

2018 年度第Ⅱ期-後期常設展示リスト

展示期間:2018 年 8 月 25 日(土)~10 月 14 日(日) (*は寄託作品)

展示室 A

◆酒井三良と日本画の名品

- 平福 百穂(1877-1933) 『赤茄子と芋』1911(明治44)年 絹本着色(絹・水干絵具など)
酒井 三良(1897-1969) 『村芝居』1921-24(大正10-13)年 絹本着色(絹・岩絵具など)
『田園秋色図』1921-23(大正10-12)年頃 絹本着色(絹・岩絵具など)
小茂田 青樹(1891-1933) 『農婦』1914(大正3)年頃 絹本着色(絹・岩絵具など)
山口 華楊(1899-1984) 『畑』1925(大正14)年 絹本着色(絹・岩絵具など)
平福 百穂(1877-1933) 『ふき』制作年不詳 紙本墨画淡彩(和紙・墨、水干絵具など)
池田 遙邨(1895-1988) 『大漁』1932(昭和7)年 絹本着色(絹・岩絵具など)
酒井 三良(1897-1969) 『水郷の一日』1939(昭和14)年 紙本墨画淡彩(和紙・墨、水干絵具など)
中島 清之(1899-1989) 『胡瓜』1923(大正12)年 絹本着色(絹・岩絵具など)
速水 御舟(1894-1935) 『女二題 其一 / 其二』1931(昭和6)年 絹本着色(絹・墨、岩絵具など)
安田 靱彦(1884-1978) 『茶室』1962(昭和37)年 紙本着色(和紙・岩絵具など)

◆型染の魅力

- 柚木 沙弥郎(1922-) 『窓』1981(昭和56)年 絹・型絵染め / 『人びと』1984(昭和59)年 絹・型絵染め
『人型』1993(平成5)年 木綿・型絵染め
伊砂 利彦(1924-2010) 『松一集約一』1968(昭和43)年 和紙・型絵染め
『瀬』1978(昭和53)年 和紙・型絵染め
『海に逝きし人々にささげる鎮魂歌』1992(平成4)年 和紙・型絵染め
『シェーンベルク作曲 浄夜より』1996(平成8)年 和紙・型絵染め
『ドビュッシー作曲「前奏曲 I」のイメージより』1981-84(昭和56-59)年 和紙・型絵染め
野を渡る風 / アナカプリの丘 / とだえたセレナード / ミンストレル
『ドビュッシー作曲「前奏曲 II」のイメージより』1981-84(昭和56-59)年 和紙・型絵染め
枯葉 / ビーノの門 / 月の光がふりそそぐテラス / 花火

展示室 B

◆現代の絵画—具象と抽象

- 田淵 安一(1921-2009) 『花林朱径』1985(昭和60)年 カンヴァス・油彩(2点組)
針生 鎮郎(1931-1998) 『王と妃・面—M』1988(昭和63)年 カンヴァス・油彩
橋本 章(1919-2003) 『大砲と足』1984(昭和59)年 カンヴァス・油彩
深沢 軍司(1943-) 『チカ子の空気・A』1984(昭和59)年 麻布・油彩、アクリル
『ひとりがないにげなくふりかえる1』1985(昭和60)年 麻布・油彩
村上 善男(1933-2006) 『𪛇町に釘打ち(参)』 / 『𪛇町に釘打ち(四)』1983(昭和58)年 カンヴァス、紙・アクリル
『津軽・赤倉山系大石神社越後屋千代吉帰還之圖・冬圖』1997(平成9)年 布・和紙、紐、アクリル
『鹽景之内赤倉山赤一文字圖』1999(平成11)年 布・和紙、紐、アクリル
高橋 幸彦(1947-) 『一如』2004(平成16)年 板、紙、有色石膏地・油彩
高橋 克之(1967-) 『部屋1』1991(平成3)年 パネル・油性ペンキ、水性ペンキ、アクリル、木炭
『集会』1996(平成8)年 パネル・油性ペンキ、水性ペンキ、アクリル、木炭
玉川 信一(1954-) 『樹のある風景』1985(昭和60)年 カンヴァス・油彩 / 『月の花』2002(平成14)年 カンヴァス・油彩
佐藤 幸代(1945-) 『東方から』2007(平成19)年 板パネル、和紙・顔料など

◆追悼・保田春彦

- 保田 春彦(1930-2018) 『季節の残像1』2005(平成17)年 木、竹・アクリル絵具
『季節の残像2』 / 『季節の残像3』2005(平成17)年 木・アクリル絵具

『季節の残像 4』 / 『季節の残像 5』 / 『季節の残像 6』 / 『季節の残像 7』 / 『季節の残像 8』
2006(平成 18)年 木・アクリル絵具
『季節の残像 9』 2006(平成 18)年 木、竹・アクリル絵具

◆近代の洋画

関根 正二(1899-1919) 『神の祈り』1918(大正 7)年頃 カンヴァス・油彩 / 『チューリップ』1918(大正 7)年 紙・インク
『裏の娘』1917(大正 6)年 紙・水彩、パステル
恩地 孝四郎(1891-1955) 『静物(レモン)』1920(大正 9)年 カンヴァス・油彩
安井 曾太郎(1888-1955) 『テーブルの上』1912(大正元)年 カンヴァス・油彩

展示室 C

◆アメリカの美術

ジョン・スローン(1871-1951) 『ジェファークソンマーケット ナイト』1911 年 カンヴァス・油彩
『サンタフェからの二人の女』1921 年 カンヴァス・油彩
レジナルド・マーシュ(1898-1954) 『回転ブランコ』1931 年 板・テンペラ
トーマス・ハート・ベントン(1889-1975) 『川下り』1939 年 紙・リトグラフ / 『麦を収穫する』1939 年 紙・リトグラフ
ベン・シャーン(1898-1969) 『農民にたずねよ』1941 年 ボード・グアッシュ / 『我々は平和を望んでいる』1946 年 紙・リトグラフ / 『警告! …インフレーションは不況を意味する』1946 年 紙・オフセット
『ラッキードラゴン』1960 年 綿布・テンペラ
『版画集 リルケ「マルテの手記」より: 一行の詩のためには…』1968 年 紙・リトグラフ
愛にみちた多くの夜の回想 / 白衣の中に眠りおちて恢復をまつ産後の女 / 死者の傍で
アンドリュー・ワイエス(1917-2009) 『ガニング・ロックス』1966 年 / 『ドイツ人の住むところ』1973 年 紙・水彩
『松ぼっくり男爵』1976 年 ボード・テンペラ / 『そよ風』1978 年 紙・水彩

◆ヤノベケンジ《ラッキードラゴン》・《サンチャイルド》

ヤノベケンジ(1965-) * 『ラッキードラゴン構想模型』2008(平成 20)年 アルミニウム、鉄、真鍮、FRP ほか
『サンチャイルド 1/10 模型』2011(平成 23)年 プラスチック、FRP ほか
一般財団法人ふくしま自然エネルギー基金 蔵

◆フランス美術の名品

カミーユ・コロー(1796-1875) 『ヴィル・ダヴレー 林をぬけてコロー家へ向かう池沿いの道』1873 年 カンヴァス・油彩
カミーユ・ピサロ(1830-1903) 『エラニーの菜園』1899 年 カンヴァス・油彩
ピエール＝オーギュスト・ルノワール(1841-1919) 『帽子を被る女』制作年不詳 カンヴァス・油彩

展示室 D

◆斎藤清の版画

斎藤 清(1907-1997) 『ハニワ』 / 『ハニワ』1950(昭和 25)年
『土器(A)』 / 『ハニワと土器』 / 『ハニワ(C)』1952(昭和 27)年
『百姓、ハニワ』 / 『土器とハニワ』 / 『ハニワ(婦人)』1954(昭和 29)年

◆前川千帆の版画

前川 千帆(1888-1960) 『第二野外小品』『版芸術』合本 A より 1933(昭和 8)年 紙・木版
鞆 / 魚 / 海 / 憩ひ / 長靴 / 池 / 風 / 縄とび / 踊 / ブランコ

屋外・ホール彫刻

林 範親(1948-) 『路地裏』1994(平成 6)年 ナラ、ヒバ、古材・アクリル絵具
佐藤 忠良(1912-2011) 『若い女・シャツ』1982(昭和 57)年 ブロンズ
エミリオ・グレコ(1913-1995) 『スケートをする女』1951 年 ブロンズ
マリノ・マリーニ(1901-1980) 『騎手』1956-1957 年 ブロンズ
ヘンリー・ムーア(1898-1986) 『母と子: 腕』1980 年 ブロンズ
井上 武吉(1930-1998) 『My Sky Hole 89-2』1989(平成元)年 ステンレス・鏡面磨き
フェルナン・レジェ(1881-1955) 『歩く花』1952-53 年 原型作成 ブロンズ・エナメル塗装*