

2018 年度第Ⅳ期常設展示リスト

展示期間:2019年1月8日(火)~3月10日(日)(*は寄託作品)

展示室A

◆現代の日本画

- 福田 豊四郎(1904-1970) 『ふるさとへ帰る』 1964(昭和39)年 紙本着色(紙・岩絵具など)
- 仲山 計介(1948-) 『エオンタ No.6201』1987(昭和62)年 紙本着色(和紙・岩絵具など)／『エオンタ No.6202』 1987(昭和62)年 紙本着色(和紙・岩絵具など)／『エオンタ No.6203』 1987(昭和62)年 紙本着色(和紙・岩絵具など)
- 佐藤 多持(1919-2004) 『水芭蕉曼陀羅(白20)』 1972(昭和47)年 紙・墨、岩絵具など／『スケッチ帳1』 1950年代、紙・鉛筆など／『スケッチ帳2』 1970年代、紙・鉛筆など／『スケッチ帳3』 1970年代、紙・鉛筆など
- 朝倉 撰(1922-2014) 『おんな』 1955(昭和30)年頃 カンヴァス・岩絵具／『三人』 1956(昭和31)年 カンヴァス・岩絵具／『1960-6月(内部への挑戦)』 1960(昭和35)年 紙・岩絵具／『スケッチブック(ズリ山、米国基地、魚市場)』 1950年代 紙・鉛筆／『スケッチブック(東北)』 1950年代 紙・鉛筆／『寮1』 1952(昭和27)年頃 紙・鉛筆／『寮2』 1952(昭和27)年頃 紙・鉛筆／『ズリ山』 1955(昭和30)年 紙・鉛筆／『炭鉱夫(カンテラ)』 1955(昭和30)年頃 紙・鉛筆／『トロッコ風景』 1955(昭和30)年頃 紙・鉛筆／『炭鉱夫(座像)』 1955(昭和30)年頃 紙・鉛筆／『女性像』 1950年代 紙・鉛筆／『朝倉響子像』 1943年(昭和18)年 紙・水彩／『女性像(かご)』 1950年代紙・鉛筆／『おんな1』 1955(昭和30)年頃 紙・鉛筆／『おんな2』 1955(昭和30)年頃 紙・コンテ／『おんな3』 1955(昭和30)年頃 紙・鉛筆／『おんな4』 1955(昭和30)年頃 紙・インク／『おんな6』 1955(昭和30)年頃 紙・コンテ／『女性像(手)』 1950年代 紙・鉛筆／『女性像(上向き)』 1950年代 紙・墨、水彩／『女性像(下向き)』 1950年代 紙・鉛筆／『屏風下絵2』 1964年頃 紙・鉛筆／『屏風下絵3』 1964年頃 紙・鉛筆
- 星野 眞吾(1923-1997) 『麻紙による心象(集)』 1960(昭和35)年 紙・岩絵具など／『暗色の記憶』 1979(昭和54)年 紙・岩絵具など／『生きもの(D)』 1971(昭和46)年 紙・インク／『生きもの(C)』 1971(昭和46)年 紙・インク／
- 上野 泰郎(1926-2005) 『スケッチ』 1984-2005(昭和59-平成17)年 紙・油性ペン／『つきぬいのち』 1991(平成3)年 紙本着色(和紙・岩絵具など)／『きのう・きょう・あす』 1988(昭和63)年 紙本着色(和紙・岩絵具など)
- 横山 操(1920-1973) 『山』 制作年不詳 紙・コンテ、パステル／『風景-アメリカ』 1961(昭和36)年 紙・コンテ／『黒い工場(下図)』1956(昭和31)年 紙・コンテ、墨／『建設(下図)』 1960(昭和35)年 紙・コンテ、パステル／『黒い工場』 1961(昭和36)年 紙本着色(和紙・岩絵具、金銀箔など)／『建設』 1960(昭和35)年 紙本着色(和紙・岩絵具、金銀箔など)

展示室B

◆関根正二と近代の洋画

- 万 鉄五郎(1885-1927) 『庫』 1918(大正7)年 カンヴァス・油彩
- 岸田 劉生(1891-1929) 『自画像』 1914(大正3)年 カンヴァス・油彩／『静物(白き花瓶と台皿と林檎四個)』 1918(大正7)年 カンヴァス・油彩
- 恩地 孝四郎(1891-1955) 『自画像 D(白和服)』 1915-19(大正4-8)年頃 カンヴァス・油彩／『静物(レモン)』 1920(大正9)年 カンヴァス・油彩
- 関根 正二(1899-1919) 『菊川橋辺り』 1915(大正4)年 板・油彩*／『砂村石渡牧場』 1915(大正4)年頃 板・油彩*／『井上郁像』1917(大正6)年 カンヴァス・油彩*／『真田吉之助夫婦像』1918(大正7)年 カンヴァス・油彩
- 木村 荘八(1893-1958) 『樹の下に遊んでいる子供』 1915(大正4)年 カンヴァス・油彩
- 川口 軌外(1892-1966) 『柘榴』 1932(昭和7)年 カンヴァス・油彩
- 元永 定正(1922-2011) 『作品(1)』 1958(昭和33)年 板・油彩
- 山口 長男(1902-1983) 『坦』 1962(昭和37)年 板・油彩
- 杉全 直(1914-1994) 『眼No.6』 1960(昭和35)年 カンヴァス・油彩

- 脇田 和(1908-2005) 『窓』 1966(昭和41)年 カンヴァス・油彩
- 鎌田 正蔵(1913-1999) 『庭園』 1938(昭和13)年 カンヴァス・油彩／『作品』 1952(昭和27)年 カンヴァス・油彩／『作品 シロ』 1961(昭和36)年 カンヴァス・油彩、パテ
- 土橋 醇(1910-1978) 『花』 1970(昭和45)年 カンヴァス・油彩／『流』 1969(昭和44)年 カンヴァス・油彩／『誕生』 1970(昭和45)年 カンヴァス・油彩／
- 若松 光一郎(1914-1995) 『COMPOSITION 30.8.82』 1982(昭和57)年 カンヴァス・和紙・カゼインカラー・墨・他
- 田口 安男(1930-) 『波から焰へ-A-』 1982(昭和57)年 カンヴァス・油彩、テンペラ／『波から焰へ-B-』 1982(昭和57)年 カンヴァス・油彩、テンペラ

展示室C

◆アメリカの美術

- ジョン・スローン(1871-1951) 『ジェファーソンマーケット ナイト』 1911年 カンヴァス・油彩／『五番街の批評家たち』 1940年 カンヴァス・油彩／『サンタフェからの二人の女』 1921年 カンヴァス・油彩
- ベン・シャーン(1898-1969) 『(1)鑑定人たち』 『(4)ドレフュス大尉』 『(8)ラボリ弁護士』 『(3)パレオログとドゥマンジュ』 (以上版画集『ドレフュス事件』(全8点) 原画制作 1930年(1984年刊行) 紙・ポシワール)／『これらあらゆる権利のために我々は闘いを開始したのだ』 1946年 紙・リトグラフ／『我々フランス労働者は警告する』 1942年 紙・オフセット

◆フランス美術の名品

- オノレ・ドーミエ(1808-1879) 『そんじょそこらで、てんやわんや9』 1841年 紙・リトグラフ／『当世代議士鑑12 バスティード』 1849年 紙・リトグラフ／『当世代議士鑑25 フェルディナン・フロコン』 1849年 紙・リトグラフ／『当世代議士鑑 立法議会 3 ルブルトン』 1849年 紙・リトグラフ／『当世代議士鑑 立法議会 11 プーパン』 1849年 紙・リトグラフ／『当世代議士鑑 立法議会 19 ルシアン・ミュラ』 1849年 紙・リトグラフ／『平和会議みやげ話3』 1849年 紙・リトグラフ／『日々の出来事(アクチュアリテ)』 1858年 紙・リトグラフ／『日々の出来事(アクチュアリテ)』 1851年 紙・リトグラフ／『議会百面相28』 1850年 紙・リトグラフ／『解釈の問題5』 1843年 紙・リトグラフ
- オーギュスト・ロダン(1840-1917) 『柱上のフナイユ夫人の胸像』 1898-1900年 (1996年鑄造) ブロンズ／『影の頭部』 制作年不詳 (1995年鑄造) ブロンズ／『髪をすく女』 1900年以前 (2002年鑄造) ブロンズ (以上、石原コレクション)
- ジャコモ・マンズー(1908-1991) 『車に乗った子供』 1982年 ブロンズ

展示室D

◆斎藤清の版画

- 斎藤 清(1907-1997) 『会津の冬(1)』 1970(昭和45)年／『会津の冬(2)』 1970(昭和45)年／『会津の冬(3)』 1970(昭和45)年／『会津の冬(4)』 1970(昭和45)年／『会津の冬(5)』 1970(昭和45)年／『会津の冬(6)』 1970(昭和45)年／『会津の冬(7)』 1970(昭和45)年／『会津の冬(8)』 1970(昭和45)年／『会津の冬(9)』 1970(昭和45)年／『会津の冬(10)』 1970(昭和45)年 すべて紙・木版

◆木口木版の魅力

- 日和崎 尊夫(1941-1992) 詩画集『卵』(8点+表紙、奥付) 1970(昭和45)年 紙・木口木版

屋外・ホール彫刻

- 林 範親(1948-) 『路地裏』 1994(平成6)年 ナラ、ヒバ、古材・アクリル絵具
- 佐藤 忠良(1912-2011) 『若い女・シャツ』 1982(昭和57)年 ブロンズ
- エミリオ・グレコ(1913-1995) 『スケートをする女』 1951年 ブロンズ
- マリノ・マリーニ(1901-1980) 『騎手』 1956-1957年 ブロンズ
- 井上 武吉(1930-1998) 『My Sky Hole 89-2』 1989(平成元年)年 ステンレス・鏡面磨き
- フェルナン・レジェ(1881-1955) 『歩く花』 1952-53年 原型作成 ブロンズ・エナメル塗装*