1915-16(大正4-5)年頃／12.0×9.0／紙・墨／個人
- 54／岸田劉生／縄とびする子供達／1916(大正5)年／28.7×19.0／紙・コンテ／当館寄託
- 55／岸田劉生／畑と赤土の道(浜松風景)／1920(大正9)年10月20日／22.0×30.8／板・油彩／当館寄託
- 56／岸田劉生／白狗図／1923(大正12)年2月／33.4×42.6／絹・着色／当館寄託
- 57／岸田劉生／店屋の主人／1927(昭和2)年／13.7×14.1／紙・墨／当館寄託
- 58／岸田劉生／静物／1928(昭和3)年／22.8×32.0／板・油彩／当館寄託
- 59／木村莊八／仕事着をきたる自画像／1917(大正6)年／34.4×27.2／紙・コンテ、水彩／府中市美術館
- 60-1／木村莊八／いがみの権太《一谷嫩軍記》と表裏／1923(大正12)年／19.0×31.6／板・油彩／当館寄託
- 60-2／木村莊八／一谷嫩軍記《いがみの権太》と表裏／1924(大正13)年／19.0×31.6／板・油彩／当館寄託
- 61／木村莊八／寺子屋三種の内 車とどまる／1924(大正13)年／12.0×18.0／板・油彩／府中市美術館
- 62／木村莊八／窓外風景／1952(昭和27)年／27.1×40.5／板・油彩／府中市美術館
- 63／木村莊八／西の市／不詳／15.1×53.1／紙・水彩／当館寄託
- 64／木村莊八／暫図／不詳／56.0×40.5／紙・着色／個人
- 65／椿 貞雄／晴子像／1939(昭和14)年／40.8×31.8／カンヴァス・油彩／府中市美術館
- 66／椿 貞雄／朝子像／不詳／60.5×45.4／カンヴァス・油彩／府中市美術館
- 67／椿 貞雄／化粧する少女／1931(昭和6)年頃／75.8×53.0／紙・水彩／府中市美術館
- 68／恩地孝四郎／黒布の林檎／1919(大正8)年／44.1×31.9／カンヴァス・油彩／府中市美術館
- 69／恩地孝四郎／死せる鳩／1920(大正9)年／45.6×33.4／カンヴァス・油彩／府中市美術館
- 70／村山槐多／スキと人／1914(大正3)年／137.8×63.8／紙・墨／府中市美術館
- 71／村山槐多／川のある風景／1914(大正3)年／24.3×28.7／紙・水彩／府中市美術館
- 72／村山槐多／男／1915(大正4)年／21.5×13.5／紙・インク／府中市美術館
- 73-1／関根正二／大樹《裸婦》と表裏／1915(大正4)年／54.7×44.6／紙・木炭／当館
- 73-2／関根正二／裸婦《大樹》と表裏／1915(大正4)年／57.8×44.1／紙・木炭／当館
- 74／関根正二／裸婦／1915(大正4)年／48.0×63.3／紙・コンテ／府中市美術館
- 75／関根正二／牛舎／1915(大正4)年頃／36.5×48.6／カンヴァス・油彩／当館
- 76／関根正二／男の顔／1915-16(大正4-5)年頃／10.2×9.0／紙・インク／個人
- 77／関根正二／自画像／1916(大正5)年頃／27.8×19.1／紙・インク／当館
- 78／関根正二／佳人立像／1918(大正7)年頃／27.5×49.2／紙・着色／府中市美術館
- 79／関根正二／風景／1918(大正7)年頃／33.3×23.1／板・油彩／当館
- 80／関根正二／一本杉の風景／1918(大正7)年頃／38.0×45.2／カンヴァス・油彩／当館
- 81／関根正二／信仰／1918(大正7)年頃／18.3×15.5／紙・インク、クレヨン／当館
- 82／関根正二／少女／1918-19(大正7-8)年頃／21.6×13.3／紙・インク／府中市美術館
- 83／荻原守衛／洗濯する女／1909(明治42)年／11.5×18.5×11.5／ブロンズ／当館寄託

### 4. 都市のはざままで ―野田英夫と松本竣介―

- 84／野田英夫／壁画下絵／1934(昭和9)年／18.3×31.7／紙・グアッシュ、油彩／府中市美術館
- 85／野田英夫／少女／1936(昭和11)年／50.5×39.0／カンヴァス・油彩／当館寄託
- 86／野田英夫／川のある風景(金門橋の見える公園)／1937(昭和12)年／23.0×27.6／紙・水彩、インク／当館寄託
- 87／野田英夫／風景／不詳／27.8×23.5／紙・水彩／府中市美術館
- 88／野田英夫／婦人像／不詳／34.7×21.7／紙・インク／府中市美術館
- 89／野田英夫／女の顔／不詳／11.5×15.3／紙・インク、墨／当館

## 寄託

- 90 / 国吉康雄 / 牛と鶏のいる風景 / 1921(大正10)年頃 / 41.0 × 31.0 / カンヴァス・油彩 / 府中市美術館
- 91 / 石垣栄太郎 / 裸婦 / 不詳 / 41.9 × 28.4 / 紙・コンテ / 当館寄託
- 92 / 石垣栄太郎 / 裸婦 / 不詳 / 56.0 × 28.0 / 紙・コンテ / 当館寄託
- 93 / 松本竣介 / ビルの横 / 1936(昭和11)年 / 26.6 × 21.3 / 板・油彩 / 府中市美術館
- 94 / 松本竣介 / 西銀座風景 / 1941(昭和16)年 / 25.5 × 34.5 / 紙・油彩、水彩 / 当館寄託
- 95 / 松本竣介 / 顔 / 1946(昭和21)年頃 / 17.8 × 13.5 / カンヴァスボード・油彩 / 府中市美術館
- 96 / 松本竣介 / 装幀原画 蒼い少女 / 不詳 / 26.0 × 37.5 / 紙・鉛筆、水彩、他 / 府中市美術館
- 97 / 松本竣介 / 装幀原画 裸婦 / 不詳 / 21.7 × 33.5 / 紙・鉛筆、インク、水彩 / 府中市美術館
- 98 / 松本竣介 / 風景 / 不詳 / 27.3 × 39.5 / 紙・インク、コンテ / 府中市美術館
- 99 / 松本竣介 / 少女の像 / 不詳 / 27.6 × 19.9 / 紙・インク / 府中市美術館
- 100 / 松田諦晶 / 迫暮の羽犬塚駅 / 1922(大正11)年 / 23.6 × 32.7 / カンヴァスボード・油彩 / 府中市美術館
- 101 / 清水登之 / チャイルド洋食店 / 1924(大正13)年 / 91.3 × 76.0 / カンヴァス・油彩 / 府中市美術館
- 102 / 清水登之 / ラッパ卒 (トレド風景) / 1925(大正14)年 / 64.5 × 81.0 / カンヴァス・油彩 / 府中市美術館
- 103 / 清水登之 / ジャルディーニ・パブリックにて / 不詳 / 24.0 × 27.0 / 紙・グアッシュ / 当館寄託
5. 風景の向こうに見えるもの
- 104 / 三宅克己 / 海辺 / 1901(明治34)年 / 18.8 × 27.4 / 紙・水彩 / 府中市美術館
- 105 / 安井曾太郎 / 比叡秋景 / 1920(大正9)年頃 / 23.5 × 32.1 / 板・油彩 / 府中市美術館
- 106 / 古賀春江 / 風景 / 1922(大正11)年 / 24.4 × 33.4 / カンヴァス・油彩 / 府中市美術館
- 107 / 児島善三郎 / パリ、パストゥール大通り / 1925-28(大正14-昭和3)年頃 / 49.9 × 60.8 / カンヴァス・油彩 / 府中市美術館
- 108 / 海老原喜之助 / フォンテブロー / 昭和期 / 22.0 × 27.0 / カンヴァスボード・油彩 / 府中市美術館
- 109 / 三岸好太郎 / 風景 / 1927(昭和2)年 / 33.4 × 45.5 / カンヴァス・油彩 / 当館寄託
- 110 / 小糸源太郎 / 杏の丘 / 不詳 / 60.4 × 50.0 / カンヴァス・油彩 / 府中市美術館
- 111 / 里見勝蔵 / 風景 / 1935(昭和10)年頃 / 45.0 × 52.8 / カンヴァス・油彩 / 府中市美術館
- 112 / 熊谷守一 / 風景 / 不詳 / 31.1 × 40.2 / 板・油彩 / 府中市美術館
- 113 / 須田国太郎 / 風景 / 不詳(1937頃) / 24.2 × 27.1 / 紙・着色 / 府中市美術館
- 114 / 須田国太郎 / 風景 / 1940年代初め / 37.6 × 45.4 / カンヴァスボード・油彩 / 府中市美術館
- 115 / 須田国太郎 / 華北大同善化寺 / 1945(昭和20)年頃 / 48.5 × 80.0 / 紙・墨 / 個人
- 116 / 曾宮一念 / 富士の宮風景 / 1935(昭和10)年 / 37.7 × 45.4 /

## カンヴァス・油彩 / 府中市美術館

- 117 / 牧野虎雄 / 赤い橋 / 不詳 / 37.7 × 45.5 / カンヴァス・油彩 / 府中市美術館
- 118 / 島海青児 / 蘇州風景 / 1939(昭和14)年 / 38.0 × 45.2 / カンヴァス・油彩 / 府中市美術館
- 119 / 藤島武二 / 夜の黄浦江 / 1941(昭和16)年頃 / 24.0 × 33.1 / 板・油彩 / 当館寄託
- 120 / 山口 薫 / 水 / 1944(昭和19)年 / 91.0 × 73.0 / カンヴァス・油彩 / 当館寄託
- 121 / 山口 薫 / 竹やぶの裏門 / 1963(昭和38)年 / 45.5 × 53.0 / カンヴァス・油彩 / 府中市美術館
- 122 / 山口 薫 / 菱形の池のある庭 / 1969(昭和44)年 / 25.9 × 36.3 / 紙・水彩 / 当館寄託
- 123 / 村上華岳 / 秋谿図 / 1933(昭和8)年頃 / 32.8 × 42.6 / 絹・墨画淡彩 / 当館寄託
- 124 / 金山平三 / 高原の春(釜淵) / 1949(昭和24)年 / 27.5 × 41.1 / カンヴァス・油彩 / 府中市美術館
- 125 / 中谷 泰 / 陶土 / 1958(昭和33)年 / 41.0 × 52.7 / カンヴァス・油彩 / 府中市美術館
- 126 / 今西中通 / 坂出風景 / 1942(昭和17)年 / 17.8 × 31.7 / カンヴァス・油彩 / 当館寄託
6. 人のすがた、時のかたち
- 127 / 斎藤与里 / 春の夢 / 1919(大正8)年 / 27.2 × 23.8 / 紙・水彩、パステル / 府中市美術館
- 128 / 満谷国四郎 / 裸婦 / 不詳 / 53.4 × 45.6 / カンヴァス・油彩 / 府中市美術館
- 129 / 小出樞重 / 横たわる裸婦 / 不詳 / 27.4 × 33.3 / 紙・水彩 / 府中市美術館
- 130 / 前田寛治 / 裸婦 / 不詳 / 17.8 × 24.0 / カンヴァス・油彩 / 府中市美術館
- 131 / 前田寛治 / 後向きの裸婦 / 1927(昭和2)年 / 37.9 × 45.5 / カンヴァス・油彩 / 当館寄託
- 132 / 安井曾太郎 / 安倍能成君の像 / 1955(昭和30)年頃 / 37.9 × 24.0 / カンヴァス・油彩 / 府中市美術館
- 133 / 児島善三郎 / 少女裸像 / 1932(昭和7)年頃 / 23.2 × 30.2 / 紙・水彩 / 府中市美術館
- 134 / 三岸好太郎 / 婦人像 / 1931(昭和6)年頃 / 53.0 × 47.0 / 紙・グアッシュ / 当館寄託
- 135 / 三岸好太郎 / 少女像 / 昭和初期 / 19.2 × 14.1 / 紙・インク / 府中市美術館
- 136 / 今西中通 / 花瓶、裸婦、椅子による / 1934(昭和9)年 / 38.0 × 28.0 / 紙・水彩 / 府中市美術館
- 137 / 古茂田守介 / 裸婦 / 不詳 / 16.6 × 12.8 / 紙・水彩 / 当館寄託
- 138 / 山口 薫 / 沼辺の裸婦 / 1949(昭和24)年 / 38.0 × 45.5 / カンヴァス・油彩 / 府中市美術館
- 139 / 小泉 清 / 裸婦 / 不詳 / 27.5 × 36.5 / 紙・水彩 / 当館寄託
- 140 / 陽 咸二 / 娘と其親 / 1926(大正15)年 / 36.4 × 28.1 / 紙・鉛筆、水彩 / 府中市美術館
- 141 / 陽 咸二 / 男 / 1927(昭和2)年 / 28.8 × 24.9 / 紙・パステル / 府中市美術館
- 142 / 陽 咸二 / 支那人の皿廻し / 1928(昭和3)年 / 20.0 × 21.0 × 9.3 / ブロンズ / 当館寄託

- 143 / 梅原龍三郎 / 裸婦像（椅子に座る） / 不詳 / 16.7 × 8.6 × 10.6 / ブロンズ / 当館寄託
- 144 / 梅原龍三郎 / 裸婦 / 不詳 / 12.0 × 8.5 × 12.2 / ブロンズ / 当館寄託
- 145 / 梅原龍三郎 / エウロペとゼウス / 不詳 / 15.4 × 10.0 × 11.2 / ブロンズ / 当館寄託
- 146 / 椿 貞雄 / 無花果図 / 1935(昭和10)年 / 30.8 × 40.0 / カンヴァス・油彩 / 当館寄託
- 147 / 高間惣七 / 花 / 1925(大正14)年 / 37.6 × 45.4 / カンヴァス・油彩 / 府中市美術館
- 148 / 坂本善三 / 冬果 / 1950(昭和25)年頃 / 31.8 × 41.2 / カンヴァス・油彩 / 当館寄託
- 149 / 脇田 和 / 果器と椿 / 1966(昭和41)年 / 22.1 × 27.5 / カンヴァス・油彩 / 府中市美術館
- 150 / 今西中通 / 静物 / 不詳 / 28.0 × 37.0 / 紙・水彩 / 当館寄託
- 151 / 林 倭衛 / 桃 / 不詳 / 15.0 × 21.0 / 板・油彩 / 個人
- 152 / 上野山清貢 / 魚 / 昭和期 / 45.5 × 60.6 / カンヴァス・油彩 / 当館寄託

7. 戦中派の葛藤 —麻生三郎・鶴岡政男・井上長三郎—

- 153 / 霞光 / 梨とレモン / 1942(昭和17)年 / 15.3 × 22.6 / ボード・油彩 / 当館寄託
- 154 / 霞光 / 花 / 1944(昭和19)年頃 / 33.0 × 23.7 / 板・油彩 / 府中市美術館
- 155 / 井上長三郎 / 風景 / 1932(昭和7)年 / 20.4 × 25.9 / ボード・油彩 / 府中市美術館
- 156 / 井上長三郎 / 農家（ミンスク） / 1956(昭和31)年 / 41.0 × 53.0 / カンヴァス・油彩 / 当館寄託
- 157 / 井上長三郎 / 自画像 / 1980(昭和55)年 / 32.4 × 23.0 / カンヴァス・油彩 / 個人
- 158 / 井上長三郎 / ねこ / 不詳 / 39.7 × 23.2 / カンヴァス・油彩 / 当館寄託
- 159 / 井上長三郎 / 花 / 不詳 / 23.5 × 32.5 / カンヴァス・油彩 / 当館寄託
- 160 / 井上長三郎 / 牛 / 不詳 / 23.5 × 33.0 / カンヴァス・油彩 / 当館寄託
- 161 / 井上長三郎 / 馬 / 不詳 / 23.5 × 32.5 / カンヴァス・油彩 / 当館寄託
- 162 / 井上長三郎 / レダと白鳥 / 不詳 / 14.4 × 21.7 / 板・油彩 / 河野保雄氏
- 163 / 井上長三郎 / 伊太利風景 / 不詳 / 23.5 × 32.5 / カンヴァス・油彩 / 当館寄託
- 164 / 井上長三郎 / 風景 / 不詳 / 33.4 × 53.0 / カンヴァス・油彩 / 当館寄託
- 165 / 井上長三郎 / スtockホルム / 不詳 / 40.2 × 26.5 / カンヴァス・油彩 / 当館寄託
- 166 / 井上長三郎 / ドン・キホーテ / 不詳 / 41.1 × 31.8 / カンヴァス・油彩 / 当館寄託
- 167 / 鶴岡政男 / マスク（仮面） / 1954(昭和29)年 / 65.3 × 53.0 / カンヴァス・油彩 / 当館寄託
- 168 / 鶴岡政男 / 魚を突く人 / 1962(昭和37)年 / 53.8 × 37.8 / 紙・パステル / 府中市美術館
- 169 / 鶴岡政男 / ポコと友だち / 1963(昭和38)年 / 59.4 × 71.5 /

カンヴァス・油彩 / 府中市美術館

- 170 / 鶴岡政男 / 赤い家の風景 / 1964(昭和39)年 / 31.7 × 40.7 / カンヴァス・油彩 / 府中市美術館
- 171 / 鶴岡政男 / 夜の花 / 1964(昭和39)年 / 27.1 × 38.2 / 紙・パステル / 府中市美術館
- 172 / 鶴岡政男 / 街灯 / 1976(昭和51)年 / 53.1 × 65.1 / カンヴァス・油彩 / 当館寄託
- 173 / 鶴岡政男 / 仲間たち / 不詳 / 12.4 × 15.9 / 紙・水彩 / 当館寄託
- 174 / 鶴岡政男 / 顔 / 不詳 / 32.0 × 20.0 / 紙・インク / 当館寄託
- 175 / 鶴岡政男 / 人 / 不詳 / 32.0 × 41.1 / カンヴァス・油彩 / 当館寄託
- 176 / 鶴岡政男 / 死 / 1950(昭和25)年 / 21.0 × 11.5 × 20.5 / ブロンズ / 当館寄託
- 177 / 鶴岡政男 / 鳥 / 1951(昭和26)年 / 16.0 × 25.0 × 19.0 / ブロンズ / 当館寄託
- 178 / 麻生三郎 / すみれ / 1948(昭和23)年 / 22.6 × 15.7 / 板・油彩 / 当館寄託
- 179 / 麻生三郎 / 裸婦 / 1956(昭和31)年 / 23.2 × 32.0 / 紙・水彩 / 当館寄託
- 180 / 麻生三郎 / 裸婦 / 1956(昭和31)年 / 32.2 × 23.0 / 紙・水彩 / 当館寄託
- 181 / 麻生三郎 / 街と人 / 1959(昭和34)年 / 53.5 × 65.0 / カンヴァス・油彩 / 当館寄託
- 182 / 麻生三郎 / 赤い壁と人 / 1962(昭和37)年 / 53.0 × 45.7 / カンヴァス・油彩 / 府中市美術館
- 183 / 麻生三郎 / 麓・ハケ岳 / 1967(昭和42)年 / 24.8 × 31.9 / 紙・鉛筆 / 当館寄託
- 184 / 香月泰男 / 冬の川 / 1964(昭和39)年 / 90.7 × 60.4 / カンヴァス・油彩 / 府中市美術館

8. リリカルな幻影 —桂ゆき・小山田二郎・山中春雄—

- 185 / 桂 ゆき / 少女 / 1950(昭和25)年頃 / 63.4 × 47.2 / 紙・水彩 / 府中市美術館
- 186 / 桂 ゆき / 物価 / 1965(昭和40)年 / 72.8 × 60.1 / カンヴァス・油彩 / 府中市美術館
- 187 / 桂 ゆき / 躍動するカッパ / 1965(昭和40)年 / 24.2 × 14.5 × 9.0 / ブロンズ / 当館寄託
- 188 / 桂 ゆき / 女 / 不詳 / 15.5 × 7.7 × 10.0 / ブロンズ / 当館寄託
- 189 / 桂 ゆき / 対話 / 1965-74(昭和40年代)頃 / 24.2 × 33.3 / カンヴァス・油彩、コラージュ / 府中市美術館
- 190 / 小山田二郎 / 出陣 / 1957(昭和32)年頃 / 34.6 × 25.7 / 紙・水彩 / 府中市美術館
- 191 / 小山田二郎 / 顔 / 1961(昭和36)年 / 41.0 × 31.8 / カンヴァス・油彩 / 府中市美術館
- 192 / 小山田二郎 / 鳥女 / 1977(昭和52)年 / 51.2 × 36.6 / 紙・水彩 / 府中市美術館
- 193 / 小山田二郎 / 旅 / 1982(昭和57)年 / 27.4 × 37.5 / 紙・水彩 / 当館寄託
- 194 / 小山田二郎 / 坐像 / 1982(昭和57)年 / 27.2 × 18.3 / 紙・水彩 / 当館寄託
- 195 / 小山田二郎 / 聖母 / 不詳 / 26.3 × 21.0 / カンヴァス・油彩 / 当館寄託
- 196 / 山中春雄 / 白夜 / 1955(昭和30)年 / 14.5 × 21.5 / カンヴァス・

## 油彩／当館寄託

- 197／山中春雄／自画像／1950-60年代／25.0×21.0／紙・インク／府中市美術館  
 198／山中春雄／鳥／1950-60年代／28.9×15.9／紙・鉛筆／当館寄託  
 199／山中春雄／街（横浜）／1950-60年代／72.0×90.0／カンヴァス・油彩／当館寄託  
 200／山中春雄／静物／1950-60年代／32.0×41.0／カンヴァス・油彩／当館寄託  
 201／山中春雄／顔／1950-60年代／27.0×25.0／厚紙・油彩／当館寄託  
 202／山中春雄／人物／1950-60年代／22.5×14.8／紙・鉛筆、インク／当館寄託  
 203／難波田史男／ピッコロの家／1969(昭和44)年／32.2×20.4／紙・インク、水彩／当館寄託  
 204／野地正記／愛神／1966-67(昭和41-42)年／18.0×13.3／紙・水彩／個人

## 9. 抽象の音色

- 205／坂田一男／オダリスク／1952(昭和27)年頃／24.8×41.0／カンヴァス・油彩／当館寄託  
 206／坂田一男／オダリスク／1952(昭和27)年／23.5×26.5／紙・水彩／個人  
 207／瑛九／黒の窓／1948(昭和23)年／45.0×53.0／ジュラルミン・油彩／府中市美術館  
 208／瑛九／海辺の孤独／1957(昭和32)年／53.0×39.0／紙・石版／当館寄託  
 209／瑛九／真昼／1958(昭和33)年／38.0×45.4／カンヴァス・油彩／府中市美術館  
 210／瑛九／創造／1959(昭和34)年／34.2×23.5／水彩・インク、コラージュ／当館寄託  
 211／川口軌外／作品／不詳／33.2×43.9／紙・インク、水彩、他／府中市美術館  
 212／鶴岡政男／untitled／1960(昭和35)年頃／61.0×72.5／カンヴァス・油彩／当館寄託  
 213／山口長男／宙／1965-74(昭和40年代)頃／60.5×91.3／合板・油彩／府中市美術館  
 214／吉原治良／黒地に赤い円／1965-74(昭和40年代)頃／49.9×60.9／カンヴァス・油彩／府中市美術館  
 215／菅井 汲／朝／1964(昭和39)年／64.8×54.0／カンヴァス・油彩／府中市美術館  
 216／オノサト・トシノブ／作品／1960(昭和35)年／19.0×28.4／紙・水彩／府中市美術館  
 217／オノサト・トシノブ／CIRCLE 66／1966(昭和41)年／15.8×22.3／カンヴァス・油彩／当館寄託  
 218／斎藤義重／作品（白）／1962(昭和37)年／33.2×24.2／板・油彩／当館寄託  
 219／広幡 憲／無題／不詳／31.4×23.6／紙・水彩／府中市美術館  
 220／坂本善三／建物／1963(昭和38)年／72.5×60.5／カンヴァス・油彩／府中市美術館  
 221／須田剋太／顔／不詳／37.1×29.7／紙・岩彩／府中市美術館  
 222／前田常作／天の川対応光 No.3／1978-79(昭和53-54)年／39.7×53.1／紙・アクリル／当館寄託

## 10. ガラス絵の世界

- 223／長谷川利行／相撲（駒の里・桂川取組）／1938(昭和13)年／15.8×11.4／ガラス・油彩／当館寄託  
 224／長谷川利行／相撲（取組）／1938(昭和13)年／15.8×11.4／ガラス・油彩／当館寄託  
 225／長谷川利行／力士の顔／不詳／5.5×3.5／ガラス・油彩／当館寄託  
 226／長谷川利行／力士の顔／不詳／5.5×4.0／ガラス・油彩／当館寄託  
 227／長谷川利行／力士の顔／不詳／5.5×3.9／ガラス・油彩／当館寄託  
 228／長谷川利行／湯浴する女／不詳／15.5×11.0／ガラス・油彩／当館寄託  
 229／長谷川利行／ねこ／不詳／6.4×9.0／ガラス・油彩／個人  
 230／花柳章太郎／射的／不詳／14.5×20.8／ガラス・油彩／当館寄託  
 231／吉岡 憲／満洲風景／不詳／13.5×18.1／ガラス・油彩／当館寄託  
 232／鶴岡政男／子ども／1950(昭和25)年／13.0×10.0／ガラス・油彩／当館寄託  
 233／鶴岡政男／凝視／1953(昭和28)年／24.1×18.0／ガラス・油彩／当館寄託  
 234／鶴岡政男／鳩を持つ少女／1954(昭和29)年／17.0×13.0／ガラス・油彩／当館寄託  
 235／鶴岡政男／小鳥と少女／不詳／10.7×7.7／ガラス・油彩／当館寄託  
 236／鶴岡政男／陽気な小鳥／1954(昭和29)年／12.2×10.0／ガラス・油彩／当館寄託  
 237／糸園和二郎／椿／1954(昭和29)年／26.3×21.2／ガラス・油彩／当館寄託  
 238／糸園和二郎／鳥／不詳／5.0×22.0／ガラス・油彩／当館寄託  
 239／糸園和二郎／かたつむり／不詳／12.4×17.8／ガラス・油彩／当館寄託  
 240／糸園和二郎／野の花／不詳／26.4×21.5／ガラス・油彩／当館寄託  
 241／大沢昌助／青い坐像／不詳／16.7×12.8／ガラス・油彩／当館寄託  
 242／大沢昌助／無題／1954(昭和29)年／15.0×21.9／ガラス・油彩／当館寄託  
 243／桂ゆき／アフリカの思ひ出／1954(昭和29)年／22.0×15.0／ガラス・油彩／当館寄託  
 244／桂ゆき／ブドウとキツネ／不詳／13.3×17.6／ガラス・油彩／当館寄託  
 245／桂ゆき／ゴンベとカラス／不詳／11.2×16.3／ガラス・油彩／当館寄託  
 246／桂ゆき／ふくろう／不詳／16.2×16.2／ガラス・油彩／当館寄託  
 247／川上澄生／南蛮船／不詳／8.5×12.2／ガラス・油彩／当館寄託  
 248／川上澄生／女二人／不詳／7.7×7.7／ガラス・油彩／当館寄託  
 249／川上澄生／酒宴之図／不詳／7.8×12.3／ガラス・油彩／当館寄託

- 250 / 川上澄生 / 洋燈を持つ洋装婦人之図 / 1954(昭和29)年 / 12.1 × 9.1 / ガラス・油彩 / 当館寄託
- 251 / 川上澄生 / 西洋婦人像 / 1971(昭和46)年 / 5.4 × 4.7 / ガラス・油彩 / 当館寄託
- 252 / 北川民次 / 教会に集る群れ / 1962(昭和37)年 / 15.5 × 20.4 / ガラス・油彩 / 当館寄託
- 253 / 北川民次 / 花売り / 不詳 / 22.0 × 15.5 / ガラス・油彩 / 当館寄託
- 254 / 清宮質文 / 夜明け / 不詳 / 12.2 × 17.0 / ガラス・油彩 / 当館寄託
- 255 / 清宮質文 / コップの花 / 1969(昭和44)年 / 11.3 × 19.1 / ガラス・油彩 / 当館寄託
- 256 / 清宮質文 / 野の花 / 1983(昭和58)年 / 16.5 × 16.2 / ガラス・油彩 / 当館寄託
- 257 / 清宮質文 / 蠟燭 / 1988(昭和63)年 / 12.5 × 8.2 / ガラス・油彩 / 当館寄託
- 258 / 春日部たすく / 月見草 / 不詳 / 23.2 × 16.2 / ガラス・油彩 / 当館寄託
- 259 / 島田章三 / 女の顔 / 不詳 / 7.5 × 5.5 / ガラス・油彩 / 当館寄託
- 260 / 織田廣喜 / 少女幻想 / 1998(平成10)年 / 14.0 × 18.2 / ガラス・油彩 / 当館寄託
- 261 / 織田廣喜 / 水車のある風景 / 1998(平成10)年 / 14.0 × 18.0 / ガラス・油彩 / 当館寄託
- 262 / 織田廣喜 / パリの女 / 1998(平成10)年 / 18.0 × 14.0 / ガラス・油彩 / 当館寄託
- 263 / 織田廣喜 / 向島の花見 / 1998(平成10)年 / 14.0 × 18.0 / ガラス・油彩 / 当館寄託
- 264 / 織田廣喜 / 雷門(浅草) / 1998(平成10)年 / 12.3 × 16.1 / ガラス・油彩 / 当館寄託
- 265 / 芹沢銈介 / 椅子 / 1970(昭和45)年 / 41.8 × 23.7 / ガラス・油彩 / 当館寄託
- 266 / 芹沢銈介 / 福 / 不詳 / 24.0 × 19.0 / ガラス・油彩 / 当館寄託
- 267 / 芹沢銈介 / 洋書 / 不詳 / 15.5 × 10.2 / ガラス・油彩 / 個人

#### 11. 版の宇宙

- 268 / 恩地孝四郎 / 若い世代 / 1950-54(昭和25-29)年頃 / 24.4 × 17.0 / 紙・木版 / 府中市美術館
- 269 / 恩地孝四郎 / Poem "Winter" / 1953(昭和28)年 / 42.8 × 30.2 / 紙・石版 / 当館寄託
- 270 / 恩地孝四郎 / 春 / 1953(昭和28)年 / 26.0 × 22.9 / 紙・水彩 / 当館寄託
- 271 / 恩地孝四郎 / 『氷島』の著者 萩原朔太郎像 / 1943(昭和18)年 / 55.6 × 42.0 / 紙・木版 / 個人
- 272 / 田中恭吉 / 画稿より / 1915(大正4)年 / 19.9 × 12.7 / 紙・木版 / 府中市美術館
- 273 / 田中恭吉 / 五月の呪ひ / 1929(昭和4)年刷 / 15.6 × 10.8 / 紙・木版 / 当館寄託
- 274 / 藤森静雄 / 夜のピアノ / 1914(大正3)年 / 16.2 × 16.3 / 紙・木版 / 当館寄託
- 275 / 谷中安規 / 撃手 / 1933(昭和8)年 / 15.3 × 10.6 / 紙・木版 / 府中市美術館
- 276 / 谷中安規 / 『少年画集』1- 祭り / 1933(昭和8)年 / 13.8 × 18.5 / 紙・木版、手彩色 / 当館寄託

- 277 / 谷中安規 / 『少年画集』2- 桜 / 1933(昭和8)年 / 13.6 × 17.4 / 紙・木版、手彩色 / 当館寄託
- 278 / 谷中安規 / 『少年画集』3- 見世物 / 1933(昭和8)年 / 13.9 × 18.6 / 紙・木版、手彩色 / 当館寄託
- 279 / 谷中安規 / 『少年画集』6- 水遊び / 1933(昭和8)年 / 13.8 × 18.2 / 紙・木版、手彩色 / 当館寄託
- 280 / 浜田知明 / 初年兵哀歌(歩哨) / 1951(昭和26)年 / 30.4 × 21.5 / 紙・エッチング、アクアチント / 当館寄託
- 281 / 浜田知明 / 詩人 / 1963(昭和38)年 / 26.7 × 21.5 / 紙・エッチング、アクアチント / 当館寄託
- 282 / 浜田知明 / 夜 / 1988(昭和63)年 / 45.1 × 37.8 / 紙・銅版 / 府中市美術館
- 283 / 駒井哲郎 / 思い出 / 1948(昭和23)年 / 22.5 × 19.3 / 紙・エッチング / 当館
- 284 / 駒井哲郎 / 束の間の幻影 / 1950(昭和25)年 / 18.0 × 29.1 / 紙・エッチング / 当館
- 285 / 駒井哲郎 / 海底の祭 / 1951(昭和26)年 / 23.9 × 17.2 / 紙・メゾチント、ソフトグラウンドエッチング、ドライポイント / 当館
- 286 / 駒井哲郎 / 鳥と果実 / 1959(昭和34)年 / 15.1 × 17.4 / 紙・エッチング / 当館
- 287 / 駒井哲郎 / 嵐 / 1962(昭和37)年 / 18.5 × 18.5 / 紙・エッチング / 当館寄託
- 288 / 長谷川潔 / アレキサンドル三世橋とフランス飛行船 / 1930(昭和5)年 / 17.4 × 30.8 / 紙・メゾチント / 当館
- 289 / 長谷川潔 / セードルの実のある静物画 / 1960(昭和35)年 / 26.4 × 36.2 / 紙・メゾチント / 当館
- 290 / 長谷川潔 / 骰子独楽と幸福の星 / 1961(昭和36)年 / 29.0 × 38.0 / 紙・メゾチント / 当館寄託
- 291 / 長谷川潔 / 狐と葡萄(ラ・フォンテーヌ寓話) / 1963(昭和38)年 / 36.0 × 26.8 / 紙・メゾチント / 当館
- 292 / 長谷川潔 / メキシコの鳩 / 1966(昭和41)年 / 26.7 × 35.7 / 紙・メゾチント / 当館

#### 12. 「美のおもちゃ箱」コレクション

- 293 / 竹久夢二 / 少女 / 1912-25(大正期) / 69.1 × 21.2 / 紙・水彩、鉛筆 / 府中市美術館
- 294 / 竹久夢二 / 『山へよする』より 表紙 / 1919(大正8)年 / 14.8 × 9.5 / 紙・木版 / 当館寄託
- 295 / 竹久夢二 / 『山へよする』より 桃樹園 / 1919(大正8)年 / 10.7 × 8.2 / 紙・木版 / 当館寄託
- 296 / 竹久夢二 / 『山へよする』より KAWAZIN / 1919(大正8)年 / 9.5 × 8.2 / 紙・木版 / 当館寄託
- 297 / 竹久夢二 / 『山へよする』より VIRGIN MARY / 1919(大正8)年 / 12.5 × 8.5 / 紙・木版 / 当館寄託
- 298 / 竹久夢二 / 『山へよする』より BEPPU / 1919(大正8)年 / 12.3 × 8.1 / 紙・木版 / 当館寄託
- 299 / 竹久夢二 / 『山へよする』より 果実篇 / 1919(大正8)年 / 11.0 × 8.4 / 紙・木版 / 当館寄託
- 300 / 竹久夢二 / 花火(『婦人グラフ』8月号表紙) / 1924(大正13)年 / 18.6 × 20.1 / 紙・本・木版 / 当館寄託
- 301 / 竹久夢二 / 雪の風(『婦人グラフ』12月号表紙) / 1924(大正13)年 / 16.2 × 21.1 / 紙・本・木版 / 当館寄託
- 302 / 竹久夢二 / 雪の夜の伝説(『婦人グラフ』口絵) / 1926(大正

- 15) 年／22.0×16.5／紙・本・木版／当館寄託
- 303／竹久夢二／『露地のほそみち』より12点／1926(大正15)年／各18.8×12.1／紙・木版／当館寄託
- 304／小村雪岱／青柳／1941(昭和16)年頃刷／45.2×29.5／紙・木版(アダチ版)／当館寄託
- 305／小村雪岱／おせん／1941(昭和16)年頃刷／28.0×40.0／紙・木版(高見澤版)／当館寄託
- 306／小村雪岱／深見草／1942(昭和17)年刷／25.8×36.0／紙・木版(高見澤版)／当館寄託
- 307／小村雪岱／夜雨／1943(昭和18)年刷／20.3×22.9／紙・木版(高見澤版)／当館寄託
- 308／中原淳一／ものおもひ／不詳／20.1×27.9／紙・石版／当館寄託
- 309／中原淳一／秋　　ななくさ　　桔梗・葛の花・女郎花・藤袴・萩・尾花・撫子／1935(昭和10)年／各17.2×8.2／紙・石版／当館寄託
- 310／谷角日沙春／深秋嵐景／1952-53(昭和27-28)年頃／49.0×56.0／絹・着色／当館寄託
- 311／山口長男／表紙原画(鶴・花・女)／不詳／18.0×13.0／紙・インク、水彩／当館寄託
- 312／山口長男／表紙原画(自由の彷徨)／不詳／18.2×12.7／紙・インク、水彩／当館寄託
- 313／山口長男／ラッパ・花・星／不詳／20.5×15.0／紙・インク、水彩／個人
- 314／山口長男／作品／不詳／26.5×23.5／紙・水彩／個人
- 315／海老原喜之助／義経号／19.0×23.5／紙・インク、墨／個人
- 316／金守世士夫／飛行船のある風景／不詳／33.0×44.5／紙・水彩／当館寄託
- 317／織田廣喜／メリーゴーランド／不詳／12.3×16.1／紙・鉛筆、インク、水彩／当館寄託
- 318／脇田　和／少年と鶏／不詳／27.0×24.0／紙・水彩／当館寄託
- 319／国吉康雄／裸婦／不詳／22.0×23.5／紙・コンテ／個人
- 320／須田国太郎／能絵／1947(昭和22)年／23.5×71.5／紙・鉛筆／当館寄託
- 321／須田国太郎／裸婦／不詳／21.3×14.2／紙・水彩／当館寄託
- 322／鳥海青児／けし／不詳／40.8×31.5／カンヴァス・油彩／当館寄託
- 323／鳥海青児／メキシコ風俗／不詳／55.0×33.0／紙・パステル、鉛筆／当館寄託
- 324／佐野繁次郎／少年／不詳／27.2×21.9／板・油彩／府中市美術館
- 325／佐野繁次郎／巴里／不詳／34.0×50.0／紙・水彩／当館寄託
- 326／池部　　鈞／猫／1951(昭和26)年／50.3×60.9／カンヴァス・油彩／当館寄託
- 327／山下菊二／カードの人／1961(昭和36)年／16.0×22.5／カンヴァス・油彩／当館寄託
- 328／斎藤真一／ヴィオロンの道　春の花咲く道／不詳／31.8×40.9／カンヴァス・油彩／当館寄託
- 329／斎藤真一／ライム・ライト／不詳／67.4×50.5／紙・リトグラフ／当館寄託
- 330／鶴岡政男／二つの陽／不詳／27.0×37.5／紙・パステル／当館寄託
- 331／鶴岡政男／雪の日／不詳／27.1×38.3／紙・パステル／個人
- 332／鶴岡政男／踏んづけられた顔／不詳／8.2×24.6／紙・インク、墨／個人
- 333／鶴岡政男／家元／不詳／26.7×37.7／紙・パステル／個人
- 334／山中　現／カタチノアツマルバシヨ／1992(平成4)年／22.0×33.0／紙・コラージュ／当館寄託
- 335／池田満寿夫／金曜日は雨／1962(昭和37)年／36.2×34.7／紙・ドライポイント／個人
- 336／南　桂子／赤い花・鳥／不詳／15.0×15.8／紙・インク／個人
- 337／池田龍雄／蝸牛／1986(昭和61)年／23.0×26.0／紙・水彩、砂／当館寄託
- 338／清宮質文／夏の終り／1967(昭和42)年／16.5×25.5／紙・木版／府中市美術館
- 339／川西　英／版画集「南蛮曲Ⅰ」より／1927(昭和2)年／8.8×13.4／紙・木版／当館寄託
- 340／川西　英／版画集「南蛮曲Ⅰ」より／1927(昭和2)年／9.6×8.7／紙・木版／当館寄託
- 341／川西　英／版画集「南蛮曲Ⅰ」より／1927(昭和2)年／8.7×12.8／紙・木版／当館寄託
- 342／川上澄生／裸婦／1950(昭和25)年／18.5×14.0／厚紙、革・彩色／当館寄託
- 343／川上澄生／聖母子像／1958(昭和33)年／15.2×22.6／焼絵／当館寄託
- 344／武井武雄／散歩馬車／不詳／17.0×22.5／紙・木版／当館寄託
- 345／武井武雄／こけし／不詳／26.2×23.5／色紙・着色／個人
- 346／初山　滋／らくだ／不詳／30.0×23.0／紙・水彩／当館寄託
- 347／初山　滋／風／1948(昭和23)年／24.5×33.0／紙・木版／当館寄託
- 348／初山　滋／作品／1956(昭和31)年／36.5×44.5／紙・木版／当館寄託
- 349／初山　滋／へんなぞう／1964(昭和39)年／16.5×11.2／紙・水彩／当館寄託
- 350／初山　滋／すいかととんぼ／1967(昭和42)年／13.0×15.0／紙・水彩／当館寄託
- 351／初山　滋／少年の顔／不詳／21.0×19.0／紙・色鉛筆／当館寄託
- 352／初山　滋／あめんぼの行進／不詳／22.0×30.0／紙・水彩／当館寄託
- 353／いわさきちひろ／作品／不詳／27.0×21.3／紙・木版／当館寄託
- 354／いわさきちひろ／子供／1966(昭和41)年／26.5×23.5／色紙・水彩／当館寄託
- 355／須田剋太／田舎児二人／1985(昭和65)年／27.3×38.0／紙・鉛筆、クレヨン、コラージュ／当館寄託
- 356／谷内六郎／ままごとあそび／不詳／24.0×27.2／色紙・墨／当館寄託
- 357／谷内六郎／椿／不詳／40.0×56.0／紙・木版／当館寄託
- 358／谷内六郎／狸囃子／不詳／18.0×33.5／紙・油彩／当館寄託
- 359／谷内六郎／アメリカ風景／不詳／径19.0／紙・彩色／当館寄託
- 360／谷内六郎／自筆絵馬　白狐／雪ん子／子供たち／1969(昭和44)年／各10.0×15.0／板・油彩、水彩、墨／当館寄託
- 361／谷内六郎／風車／1975(昭和50)年／5.0×7.0／紙・水彩／当館寄託
- 362／佃　公彦／『愛の世界』より　近くて遠きは／不詳／21.4×10.9／紙・水彩／当館寄託

- 363 / 佃 公彦 / 『愛の世界』より 宇宙人 / 不詳 / 27.0 × 19.0 / 紙・水彩 / 当館寄託
- 364 / 佃 公彦 / 『愛の世界』より 花はなくても / 不詳 / 19.5 × 10.6 / 紙・水彩 / 当館寄託
- 365 / 横山隆一 / 魚 / 1972(昭和47)年 / 13.5 × 17.3 / カンヴァス・油彩 / 個人
- 366 / 清水 崑 / かっぱの親子 / 不詳 / 27.0 × 24.2 / 色紙・水彩 / 当館寄託
- 367 / 清水 崑 / かっぱの家族 / 不詳 / 27.0 × 24.2 / 色紙・水彩 / 当館寄託
- 368 / 池田満寿夫 / 万葉人 / 不詳 / 18.3 × 4.7 × 4.6 / ブロンズ / 当館寄託
- 369 / 岡本太郎 / 太陽の塔 / 1970(昭和45)年 / 31.0 × 30.5 × 15.0 / ブロンズ / 個人
- 370 / 中村直人 / 楽器 / 不詳 / 28.5 × 13.5 × 13.7 / ブロンズ / 個人
- 371 / 朝倉文夫 / 装甲自動車 / 1930年代 / 11.0 × 9.3 × 21.4 / ブロンズ / 個人
- 372 / 阿部常吉 / だるま / 不詳 / 16.5 × 13.7 × 13.7 / 木・彩色 / 個人
- 373 / 阿部常吉 / だるまおとし / 不詳 / 46.0 × 11.8 × 11.8 / 木・彩色 / 個人
- 374 / 佐藤春二 / こけし (3本) / 不詳 / 46.3 × 径 11.3、38.0 × 径 10.5、30.0 × 径 9.0 / 木・彩色 / 個人
- 375 / 蔦 衛 / 車付き玩具 / 不詳 / 29.0 × 15.5 × 24.2 / 木・彩色 / 個人
- 376 / 盛秀太郎 / こけし / 不詳 / 31.0 × 7.1 × 7.1 / 木・彩色 / 個人
- 377 / 作者不詳 / 獅子頭 / 不詳 / 8.0 × 11.8 × 14.0 / 木・彩色 / 個人
- 378 / 作者不詳 / 獅子頭 / 不詳 / 24.0 × 33.0 × 25.0 / 木・彩色 / 個人
- 379 / 丸山晚霞 / 風景 / 不詳 / 31.0 × 24.0 / 紙・水彩 / 個人
- 380 / 芹沢鈺介 / 観音 / 不詳 / 18.7 × 15.0 / 板・水彩 / 当館寄託
- 381 / 杉本健吉 / 雷神 / 不詳 / 26.2 × 23.5 / 紙・着色 (色紙) / 当館寄託
- 382 / 杉本健吉 / 伊万里 / 不詳 / 26.2 × 23.5 / 紙・着色 (色紙) / 個人
- 383 / 里見勝蔵 / 不動明王 / 不詳 / 57.9 × 31.6 / 紙・水彩 / 当館寄託
- 384 / 里見勝蔵 / 椿 / 不詳 / 39.2 × 27.2 / 紙・水彩 / 当館寄託
- 385 / 吉岡 憲 / 婦人像 / 不詳 / 44.5 × 32.5 / カンヴァス・油彩 / 当館寄託
- 386 / 吉岡 憲 / 婦人像 / 不詳 / 44.0 × 32.0 / カンヴァス・油彩 / 当館寄託
- 387 / 吉岡 憲 / 花 / 不詳 / 35.7 × 24.6 / 紙・水彩、鉛筆 / 当館寄託
- 388 / 高橋忠弥 / 蘇州風景 / 1949(昭和24)年 / 42.0 × 53.0 / カンヴァス・油彩 / 当館寄託
- 389 / 高橋忠弥 / 作品 / 1954(昭和29)年 / 46.0 × 65.0 / カンヴァス・油彩 / 当館寄託
- 390 / 高橋忠弥 / パイプとマッチ / 1956(昭和31)年頃 / 28.0 × 41.0 / カンヴァス・油彩 / 当館寄託
- 391 / 高橋忠弥 / 花・鳥・ランプ / 1950年代 (昭和25-34) / 51.0 × 65.5 / 紙・油彩 / 当館寄託

### 13. エピローグ ふるさとのうた

- 392 / 吉井 忠 / 飯坂から見た吾妻山 / 1996(平成8)年 / 17.4 × 21.5

/ ガラス・油彩 / 当館寄託

- 393 / 吉井 忠 / 冬の二本柳の町 / 1996(平成8)年 / 17.4 × 21.5 / ガラス・油彩 / 個人
- 394 / 吉井 忠 / 安達太良 / 1996(平成8)年 / 15.0 × 20.0 / ガラス・油彩 / 個人
- 395 / 吉井 忠 / 阿武隈川 (岡部) / 1996(平成8)年 / 17.4 × 21.5 / ガラス・油彩 / 個人
- 396 / 吉井 忠 / 冬の二本柳 / 1996(平成8)年 / 17.4 × 21.5 / ガラス・油彩 / 個人
- 397 / 吉井 忠 / 保原から見た霊山 / 1996(平成8)年 / 17.0 × 21.3 / ガラス・油彩 / 個人
- 398 / 吉井 忠 / 酒田郊外 / 1997(平成9)年 / 14.5 × 21.5 / 紙・水彩 / 個人
- 399 / 吉井 忠 / 阿武隈川 四ッ手網 / 1997(平成9)年 / 12.5 × 19.6 / 紙・水彩 / 当館寄託
- 400 / 吉井 忠 / 翁島 / 1997(平成9)年 / 12.5 × 21.0 / 紙・水彩 / 当館寄託
- 401 / 松本 榮 / 風船売り / 1976(昭和51)年 / 30.2 × 21.7 / 紙・木版 / 当館寄託
- 402 / 松本 榮 / 辻音楽師 (メキシコ) / 1997(平成9)年 / 16.8 × 22.0 / ガラス・油彩 / 当館寄託
- 403 / 松本 榮 / チンドン屋 / 1990年代後半 / 17.0 × 13.0 / ガラス・油彩 / 当館寄託
- 404 / 橋本 章 / 風景 廃墟 / 1969(昭和44)年 / 20.0 × 35.3 / 紙・鉛筆 / 個人
- 405 / 高橋克之 / 緑の男 / 1990(平成2)年 / 52.7 × 37.8 / カンヴァス・油彩 / 当館寄託
- 406 / 斎藤 清 / 直子 / 1949-50(昭和24-25)年 / 22.6 × 20.6 / 紙・木版 / 当館寄託
- 407 / 佐藤朝山 (玄々) / 青鳩 / 1933(昭和8)年 / 19.0 × 35.3 × 11.0 / 木彫彩色 / 当館寄託
- 408 / 佐藤朝山 (玄々) / 萬歳楽 / 大正期 / 17.8 × 9.2 / 木彫 / 当館寄託

### 資料

- 409 / 小川芋銭 / 田代蘇陽宛書簡 / 不詳 / 18.2 × 128.0 / 紙・墨 / 個人
- 410 / 宗像喜代次 / 青の時代 / 1953(昭和28)年 / 33.3 × 24.1 / 板・油彩 / 個人
- 411 / 河野保雄 / 海 / 1954(昭和29)年9月8日 / 23.0 × 32.5 / 板・油彩 / 個人

河野保雄著作物、編集刊行書籍

平成25年度観覧者数一覧表

美術館観覧者数一覧表

平成26年3月31日現在(単位:人)

| 展 覧 会 名                                                                    | 開催期間                                                                  | 入 場 者 数                                         |         |      |         |         |       |      |       |        |       | 無 料     |           | 観覧者総計   |        |         |
|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|---------|------|---------|---------|-------|------|-------|--------|-------|---------|-----------|---------|--------|---------|
|                                                                            |                                                                       | 団 体                                             |         |      |         |         | 個 人   |      |       |        |       | 有 料 合 計 | 無 料 招 待 等 |         |        |         |
|                                                                            |                                                                       | 一般・大学生                                          | 高校生     | 小中学生 | 小 計     | 一般・大学生  | 高校生   | 小中学生 | 小 計   | 一般・大学生 | 高校生   |         |           |         | 小中学生   | 小 計     |
| 常 設                                                                        | 第1期～第4期<br>特集展示※内数<br>「没後10年藤本孝蔵」<br>特別展所蔵（いわき市蔵らしの伝承館）<br>※合計に含めず    | 293日間                                           | 3,493   |      | 3,493   | 339     |       |      | 339   | 806    |       |         | 806       | 4,638   | 3,019  | 7,657   |
|                                                                            | 14日間                                                                  | 617                                             |         |      | 617     |         |       |      | 0     | 73     |       |         | 73        | 690     | 223    | 913     |
|                                                                            | 24日間                                                                  | 411                                             | 1       | 2    | 414     |         |       |      |       |        |       |         |           | 414     | 1,560  | 1,974   |
|                                                                            | 企画観覧券で常設展を観覧                                                          | 通年                                              |         |      |         |         |       |      |       |        |       |         |           |         |        |         |
|                                                                            | 免除者(100/100)学校教育活動<br>免除者(100/100)学校引率者<br>免除者(50/100)県又は市町村主催        | 通年<br>通年<br>通年                                  | 7       |      | 7       | 62      |       |      | 62    |        |       |         | 0         | 69      |        |         |
| 展 覧                                                                        | 常設無料入館（こどもの日）<br>“（県民の日）<br>“（敬老の日）<br>“（文化の日）<br>小中高校生無料入館<br>“<br>“ | 5月5日<br>8月21日<br>9月20日<br>11月3日<br>通年<br>“<br>“ |         |      |         |         |       |      |       |        |       |         |           |         |        |         |
|                                                                            | 小 計                                                                   | 3,500                                           | 0       | 0    | 3,500   | 401     | 0     | 0    | 401   | 806    | 0     | 0       | 806       | 4,707   | 75,353 | 80,060  |
|                                                                            | 1 横尾忠雄ホスター展                                                           | 50日間                                            | 3,031   | 44   | 75      | 3,150   | 55    | 140  | 60    | 255    | 180   |         | 180       | 3,585   | 948    | 4,533   |
|                                                                            | 2 フラゴスコレクション展                                                         | 51日間                                            | 126,189 |      |         | 126,189 | 2,078 |      |       | 2,078  | 2,369 |         | 1,059     | 131,695 | 23,897 | 155,592 |
|                                                                            | 3 ホセ・マリア・シシリア展                                                        | 50日間                                            | 1,675   |      |         | 1,675   | 222   |      |       | 222    | 225   |         | 225       | 2,122   | 1,493  | 3,615   |
| 企 画 展                                                                      | 4 河野保雄コレクションの全取展                                                      | 37日間                                            | 1,705   | 14   | 10      | 1,729   | 69    | 69   | 20    | 158    | 285   |         | 285       | 2,172   | 902    | 3,074   |
|                                                                            | 小 計                                                                   | 132,600                                         | 58      | 85   | 132,743 | 2,424   | 209   | 80   | 2,713 | 2,369  | 0     | 0       | 1,749     | 139,574 | 3,343  | 166,914 |
| その他<br>年間訪問入館者数<br>教育普及事業、講演会、コンサート、シンポジウム、館長講座、博物館運営参加費、内覧会、あそび博物館つかみどりなど |                                                                       |                                                 |         |      |         |         |       |      |       |        |       |         |           |         | 1,170  | 1,170   |
| 小 計                                                                        |                                                                       |                                                 |         |      |         |         |       |      |       |        |       |         |           |         | 3,602  | 3,602   |
| 合 計                                                                        |                                                                       | 136,100                                         | 58      | 85   | 136,243 | 2,825   | 209   | 80   | 3,114 | 2,369  | 0     | 0       | 2,555     | 144,281 | 83,468 | 231,646 |

## 第4節 調査研究事業

### 1 調査研究

調査研究は美術館活動の基礎をなし、また広く県民に対して美術の情報センター機能を果たすためにデータ集積が欠かせない。県内外の美術家や作品の調査、教育普及、保存、展示等の調査を継続的に実施している。

平成25年度は県内の美術支援者と作家との関係調査を重点的に行った。

## 第5節 普及事業

美術をより深く知る喜びを得る機会を提供する事業として、さまざまな講座を開催している。また、つくる楽しみを経験する契機として、各種の実技講座や、美術館への年賀状展、学校と連携しての出張実技講座を行っている。

### 1 館内解説

当館では以下のような館内解説を行っている。

#### (1) 団体解説

当館では、解説を予め申し込んだ学校や公民館などの団体に対し、美術館の概要、鑑賞のマナー、代表的な収蔵作品の解説、常設展示や企画展示の概要等のガイダンスを行っている。

平成25年度の団体総数は255団体9,913人、そのうち解説を行ったのは140団体6,874人である。

#### (2) 質問電話

展示室の各所に「質問電話」を設置し、展示品や美術全般についての観覧者からの質問に学芸員が直接応答するユニークなホットライン・サービスを行っている。

#### (3) 解説シート

常設展示室に展示中の作家・作品の解説シートを設置している。

### 2 鑑賞講座

#### (1) 館長講座「西洋美術の魅力」(年6回開催)

講師：早川博明(当館館長)

会場：当館講義室

第1回「ヴェネツィア派の光と影 ジョルジョーネとティツィアーノ」

日時：平成25年5月18日(土) 参加者：24名

第2回「アメリカン・モダンの絆 スティーグリッツとオキーフ」

日時：7月20日(土) 参加者：20名

第3回「〈奢侈、静寂、悦楽〉に生きた巨星 アンリ・マティス」

日時：10月19日(土) 参加者：16名

第4回「創造と破壊の王者 パブロ・ピカソ」

日時：11月16日(土) 参加者：14名

第5回「現代絵画の父 ワシリー・カンディンスキー」

日時：平成26年1月18日(土) 参加者：14名

第6回「北欧世紀末の画家 エドヴァルド・ムンク」

日時：3月15日(土) 参加者：12名



### 3 実技教室

実技教室は、美術の本来的な創作の体験を通して、表現の喜びを味わい、美術についての理解を深めるための、子どもから大人まで、様々な年齢・対象に応じた実技・実習プログラムである。

一般対象向けには、日数をかけてじっくりと制作に取り組む「実技講座」、2日間で様々な表現技法を体験できる「技法講座」、気軽に一日でできる作品づくりを楽しめる「一日創作教室」がある。

また、親子でコミュニケーションしながら創作を体験する「親と子の美術教室」、小学生が創作体験し美術に親しむ「わんぱくミュージアム」を開催している。

#### (1) 実技講座

##### ①シルクスクリーンによるデザイン

日時：平成25年6月1日(土)、2日(日)、8日(土)、9日(日)、15日(土)、16日(日) 各13時30分～16時30分

講師：菅野朝宏氏（福島成蹊高等学校教諭） 参加者：8名



##### ②墨と和紙の出会い

日時：平成25年8月31日(土)、9月1日(日)、7日(土)、8日(日)  
土曜13時30分～16時30分、日曜10時～15時30分  
講師：浅見貴子氏（画家） 参加者：16名



##### ③ガラス絵の魅力

日時：平成26年2月15日(土)、16日(日)、22日(土)、23日(日)  
土曜13時30分～16時30分、日曜10時～15時30分  
講師：児玉房子氏（ガラス絵作家） 参加者：8名



#### (2) 技法講座

##### ①サイエンティフィック・イラストレーションの世界

日時：平成25年10月12日(土)、13日(日)

土曜13時30分～16時30分、日曜10時～15時30分  
講師：木村政司氏（日本大学芸術学部教授） 参加者：6名



##### ②自分で漉いた和紙を素材にした絵画制作

日時：平成25年11月9日(土)、10日(日)

土曜13時30分～16時30分、日曜10時～15時30分  
講師：小原 馨氏（造形作家） 参加者：9名



#### (3) 一日創作教室

##### ①金属で作る彫刻&オブジェ

日時：平成25年6月30日(日) 10時～16時  
講師：久慈伸一（当館専門学芸員） 参加者：14名



##### ②超軽量紙粘土で作る～かるがる彫刻のレシピ

日時：平成25年12月8日(日) 10時～16時  
講師：久慈伸一（当館専門学芸員） 参加者：9名



#### (4) 親と子の美術教室

##### ①ふしぎな回転ゴマを作ろう！

日時：平成25年5月5日(日) 10時～15時  
講師：古川英樹氏（日本おもちゃ会議会員）  
参加者：小学生の親子4組11名



②小さな張り子をつくろう！

日時：平成 25 年 9 月 22 日(日) 10 時～15 時 30 分

講師：笠原広一氏（福岡教育大学幼児教育講座講師）

参加者：小学生の親子 8 組 18 名



③親子おもちゃ作家養成講座

日時：平成 25 年 12 月 22 日(日) 10 時～15 時

講師：芳賀 哲氏（仙台手作りおもちゃ研究所主宰）

参加者：小学生の親子 4 組 10 名



(5) わんぱくミュージアム

①ねこの「チョーちゃん」をえがこう！

日時：平成 25 年 7 月 28 日(土) 10 時～15 時

講師：國島 敏（当館主任学芸員） 参加者：7 名



②けずって、つくって！わが家のマスコット

日時：平成 25 年 10 月 26 日(土) 10 時～15 時

講師：國島 敏（当館主任学芸員） 参加者：4 名



③ひと・ヒト・hito!! ～ひとのすがたを木で表現しよう～

日時：平成 26 年 3 月 15 日(土) 10 時～15 時

講師：國島 敏（当館主任学芸員） 参加者：4 名



#### 4 美術館への年賀状展

県内の小中学生から寄せられた手作り年賀状を展示した。

会期：平成 26 年 1 月 12 日(日)～1 月 31 日(金)

応募数：小学生 408 枚、中学生 332 枚、学年不明その他 31 枚

合計 771 枚 観覧者数：1,170 名



展示風景

#### 5 博物館実習

学芸員資格取得のため実習を希望する大学生を受け入れ、カリキュラムを組んで指導している。

期間：平成 25 年 8 月 20 日(火)～25 日(日) 実習生：12 名

## 6 美術館・学校教育連携事業

学校週5日制が開始されることを契機に、平成13年12月～平成15年2月にかけて県内の小、中、高校の教師と学校・美術館をとりまく現状や問題点を情報交換し、継続的な連携活動ができる密接な関係を築くため「美術館・学校教育連携協議会」を開催した。協議での学校からの要望をもとに以下の事業を行った。

### (1) 学校連携共同ワークショップ

平成15年度より開催する連携事業で、子どもたちが作家と触れ合う生の機会として、作家・学校・美術館の共同による創作活動を中心とした「出張ワークショップ」を開催している。この事業により相互の協力関係を密にし、新鮮な体験を通して子どもたちの美術や美術館への関心を高めるとともに、通常は美術館を利用しにくい地域のニーズに対応を図っている。

今年度は「福島芸術計画」の協力のもと、幼稚園・小・中・高校合わせて19校の参加申し込みがあったため、抽選で9校に絞っての開催となった。ワークショップ作品は平成25年12月18日(木)～平成26年1月26日(日)の期間、企画展示室Bにて活動中のスナップ写真とあわせて展示した。

テーマ：スタンプで創ろう！大きな絵

講師：青山ひろゆき氏（東北芸術工科大学講師）

対象：白河市立第四小学校4年生

日時：10月17日(木) 参加者：35名

郡山市立多田野小学校1～6年生

日時：10月21日(月) 参加者：143名

白河西幼稚園年中・年長

日時：10月25日(金) 参加者：100名

県立小野高等学校平田校1～3年生

日時：10月26日(土) 参加者：49名

鏡石栄光幼稚園年長

日時：11月5日(火) 参加者：30名

福島市立森合小学校1～3年生

日時：11月8日(金) 参加者：300名

須賀川市立稲田小学校4年生

日時：11月21日(木) 参加者：41名

郡山市立第二中学校特別支援学級

日時：11月22日(金) 参加者：8名

原釜幼稚園全園児

日時：12月13日(金) 参加者：50名



制作風景（郡山市立多田野小学校）



制作風景（県立小野高等学校平田校）



制作風景（鏡石栄光幼稚園）



制作風景（福島市立森合小学校）



展示風景



制作風景（郡山市立第二中学校）

## 7 友の会、協力会との連携

### (1) 友の会対象の鑑賞プログラム

#### ①「没後10年 橋本章展」ギャラリートーク

日時：平成25年7月6日(土)

講師：堀 宜雄（当館主任学芸員） 参加者：8名

#### ②「若冲が来てくれました」鑑賞講座

日時：平成25年9月6日(金)

講師：紺野朋子（当館学芸員） 参加者：200名

#### ③「ホセ・マリア・シシリア 福島・冬の花」鑑賞講座

日時：平成25年11月30日(土)

講師：宮武 弘（当館主任学芸員） 参加者：40名

#### ④「河野保雄コレクションの全貌」ギャラリートーク

日時：平成26年3月15日(土)

講師：堀 宜雄（当館主任学芸員） 参加者：40名

### (2) 友の会創立10周年記念講演会「ルソーって誰のことだろう。」

『楽園のカンヴァス』とモダン・アート再考

日時：平成25年12月14日(日) 14時～

会場：当館講堂（参加無料）

講師：原田マハ氏（作家） 参加者：250名

### (3) 友の会美術映画鑑賞会「ルノワール 陽だまりの裸婦」

日時：平成26年1月13日(月)祝

会場：福島フォーラム

出演：貝山幸子氏（シャンソン歌手）、  
阿部泰宏氏（フォーラム支配人）、  
荒木康子（当館専門学芸員）

参加者：130名

### (4) 友の会実技講座

#### ①「好きな絵をハートで描く・コラージュ絵画」

日時：平成25年9月28日(土)、29日(日)

講師：浅野アキラ氏（郡山女子大学短期大学部教授）

参加者：11名



#### ②「超軽量紙粘土で作る彫刻」

日時：平成26年1月26日(日)

講師：久慈伸一（当館専門学芸員） 参加者：8名

### (5) アートチャリティー・バザー

友の会会員、美術館関係者が持ち寄った図録・書籍・アート関連グッズ等を販売した。

日時：平成25年11月17日(日)

会場：エントランスホール



### (6) 友の会研修旅行

日時：平成25年11月10日(日)

目的地：小杉放庵記念日光美術館、

鹿沼市立川上澄生美術館ほか

参加者：伊藤 匡（当館学芸課長）ほか計39名

### (7) ミュージアム・コンサート

福島県立美術館協力会、福島県立美術館友の会との共同開催

日時：平成26年3月23日(日)

会場：エントランスホール（参加無料）

演奏：瀬崎明日香（バイオリン）、篠崎和子（ハープ）

参加者：250名



## 8 その他の事業

## (1) 文化財レスキュー事業

平成 25 年 5 月 13 日より「福島県被災文化財等救援本部会議」の構成機関として加盟。双葉町、富岡町を中心とする被災文化財の救援活動に参加した。

時期：平成 25 年 5 月 23 日(木)～平成 26 年 1 月 23 日(火)  
計 19 回

場所：双葉町歴史民俗資料館、富岡町文化交流センターほか

## (2) 福島芸術計画「福島をつなぐつたえるフォーラム」

主催：福島県、東京都、東京文化発信プロジェクト室、  
NPO 法人 Wunder ground

日時：平成 25 年 6 月 15 日(土) 13 時～  
会場：当館講堂

## (3) エチカ福島セミナー「アートでつながるって何だろう？」

主催：エチカ福島  
日時：平成 25 年 6 月 22 日(土) 13 時～ 16 時  
会場：当館講堂

## (4) 地域に学ぶ中学生体験活動

期間：平成 25 年 7 月 3 日(木)～ 5 日(金)  
参加校：福島市立岳陽中学校 2 年生 2 名、  
福島市立野田中学校 2 年生 1 名、  
福島市立松陵中学校 2 年生 1 名 合計 4 名

## (5) 出張ワークショップ「鳥獣花木図屏風を切り絵で制作」

企画：伊達市諏訪野子ども会  
日時：平成 25 年 7 月 20 日(土)  
会場：伊達市諏訪野公民館  
講師：國島 敏（当館主任学芸員） 参加者：小学生 24 名

## (6) 県立図書館との連携事業「アートな おはなしかい」

小学生とその保護者を対象にした、図書館での絵本の読み聞かせと、美術館での鑑賞および工作ワークショップ。

日時：平成 25 年 8 月 10 日(土)  
講師：國島 敏（当館主任学芸員）、  
大崎真希子氏（県立図書館専門司書）  
参加者：42 名（うち保護者 20 名）

## (7) 先生のための美術館講座

日時：平成 25 年 8 月 22 日(木)  
講師：星 博人氏（教育センター指導主事）、  
國島 敏（当館主任学芸員） 参加教員：20 名

## (8) 巨大塗り絵ワークショップ「気分はもう若冲！」

日時：平成 26 年 3 月 22 日(土)  
講師：神戸智行氏（日本画家）  
特別講師：彬子女王殿下  
企画：心游舎 参加者：子ども 14 名  
※当初は「若冲展」会期中の平成 25 年 9 月 16 日開催を予定していたが台風接近により延期した事業

## 第6節 工事関係

## 1 災害復旧事業

平成 23 年 3 月 11 日に発生した東日本大震災とそれに伴う東京電力（株）福島第一原子力発電所の事故により被害を受けた建物等の復旧及び敷地内の除染を実施した。

## (1) 美術館・図書館外構、建物の除染

平成 25 年 11 月 26 日～平成 26 年 3 月 28 日 桜井造園（株）



除染作業の状況（2014 年 2 月）

## (2) 美術館災害復旧工事（建築）

平成 25 年 10 月 25 日～平成 26 年 3 月 23 日 鹿島建設（株）

## 2 改修工事等

## (1) 美術館・図書館空調設備等改修実施設計

平成 25 年 9 月 5 日～平成 26 年 3 月 13 日（株）森村設計

## (2) 外構等

平成 26 年度改修予定  
美術館池配管工事 他

## ◆関係法規

## A 福島県立美術館条例

(設置)

第1条 博物館法（昭和26年法律第285号）第18条、地方教育行政の組織及び運営に関する法律（昭和31年法律第162号）第30条及び地方自治法（昭和22年法律第67号）第244条第1項の規定に基づき、県民の美術に対する知識及び教養の向上を図るため、福島県立美術館（以下「美術館」という。）を設置する。

(位置)

第2条 美術館は、福島市森合字西養山1番地に置く。

(業務)

第3条 美術館において行う業務は、次のとおりとする。

- 1 美術館及び美術に関する資料を収集し、保管し、及び展示すること。
- 2 美術に関する専門的、技術的な調査研究を行うこと。
- 3 美術に関する講演会、講習会、映写会、研究会等を開催すること。
- 4 前3号に掲げるもののほか、その設置の目的を達成するために必要な業務を行うこと。

(観覧料)

第4条 美術館の展示品（以下「展示品」という。）を観覧しようとする者は、別表に定める額の観覧料を納めなければならない。

(観覧料の免除)

第5条 知事は、公益上の必要があると認めるときは、規則で定めるところにより、観覧料の全部又は一部を免除することができる。

(観覧料不返還の原則)

第6条 既納の観覧料は、返還しない。ただし、規則で定める場合は、その全部又は一部を返還することができる。

(遵守事項)

第7条 美術館を利用する者は、次に掲げる事項を遵守しなければならない。

- 1 美術館の施設若しくは設備、展示品等をき損し、又は汚損しないこと。
- 2 物品を販売し、又は頒布しないこと（教育委員会の許可を受けた場合を除く。）。
- 3 展示品の模写、模造、撮影等を行わないこと（教育委員会の許可を受けた場合を除く。）。
- 4 所定の場所以外において、喫煙および飲食を行わないこと。
- 5 他の利用者に危害又は迷惑を及ぼす行為をしないこと。
- 6 前各号に掲げるもののほか、管理上教育委員会が指示する事項。

(入館の規制等)

第8条 教育委員会は、次の各号のいずれかに該当するものに対し、入館を拒否し、又は退館若しくは退去を命ずることができる。

- 1 前条の規定に違反した者。
- 2 美術館の施設若しくは設備、展示品等をき損し、または汚損するおそれのある者。
- 3 館内の秩序を乱し、又はそのおそれのある者。

(職員)

第9条 美術館に、事務職員、技術職員その他の所用の職員を置く。

(委任)

第10条 この条例に定めるもののほか、美術館の管理その他の条例の施行に関して必要な事項は、教育委員会が定める。

附則 この条例は、昭和59年4月1日から施行する。

附則（平成11年12月24日条例第92号）

この条例は、平成12年4月1日から施行する。

附則（平成15年3月24日条例第52号）

この条例は、平成15年4月1日から施行する。

別表（第4条関係）

| 区 分          | 普通観覧料の額<br>(一人あたり) |      | 特別観覧料の額     | 年間観覧料の額<br>(同一人が有効期間内に<br>利用する場合) |
|--------------|--------------------|------|-------------|-----------------------------------|
|              | 個 人                | 団 体  |             |                                   |
| 一般（大学生を含む）   | 260円               | 210円 | その都度知事が定める額 | 3,600円の範囲内で知事が定める額                |
| 高校生及びこれに準ずる者 | —                  | —    | その都度知事が定める額 | 2,160円の範囲内で知事が定める額                |
| 中学生及び小学生     | —                  | —    | その都度知事が定める額 | 1,440円の範囲内で知事が定める額                |

備考

1 「普通観覧料」とあるのは常設展の展示品のみを観覧する場合の観覧料をいい、「特別観覧料」とあるのは特別の企画による展示品を観覧する場合（常設展の展示品を併せて観覧する場合を含む。）の観覧料をいい、「年間観覧料」とあるのは年間利用に係る普通観覧料及び特別観覧料をいう。

2 「団体」とあるのは、二十人以上の団体をいう。

## B 福島県立美術館運営協議会条例

(設置)

第1条 博物館法（昭和26年法律第285号）第20条第1項の規定に基づき、福島県立美術館（以下「美術館」という。）の適正な運営を図るため、福島県立美術館運営協議会（以下「協議会」という。）を置く。

(組織)

第2条 協議会の委員（以下「委員」という。）の定数は、10人以上とする。

(委員の任命及び任期)

第3条 委員は、学校教育及び社会教育の関係者並びに学識経験のある者のうちから、教育委員会が任命する。

2 委員会の任期は、2年とする。ただし、補欠の委員の任期は、前任者の残任期間とする。

3 委員は、再任されることができる。

(会長及び副会長)

第4条 協議会に会長及び副会長各1人を置き、委員の互選により定める。

2 会長は、協議会を代表し、会務を総理する。

3 副会長は、会長を補佐し、会長に事故があるとき又は会長が欠けたときは、その職務を代理する。

(会議)

第5条 協議会の会議は、会長が招集する。

2 協議会の会議は、委員の過半数が出席しなければ開くことができない。

3 協議会の議事は、出席した委員の過半数をもって決し、可否

同数のときは、会長の決するところによる。

(庶務)

第6条 協議会の庶務は、美術館において処理する。

(雑則)

第7条 この条例に定めるもののほか、協議会の運営に関し必要な事項は、会長が協議会に諮って定める。

附則 この条例は、昭和59年4月1日から施行する。

### C 福島県立美術館条例に基づく知事の権限を福島県教育委員会に委任する規則

福島県立美術館条例（昭和59年福島県条例第33号）第5条、第6条ただし書及び別表の規定による知事の権限は、福島県教育委員会に委任する。

附則 この規則は、昭和59年4月1日から施行する。

### D 福島県立美術館条例施行規則

(休館日)

第1条 福島県立美術館（以下「美術館」という。）の定期の休館日は、次のとおりとする。

一 月曜日。ただし、その日が祝日に関する法律（昭和23年法律第178号）に規定する休日（次号において「休日」という。）に当たるときを除く。

二 休日の翌日。ただし、その日が土曜日、日曜日又は休日に当たるときを除く。

三 1月1日から同月4日まで。

四 12月28日から同月31日まで。

2 美術館の長（以下「館長」という。）は、必要があると認めるときは臨時に休館し、又は臨時に開館することができる。

(開館時間)

第2条 美術館の開館時間は、午前9時30分から午後5時までとする。ただし、館長は、必要があると認めるときは、これを臨時に変更することができる。

(観覧手続)

第3条 館長は、福島県立美術館条例（昭和59年福島県条例第33号。以下「条例」という。）第4条の規定により観覧料を納入した者（年間観覧料を納入した者（以下「年間観覧者」という。）を除く。）に対し、観覧券（第1号様式）を交付するものとする。

(年間観覧者に係る入館手続)

第3条の2 館長は、年間観覧者に対し年間観覧券（第1号様式の2）を交付するものとし、その有効期間は、年間観覧券の交付の日から起算して1年とする。

2 年間観覧者は、入館する際に有効な年間観覧券を提示するものとする。

3 年間観覧券の利用は、同一人に限るものとする。

(観覧料の免除及びその手続)

第4条 館長は、条例第5条の規定により、次の表の上欄に掲げる場合における普通観覧料について、同表の下欄に掲げる額を免除するものとする。

| 普通観覧料を免除する場合                                                                                                                     | 免除する額                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| 一 大学生、（これに準ずる者として福島県教育委員会教育長（以下「教育長」という。）が別に定める者を含む。）及びその引率者並びに高校生、中学生及び小学生（これらに準ずる者として教育長が別に定める者を含む。）の引率者が、学校教育に基づく活動として観覧するとき。 | 条例別表に定める普通観覧料の額の全額                      |
| 二 県又は市町村が主催する講習会、講座等の活動として観覧するとき。                                                                                                | 条例別表に定める普通観覧料の額の百分の五十に相当する額（引率者にあつては全額） |
| 三 国民の祝日に関する法律第二条に定めるこどもの日、敬老の日及び文化の日に観覧するとき。                                                                                     | 条例別表に定める普通観覧料の額の全額                      |
| 四 知事の発行する外国人留学生文化施設等無料観覧証の交付を受けている者が観覧するとき。                                                                                      | 条例別表に定める普通観覧料の額の全額                      |
| 五 その他免除することが公益上適当と認めるとき。                                                                                                         | 教育長が別に定める金額                             |

2 観覧料の免除を受けようとする者（前項の表の第3号又は第4号のいずれかに該当する場合に観覧料の免除を受けようとする者を除く。）は、前項の表の第1号又は第2号に該当する場合にあつては観覧しようとする日の3日前まで、第5号に該当する場合にあつては10日前までに観覧料免除申請書（第2号様式）を館長に提出し、その承認を受けなければならない。

3 館長は、前項の規定により観覧料の免除を承認したときは、観覧料免除承認書（第3号様式）を交付するものとする。

(観覧料の返還)

第5条 館長は、次の各号のいずれかに該当する場合は、それぞれ当該各号に定めるところにより、観覧料の全部又は一部を返還するものとする。

一 観覧しようとする者の責めによらない理由により観覧することができなくなったとき。（観覧しようとする者が年間観覧者であるときを除く。） 全額

二 その他やむを得ない理由があると認めるとき。 教育長が別に定める額

2 観覧料の返還を受けようとする者は、観覧料返還申請書（第4号様式）に観覧券を添えて、館長に提出しなければならない。

(美術品等の特別利用)

第6条 美術館が所蔵し、又は寄託を受けている美術品等を学術上の研究その他のため特に利用しようとする者は、館長の承認を受けなければならない。

(教育長への委任)

第7条 この規則に定めるもののほか、美術館の管理その他この規則の施行に関し必要な事項は、教育長が定める。

附則 この規則は、昭和59年4月1日から施行する。

附則（平成14年3月26日 教育委員会規則第13号）

この規則は、平成14年4月1日から施行する。

附則（平成15年3月24日 教育委員会規則第2号）

この規則は、平成15年4月1日から施行する。

附則（平成19年9月25日 教育委員会規則第14号）

この規則は、平成19年10月1日から施行する。

第1号様式（第3条関係）

|                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| 観覧券<br>(観覧者の区分)<br>(金額)<br>福島県立美術館 | 観覧券<br>(観覧者の区分)<br>(金額)<br>福島県立美術館 |
|------------------------------------|------------------------------------|

備考 寸法、デザイン等については、その都度定める。

#### 第1号様式の2（第3条の2関係）

|       |                                                                                                                                                                 |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 年間観覧券 | (交付番号)<br>(観覧者の区分)<br>(有効期間)<br>ご利用に際して<br>1 福島県立美術館が主催する展覧会のみ有効です。<br>2 下記に署名されたご本人以外の方は使用できません。<br>3 御購入後の紛失などによる再発行はいたしません。<br>(氏名)<br>(学校名) (学年)<br>福島県立美術館 |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

備考 寸法、デザイン等については、その都度定める。

### E 福島県立美術館収集評価委員会設置要綱

(設置)

第1条 福島県立美術館に収蔵する美術品及び資料（以下「美術品等」という。）の収集及び評価について審議するため、福島県立美術館収集評価委員会（以下「委員会」という。）を設置する。  
(組織等)

第2条 委員会は5人以内の委員をもって構成し、委員は学識経験者のうちから福島県立美術館長（以下「館長」という。）が委嘱する。

2 委員会に委員長及び副委員長を置く。委員長及び副委員長は委員の互選により選出する。

3 委員長は委員会を代表し会務を掌理する。副委員長は委員長を補佐し、委員長に事故あるときは、その職務を代理する。

(任期)

第3条 委員の任期は2年とする。但し、再任を妨げない。

2 補欠によって選任された委員の任期は、前任者の残任期間とする。

(会議)

第4条 委員会は、必要のつど館長が招集する。

2 委員会は、美術品等の収集及び評価について審議し、その結果を館長に報告するものとする。

3 委員会は、必要に応じ職員その他の者を出席させて意見を聴くことができる。

(庶務)

第5条 委員会の庶務は、福島県立美術館において処理する。

(その他)

第6条 この要綱に定めるもののほか、委員会の運営に関し必要な事項は委員長が定める。

附則 この要綱は、昭和55年4月1日から施行する。

改正 昭和59年4月1日、昭和61年4月1日

### F 福島県立美術館における美術品等の貸出し及び写真撮影に

#### 関する取扱要綱

##### 1 趣旨

(1) この要綱は、財産の交換・譲与・無償貸付等に関する条例（昭和39年福島県条例第22号）第7条、福島県財務規則（昭和39年福島県条例第17号。以下「財務規則」という。）第156条、福島県立美術館条例（昭和59年福島県条例第33号）第7条及び福島県立美術館条例施行規則（昭和59年福島県教育委員会規則第12号）第7条の規定により、福島県立美術館（以下「館」という。）が所蔵し、又は寄託を受けている美術品及び美術資料（以下「美術品等」という。）の貸出し及び写真撮影等（以下「撮影」という。）の取り扱いに関する基準及び手続きを定めるものとする。

(2) 美術品等が福島県美術品等取得基金（以下「基金」という。）所有のものであるときは、昭和59年12月28日付59教財第513号、福島県教育庁財務課長通知により、美術品等の貸出しの手続きは館長の依頼により基金管理者が行うものとするが、美術品等の貸出しの基準及び撮影については、この要綱を準用するものとする。

#### 2 美術品の貸出し

##### (1) 貸出しの基準

ア 美術品等の貸出しは、国立、公立及び私立の美術館または博物館、報道機関、その他館長が特に必要と認めたものに対して行うものとする。

イ 美術品等の貸出期間は、1年を超えてはならない。

ウ 美術品等の利用目的及び管理上の理由から貸出しをすることが適当でないと認めるときは、貸出しを行わないものとする。

##### (2) 貸出しの手続き

ア 学芸課は、美術品等の貸出しをする場合には、貸出しを受けようとする者（以下「借受者」という。）から物品借受申請書（財務規則第102号様式。以下「申請書」という。）を提出させるものとする。ただし、借受者の利用目的が展覧会の展示である場合には、次の書類を提出させなければならない。

(ア) 展覧会の趣旨及び企画内容を明記した書類

(イ) 美術品等が寄託を受けているものである場合には、寄託者の貸出しを承認する旨の書類

(ウ) その他必要と認める書類

イ 学芸課は、借受者から申請書の提出を受けたときは、美術品等の利用目的、利用期間及び利用場所等について十分に検討を加え、貸出しの適否を審査するものとする。

ウ 学芸課は、この要綱2の(2)のイの審査の結果、美術品等の貸出しをすることが適当と認めたときは、物品貸付調書（財務規則第10号様式）により当該貸出しについて館長の決裁を受けるとともに、総務課に関係書類を送付するものとする。

エ 総務課は、この要綱2の(2)のウの書類の送付を受けたときは、速やかに福島県教育庁生涯学習領域（以下「生涯学習領域」という。）に対し美術品等の貸出しについて必要な措置の請求（別紙様式第1号）をしなければならない。

オ この要綱2の(2)のアからエまでの規定は、美術品等が基金所有のものである場合に準用する。

##### (3) 貸出しの決定

ア 総務課は、生涯学習領域から美術品等の貸出しについて必要な措置が完了した旨の通知を受けたときは速やかに学芸課に対して、その旨連絡するとともに関係書類を送付するものとする。

イ 学芸課は、この要綱2の(3)のアの通知を受けたときは借受者に対して、貸出し承認の通知（別紙様式第2号）をするもの

とする。

ウ 美術品等が基金所有のものであるときは、当該美術品等の貸出しの決定及び借受者に対する貸出し承認の通知は、基金管理者が行うものとする。

エ 美術品等の貸出しは、無料とする。

#### (4) 貸出しの条件

美術品等の貸出しをする場合には、次の条件を付すものとする。

ア 美術品等は利用目的以外の用途に利用しないこと。

イ 美術品等の利用権を第3者に譲渡しないこと。

ウ 美術品等は常に善良な管理者の注意をもって管理保管すること。

エ 美術品等の棄損・亡失等が生じた場合は、速やかにその旨を館に報告し、その指示により損害を賠償し、又はこれを原状に回復すること。

オ 美術品等の輸送、その他貸出しに要する経費は、借受者が負担すること。

カ 図録作成等のため美術品等の写真撮影をする場合は、この要領3により別途手続を行うこと。

キ 美術品等の搬出または搬入に対して借受者は責任者を立会させること。

ク その他必要と認めること。

#### (5) 美術品等の引渡し

ア 館長（物品管理者）は、美術品等の貸出しを実行するときは、当該美術品等の現状を確認し、総務課長（物品取扱員）に対し、貸付物品払出通知書（財務規則第102号様式）により、その引渡しを指示するものとする。

イ 総務課長（物品取扱員）は、館長（物品管理者）から貸出し美術品等の引渡しの指示を受けたときは、借受者に対して当該美術品等の受領を証する書面と引換えに、これを引渡すものとする。

ウ 総務課長（物品取扱員）は、美術品等を引渡したときには物品貸付台帳（財務規則第140号様式）に所定の事項を記載し整理するものとする。

エ 美術品等の引渡し場所は原則として館とする。

#### (6) 美術品等の貸付引受け

この要領2の（5）のアからエまでの規定は、貸出しを行った美術品等が返納された場合の受入れの手続きについて準用する。この場合「美術品等の貸出しを実行」とあるのは「貸出しを行った美術品等を引受け」と、「貸付物品払出通知書」とあるのは「貸付物品受入通知書」と、「引渡し」とあるのは「引受け」とそれぞれ読み替えるものとする。

### 3 美術品等の撮影

#### (1) 撮影承認の基準

ア 美術品等の撮影は国立、公立及び私立の美術館または博物館、報道機関、出版社、その他館長が特に必要と認めたものに対して承認するものとする。

イ 撮影により損傷を生ずるおそれがある美術品等は撮影を認めないものとする。

ウ 撮影の時期が美術品等の管理上、適当でないと認められる場合は、その時期を変更し、若しくは撮影を認めないものとする。

#### (2) 撮影承認の手続

ア 学芸課は、美術品等の撮影の承認をする場合には、撮影を希望する者（以下「撮影者」という。）から美術品等撮影承認願（別

紙様式第3号。以下「承認願」という。）を提出させるものとする。

イ 美術品等が寄託を受けているものである場合には、寄託者の撮影を承認する旨の書類を承認願に添付させるものとする。

ウ 学芸課は、撮影者から承認願の提出を受けたときは、撮影の目的、場所、時期、対象美術品等について十分に検討を加え、承認の適否を審査するものとする。

エ 学芸課は、この要領3の（2）のウの審査の結果、美術品等の撮影を承認することが適当と認めたときは、当該撮影の承認について館長の決裁を受けるものとする。

オ 美術品等の撮影料は無料とする。

#### (3) 撮影承認の通知

学芸課は、この要領3の（2）のエにより撮影承認の決定をしたときは、撮影者に対して撮影承認の通知（別紙様式第4号）をするものとする。

#### (4) 撮影の条件

美術品等の撮影を承認する場合には、次の条件を付すものとする。

ア 美術品等の撮影は館の職員の指示に基づいて行うこと。

イ 撮影により美術品等を損傷させないこと。

ウ 撮影した写真等は、撮影承認を受けた目的以外に使用しないこと。

エ 撮影の目的が著作権法の適用を受けることとなるときは、必要に応じ、あらかじめ著作権者の了承を得ること。

オ 撮影承認を受けた美術品等の写真を出版物に掲載したときは、当該出版物を館に提出すること。

カ その他必要と認めること。

#### (5) 補則

ア 撮影の場所は、原則として館とする。

イ 撮影が美術品等の管理上適当でないと認めるときは、館が所有する原版の使用を認めるものとする。

ウ 過去に撮影した写真等の撮影承認の目的外使用については、この要領の適用を受けるものとする。

エ 館所有の原版を複写して使用する場合は、当該複写版をすべて提出することとする。

オ 館所有の原版を使用する際、誤って損傷、亡失させたときは、再撮影に係わる実費を当該申請者に請求することができるものとする。

### 4 適用

この要領は昭和60年2月9日から適用する。

（平成9年9福美第65号により一部改正）

### G 福島県立美術館美術作品等寄託要領

#### （趣旨）

1 この要領は、福島県立美術館（以下「館」という。）における美術作品および美術資料（以下「美術品等」という。）の寄託に関し、必要な事項を定めるものとする。

#### （寄託の申し出）

2 福島県立美術館長（以下「館長」という。）は、美術品等の所有者に依頼して寄託を受けようとする場合には、寄託同意書（別記様式第1号）によって所有者の同意を得なければならない。

（2）館長の依頼によらないで美術品等の寄託をしようとする者は、寄託申請書（別記様式第2号）を館長に提出し、その承認を

受けなければならない。

(受託)

3 館長は、所有者の合意、もしくは所有者からの申込みのあった美術品等の寄託が館の事業のため必要であると認めたときは、これを無償で受託することができる。

(受け入れおよび返還)

4 館長は、所有者から帰宅された美術品等を受領したときは、所有者に対して受託証書（別記様式第3号）を交付するものとする。

(2) 所有者は寄託した美術品等（以下「寄託品」という。）の返還を受けようとするとき、返還を受けようとする日の一ヶ月以上前に返還申請書（別記様式第4号）を館長に提出しなければならない。

(3) 館長は、この要領4の(2)により、所有者に対して寄託品の返還をしようとするときは、受託証書と引き換えに、これを所有者に返還するものとする。

(4) 寄託品の返還を受けようとする者が所有者の代理人であるときは、委任状その他これを証する書面を館長に提出しなければならない。

(寄託期限)

5 美術品等の寄託期間（以下「寄託期間」という。）は2年とする。ただし、特別な理由があるとき、館長はこの期間を短縮することができる。

(寄託期間の更新)

6 館長は所有者の得て寄託期間を更新することができる。

(2) 寄託期間の経過後、所有者から寄託品の返還の請求がない場合は、寄託期間を更新したものとみなす。

(3) 館長は、この要領6の(1)および(2)により寄託期間を更新したときは、所有者に対し更新した受託証書を交付するものとする。

(所有者の変更等)

7 売買、相続等により寄託品の所有者に変更があったとき、または所有者の氏名、名称もしくは住所等に変更があったときは、所有者（所有者が変更した場合は変更後の所有者）は、所有権の移転その他氏名、名称等を証する書類を受託証書に添えて館長に提出し、受託証書の書き換えを受けなければならない。

(受託証書の再交付)

8 所有者は、受託証書を亡失し、または著しく破損したときは、これらの事実を証するにたる書類（破損の場合は、その受託証書）を添えて、速やかに館長に受託証書の再交付を申請しなければならない。

(寄託品輸送経費等の負担)

9 所有者は寄託品の搬入または返還に要する経費等を負担するものとする。ただし、館長が特にその必要がないと認めた場合は、この限りでない。

(寄託品の展示等)

10 館は、寄託品について、展示、研究および撮影等を行い、その結果を公刊することができる。

(2) 館職員以外の者がこの要領10の(1)の行為をしようとするときは、「福島県立美術館における美術品等の貸出しおよび写真撮影等に関する取扱要領」に定めるところにより、所定の手続きを経なければならない。

(寄託品の保存)

11 館長は、寄託品の保存管理およびその取扱いについては、館に所蔵する美術品に準じて行う。

(2) 館は、寄託品を亡失し、または損傷した場合は、その補償をするものとする。ただし、天災、その他不可抗力による場合は、この限りでない。

(その他)

12 この要領に定めるもののほか、美術品等の寄託に関して必要な事項は、館長が定める。

この要領は、昭和60年4月1日より施行する。

## ◆施設・設備

### 建築の概要

設 計 大高建築設計事務所

施 工 鹿島建設株式会社仙台支店（建築・外観）

敷地面積 60,500㎡

建築面積 6,471.5㎡

延床面積 9,680.7㎡

建物構造 鉄筋コンクリート造（一部S造・2階建）

総工費 約49億円（本体、外構含む）

### 設備の概要

#### 電気設備

1- 受変電設備：受電力 1,100W

2- 動力設備

3- 電灯・コンセント・照明（調光設備：各展示室、調光装置：講義・講義室各1台）

4- 自家発電機設備

5- 避雷針

6- 電気時計

7- 火災報知設備

8- 防火扉・防煙設備

9- 拡声設備

10- インターホン設備

11- ITV 設備

12- 防犯設備

13- ビデオ設備

14- 蓄電池設備

15- 電話設備

#### 空調調和設備

1- 熱源設備：

展示室・収蔵庫系統＝空気熱源スクルーヒートポンプ、  
120RT＋熱回収ヒートポンプ30RT 組合せ制御方式、冷水槽  
300㎡、温水槽250㎡

一般系統・図書館系統＝灯油だき冷温水発生器150RT 2台

2- 空調設備：単一ダクト方式

展示室4系統、収蔵庫3系統、ケース内4系統、一般系統7  
系統（一部フロアコイル併用）

3- 換気設備：50系統

4- 排煙設備：機械排煙6系統

5- 床暖房：2系統

6- 自動制御設備：中央監視盤、温湿度監視盤

#### 給排水衛生設備

1- 熱源：都市ガス（厨房・実習室・工作修復室）／他は全て電  
器煮沸器を使用

2- 消化系：ハロン消火設備（収蔵庫3系統：共用機械室）／消  
火栓設備（消火ポンプ1台、屋内消火栓14台、動力ポンプ1台）

3- 燻蒸設備：ガスによる殺虫滅菌剤で燻蒸後吸着装置通過、規  
定濃度以下にして大気放出

4- 給水：受水槽45t（加圧給水）／直結給水

5- 排水：屋内は汚水・雑排水の分流式（外部で合流後、市下水  
道公共マスに接続）

#### 昇降機設備

1- 乗用エレベーター：油圧式、750kg11名乗り1台

2- 荷物用エレベーター：油圧式、最大積載量3t1台

3- 乗用エレベーター：油圧式、600kg9名乗り1台

### 内部仕上の概要

1- エントランスホール

床：御影石バーナー仕上げ（一部長尺塩ビシート張）

壁：栓練付石綿ケイカル板

天井：栓練付石綿ケイカル板

その他：一部床暖房設備

2- 収蔵庫

床：パーケットブロック、ぶな素地

壁：米杉、矢羽根板張

天井：米杉、本実目透張

その他：収納棚、絵画収納ラック

3- 企画展示室

床：長尺塩ビシート張

壁：合板捨張の上に準不燃合板、特注クロス張

天井：栓練付パネル

その他：大型可動壁（幅8,770mm×高3,770mm、11枚）  
固定ケース前可動壁：（幅1,600mm×高4,050mm、延長約  
72m）

固定ケース：（A-2、A-3、B：総延長72.3m）

4- 常設展示室

床：タフテッドループカーペット

壁：常設A- 栓練付ケイカル板

常設B- 大理石空積、水磨き仕上げ

常設C・D- くるみ練付ケイカル板

天井：常設A- 栓練付パネル

常設B・C・D- くるみ練付パネル

その他：固定ケース（常設A、16.2m）

5- 講堂

床：タイルループカーペット

壁：くるみ練付石綿ケイカル板

天井：ビニールクロス張

その他：座席数246（うち車椅子席4）／ステージ幅12m×  
奥行3.2m

6- 講義室

床：タイルカーペット

壁：くるみ練付石綿ケイカル板

天井：岩綿吸音板

7- 実習室

床：エポキシ系塗床

壁：モルタル金ゴテVP

天井：岩綿吸音板

8- 軽食喫茶室

床：長尺塩ビシート張

壁：くるみ練付パネル、粒状岩綿吸音材（一部）

その他：テーブル44席

9- その他

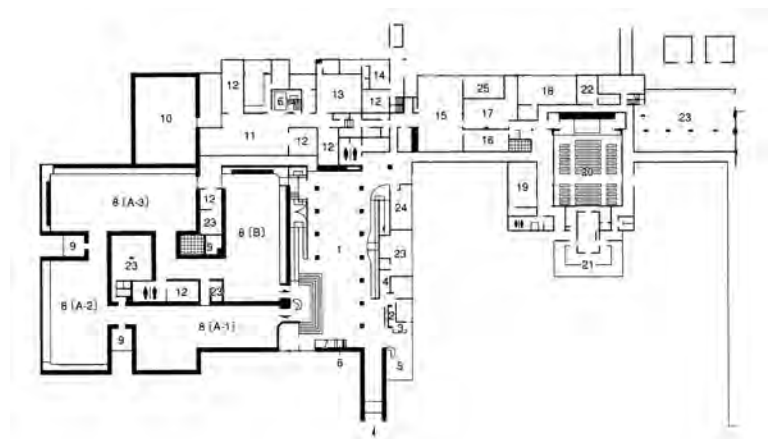
搬出入口：ホイストクレーン2.8t／テーブルリフター

写真室：電動スクリーン

## ◆施設配置図

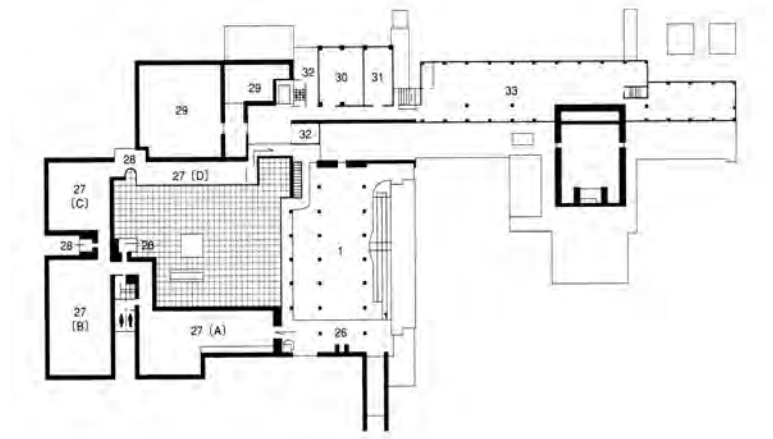
### 【1階】

- |              |           |
|--------------|-----------|
| 1. エントランスホール | 14. 警備室   |
| 2. 受付案内      | 15. 事務室   |
| 3. ブックショップ   | 16. 応接室   |
| 4. ロッカー室     | 17. 研究図書室 |
| 5. 図書コーナー    | 18. 実習室   |
| 6. エレベーター    | 19. 講義室   |
| 7. ビデオコーナー   | 20. 講堂    |
| 8. 企画展示室     | 21. 軽食喫茶室 |
| 9. 休憩室       | 22. 中央監視室 |
| 10. 収蔵庫 A    | 23. 機械室   |
| 11. 荷解梱包室    | 24. 館長室   |
| 12. 倉庫       | 25. 副館長室  |
| 13. 写真室      |           |



### 【2階】

- |             |
|-------------|
| 26. ロビー     |
| 27. 常設展示室   |
| 28. 休憩室     |
| 29. 収蔵庫 B・C |
| 30. 工作修復室   |
| 31. 会議室     |
| 32. 倉庫      |
| 33. 機械室     |



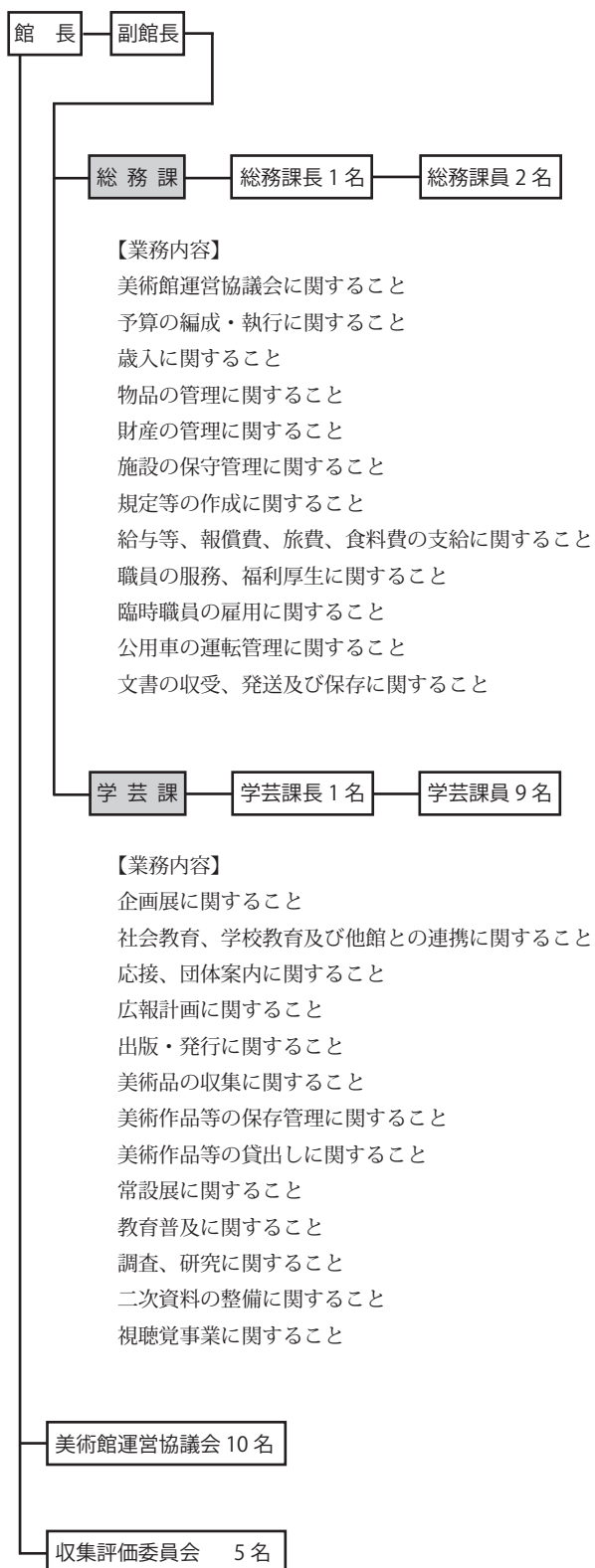
## ◆部門別専有面積（\*は県立図書館と共用）

| サービス部門            | 1223.8m <sup>2</sup>            |
|-------------------|---------------------------------|
| エントランスホール         | 817.3m <sup>2</sup>             |
| 受付案内              | (ホールに含む)                        |
| ブックショップ           | (ホールに含む)                        |
| ロッカー室             | (ホールに含む)                        |
| 図書コーナー            | (ホールに含む)                        |
| ロビー               | 202.1m <sup>2</sup>             |
| *軽食喫茶室            | 179.0m <sup>2</sup>             |
| 授乳室・救護室           | 25.4m <sup>2</sup>              |
| 展示部門              | 3064.4m <sup>2</sup>            |
| 企画展示室 A (A-1,2,3) | 1380.8m <sup>2</sup>            |
| 企画展示室 B           | 431.1m <sup>2</sup>             |
|                   | (企画展示室合計 1811.9m <sup>2</sup> ) |
| 常設展示室 A           | 403.1m <sup>2</sup>             |
| 常設展示室 B           | 359.1m <sup>2</sup>             |
| 常設展示室 C           | 143.8m <sup>2</sup>             |
| 常設展示室 D           | 132.8m <sup>2</sup>             |
|                   | (常設展示室合計 1038.8m <sup>2</sup> ) |
| 展示用具室             | 141.2m <sup>2</sup>             |
| 展示用具室 2           | 72.5m <sup>2</sup>              |
| 収蔵部門              | 1365.3m <sup>2</sup>            |
| 収蔵庫 A             | 280.2m <sup>2</sup>             |
| 収蔵庫 B             | 368.7m <sup>2</sup>             |
| 収蔵庫 C             | 105.1m <sup>2</sup>             |
| 一時保管庫             | 51.8m <sup>2</sup>              |
| 収蔵庫前室             | 57.6m <sup>2</sup>              |
| 搬出入口              | 65.7m <sup>2</sup>              |
| 荷解梱包室             | 188.8m <sup>2</sup>             |
| 梱包倉庫              | 77.7m <sup>2</sup>              |

| 荷扱入控室            | 29.6m <sup>2</sup>   |
|------------------|----------------------|
| 燻蒸室              | 33.3m <sup>2</sup>   |
| 工作修復室            | 106.8m <sup>2</sup>  |
| 普及部門             | 654.6m <sup>2</sup>  |
| *講堂              | 498.6m <sup>2</sup>  |
| 講義室              | 73.9m <sup>2</sup>   |
| 実習室 (準備室含む)      | 82.1m <sup>2</sup>   |
| 研究部門             | 187.2m <sup>2</sup>  |
| 研究図書室            | 88.7m <sup>2</sup>   |
| 写真室              | 98.5m <sup>2</sup>   |
| 管理部門             | 1832.7m <sup>2</sup> |
| 応接室              | 48.0m <sup>2</sup>   |
| 副館長室             | 34.0m <sup>2</sup>   |
| 事務室 (総務課・学芸課)    | 174.0m <sup>2</sup>  |
| 会議室              | 73.3m <sup>2</sup>   |
| 館長室              | 43.2m <sup>2</sup>   |
| 事務機械室            | 16.0m <sup>2</sup>   |
| 警備室              | 54.7m <sup>2</sup>   |
| 更衣室              | 8.7m <sup>2</sup>    |
| 受付控室             | 15.4m <sup>2</sup>   |
| 給湯室              | 4.4m <sup>2</sup>    |
| 倉庫               | 33.0m <sup>2</sup>   |
| *機械室             | 1266.4m <sup>2</sup> |
| 車庫               | 61.6m <sup>2</sup>   |
| その他 (化粧室・廊下・階段等) | 1330.8m <sup>2</sup> |

## ◆組織図・職員名簿

## 1. 組織図



## 2. 職員名簿（2014年3月31日現在）

|           |                           |
|-----------|---------------------------|
| 館長        | 早川 博明（2012.4.1-）          |
| 副館長       | 鶴澤 義孝（2012.4.1-）          |
| 総務課長      | 八巻 功寿（2013.4.1-）          |
| 総務課 主査    | 赤城 幸子（2011.6.1-2014.3.31） |
| 総務課 同     | 曳地香代子（2012.4.1-）          |
| 学芸課長      | 伊藤 匡（文化施設整備室 1983.4.1-）   |
| 学芸課 専門学芸員 | 荒木 康子（1990.4.1-）          |
| 学芸課 同     | 久慈 伸一（文化施設整備室 1982.4.1-）  |
| 学芸課 主任学芸員 | 堀 宜雄（1989.4.1-）           |
| 学芸課 同     | 宮武 弘（1992.4.1-）           |
| 学芸課 同     | 増渕 鏡子（1993.4.1-）          |
| 学芸課 同     | 國島 敏（2012.4.1-）           |
| 学芸課 学芸員   | 紺野 朋子（2012.4.1-）          |

#### □利用案内

##### 1. 開館時間

9時30分～17時（最終入館は16時30分まで）

※夜間開館を行うことがあります。

##### 2. 休館日

1) 月曜日（祝祭日をのぞく）

2) 祝祭日の翌日（土日をのぞく）

3) 年末年始（12月28日～1月4日）

※都合により臨時休館を行うことがあります。

##### 3. 観覧料

###### 1) 常設展

一般・大学生：260円（210円）、高校生以下：無料

※（ ）内は20名以上の団体料金

###### 2) 企画展 その都度料金が変わります。

※企画展の料金で常設展もご覧になれます。

※企画展のみの観覧券は発行していません。

※ふくしま教育週間（11月1日～7日、ただし休館日は除く）

中は、小・中・高校生は企画展料金も無料。

※身体障害者手帳・療育手帳・精神障害者保健福祉手帳をお持ちの方は企画展料金が無料

（それぞれ第1種または1級の方は付き添いの方も無料）

##### 4. 常設展無料

1) 子供の日（5月5日）、県民の日（8月21日）、

敬老の日（9月第3月曜）、文化の日（11月3日）

2) 身体障害者手帳・療育手帳・精神障害者保健福祉手帳をお持ちの方（それぞれ第1種または1級の方は付き添いの方も無料）

3) 小・中・高校生（団体の場合、引率者も無料）

##### 5. 常設展減額免除

常設展料金無料：大学生が、学校活動の一環で観覧するとき

常設展料金半額：公民館や公共団体が主催する講習会、講座等の活動として観覧するとき

※事前申請が必要です。いずれも引率者は無料となります。

##### 6. 年間観覧券

常設展示・企画展示ともに、購入より一年間有効

（一般・大学生 3,000円／高校生 1,800円／小・中学生 1,200円）

##### 7. 交通案内

1) J R 福島駅（東口）より

電車：福島交通飯坂線「美術館図書館前駅」下車、徒歩2分

バス：9番バス乗り場より、福島交通もりん2コース「県立美術館入口」下車、徒歩4分

タクシー：約5分

2) 自家用車

東北自動車道・福島飯坂ICより約15分、福島西ICより約20分 ※駐車場150台収容

## 福島県立美術館年報

### 平成25年度・2013

2014年12月26日 発行

編集・発行 福島県立美術館

〒960-8003 福島市森合字西養山1番地

電話 024-531-5511

ファックス 024-531-0447

ホームページ <http://www.art-museum.fks.ed.jp/>

印刷

〇〇印刷株式会社

