

2018 年度第Ⅳ期常設展示リスト

展示期間:2019年1月8日(火)~3月10日(日)(*は寄託作品)

[後期展示:2月9日(土)~3月10日(日)]

展示室A

◆現代の日本画

- 福田 豊四郎(1904-1970) 『ふるさとへ帰る』 1964(昭和39)年 紙本著色(紙・岩絵具など)
- 仲山 計介(1948-) 『エオンタ No.6201』1987(昭和62)年 紙本著色(和紙・岩絵具など)／『エオンタ No.6202』 1987(昭和62)年 紙本著色(和紙・岩絵具など)／『エオンタ No.6203』 1987(昭和62)年 紙本著色(和紙・岩絵具など)
- 佐藤 多持(1919-2004) 『水芭蕉曼陀羅(白20)』 1972(昭和47)年 紙・墨、岩絵具など／『スケッチ帳1』 1950年代、紙・鉛筆など／『スケッチ帳2』 1970年代、紙・鉛筆など／『スケッチ帳3』 1970年代、紙・鉛筆など
- 朝倉 撰(1922-2014) 『おんな』 1955(昭和30)年頃 カンヴァス・岩絵具／『三人』 1956(昭和31)年 カンヴァス・岩絵具／『1960-6月(内部への挑戦)』 1960(昭和35)年 紙・岩絵具／『スケッチブック(ズリ山、米国基地、魚市場)』 1950年代 紙・鉛筆／『スケッチブック(東北)』 1950年代 紙・鉛筆／『[寮1]』 1952(昭和27)年頃 紙・鉛筆／『[寮2]』 1952(昭和27)年頃 紙・鉛筆／『[ズリ山]』 1955(昭和30)年 紙・鉛筆／『[炭鉱夫(カンテラ)]』 1955(昭和30)年頃 紙・鉛筆／『[トロッコ風景]』 1955(昭和30)年頃 紙・鉛筆／『[炭鉱夫(座像)]』 1955(昭和30)年頃 紙・鉛筆／『[女性像]』 1950年代 紙・鉛筆／『[朝倉響子像]』 1943年(昭和18)年 紙・水彩／『[女性像(かご)]』 1950年代紙・鉛筆／『[おんな1]』 1955(昭和30)年頃 紙・鉛筆／『[おんな2]』 1955(昭和30)年頃 紙・コンテ／『[おんな3]』 1955(昭和30)年頃 紙・鉛筆／『[おんな4]』 1955(昭和30)年頃 紙・コンテ／『[おんな6]』 1955(昭和30)年頃 紙・コンテ／『[女性像(手)]』 1950年代 紙・鉛筆／『[女性像(上向き)]』 1950年代 紙・墨、水彩／『[女性像(下向き)]』 1950年代 紙・鉛筆／『[屏風下絵2]』 1964年頃 紙・鉛筆／『[屏風下絵3]』 1964年頃 紙・鉛筆
- 星野 眞吾(1923-1997) 『麻紙による心象(集)』 1960(昭和35)年 紙・岩絵具など／『暗色の記憶』 1979(昭和54)年 紙・岩絵具など／『生きもの(D)』 1971(昭和46)年 紙・インク／『生きもの(C)』 1971(昭和46)年 紙・インク／
- 上野 泰郎(1926-2005) 『スケッチ』 1984-2005(昭和59-平成17)年 紙・油性ペン／『つきぬいのち』 1991(平成3)年 紙本著色(和紙・岩絵具など)／『きのう・きょう・あす』 1988(昭和63)年 紙本著色(和紙・岩絵具など)
- 横山 操(1920-1973) 『山』 制作年不詳 紙・コンテ、パステル／『風景-アメリカ』 1961(昭和36)年 紙・コンテ／『黒い工場(下図)』1956(昭和31)年 紙・コンテ、墨／『建設(下図)』 1960(昭和35)年 紙・コンテ、パステル／『黒い工場』 1961(昭和36)年 紙本著色(和紙・岩絵具、金銀箔など)／『建設』 1960(昭和35)年 紙本著色(和紙・岩絵具、金銀箔など)

展示室B

◆関根正二と近代の洋画

- 万 鉄五郎(1885-1927) 『庫』 1918(大正7)年 カンヴァス・油彩
- 岸田 劉生(1891-1929) 『自画像』 1914(大正3)年 カンヴァス・油彩／『静物(白き花瓶と台皿と林檎四個)』 1918(大正7)年 カンヴァス・油彩
- 恩地 孝四郎(1891-1955) 『自画像 D(白和服)』 1915-19(大正4-8)年頃 カンヴァス・油彩／『静物(レモン)』 1920(大正9)年 カンヴァス・油彩
- 関根 正二(1899-1919) 『菊川橋辺り』 1915(大正4)年 板・油彩*／『砂村石渡牧場』 1915(大正4)年頃 板・油彩*／『井上郁像』1917(大正6)年 カンヴァス・油彩*／『真田吉之助夫婦像』1918(大正7)年 カンヴァス・油彩
- 木村 荘八(1893-1958) 『樹の下に遊んでいる子供』 1915(大正4)年 カンヴァス・油彩
- 川口 軌外(1892-1966) 『柘榴』 1932(昭和7)年 カンヴァス・油彩
- 元永 定正(1922-2011) 『作品(1)』 1958(昭和33)年 板・油彩
- 山口 長男(1902-1983) 『坦』 1962(昭和37)年 板・油彩
- 杉全 直(1914-1994) 『眼No.6』 1960(昭和35)年 カンヴァス・油彩
- 脇田 和(1908-2005) 『窓』 1966(昭和41)年 カンヴァス・油彩
- 鎌田 正蔵(1913-1999) 『庭園』 1938(昭和13)年 カンヴァス・油彩／『作品』 1952(昭和27)年 カンヴァス・油彩／『作品 シロ』

1961(昭和36)年 カンヴァス・油彩、パテ

- 土橋 醇(1910-1978) 『花』1970(昭和45)年 カンヴァス・油彩／『流』1969(昭和44)年 カンヴァス・油彩／『誕生』1970(昭和45)年 カンヴァス・油彩
- 若松 光一郎(1914-1995) 『COMPOSITION 30.8.82』1982(昭和57)年 カンヴァス・和紙・カゼインカラー・墨・他
- 田口 安男(1930-) 『波から焰へ-A』1982(昭和57)年 カンヴァス・油彩、テンペラ／『波から焰へ-B』1982(昭和57)年 カンヴァス・油彩、テンペラ

展示室C

◆アメリカの美術

- ジョン・スローン(1871-1951) 『ジェファーソンマーケット ナイト』1911年 カンヴァス・油彩／『五番街の批評家たち』1940年 カンヴァス・油彩／『サンタフェからの二人の女』1921年 カンヴァス・油彩
- ベン・シャーン(1898-1969) 『(2)ラボリとピカール』『(5)エステラジー』『(6)ジョルジュ・ピカール』『(7)デュ・パティ・ドゥ・クラム』(以上版画集『ドレフュス事件』(全8点) 原画制作1930年(1984年刊行) 紙・ポシヨール)
- 『これらあらゆる権利のために我々は闘いを開始したのだ』1946年 紙・リトグラフ／『我々フランス労働者は警告する』1942年 紙・オフセット

◆フランス美術の名品

- オノレ・ドーミエ(1808-1879) 『議員たちのいる風景3』1843年／『当世代議士鑑23 セナール』1849年／『当世代議士鑑38 デュクー』1849年／『当世代議士鑑41 ダンジョウ』1849年／『当世代議士鑑 立法議会6 グランダン』1849年／『当世代議士鑑 立法議会24 コルヌ』1849年／『平和会議みやげ話1』1849年／『日々の出来事(アクチュアリテ)』1851年／『日々の出来事(アクチュアリテ)』1859年／『議会百面相12』1849年／『解釈の問題』1843年 すべて紙・リトグラフ
- オーギュスト・ロダン(1840-1917) 『柱上のフナイユ夫人の胸像』1898-1900年(1996年鑄造) ブロンズ／『影の頭部』制作年不詳(1995年鑄造) ブロンズ／『髪をすく女』1900年以前(2002年鑄造) ブロンズ(以上、石原コレクション)
- ジャコモ・マンズー(1908-1991) 『車に乗った子供』1982年 ブロンズ

展示室D

◆斎藤清の版画

- 斎藤 清(1907-1997) 『会津の冬(11)』1970(昭和45)年／『会津の冬(12)』1970(昭和45)年／『会津の冬(13)』1970(昭和45)年／『会津の冬(14)』1969(昭和46)年／『会津の冬(15)』1970(昭和45)年／『会津の冬(16)』1970(昭和45)年／『会津の冬(17)』1958(昭和33)年／『会津の冬(18)』1970(昭和45)年／『会津の冬(19)』1970(昭和45)年／『会津の冬(20)』1970(昭和45)年 すべて紙・木版

◆木口木版の魅力

- 柄澤 齊(1950-) 詩画集『迷宮の潭』(10点)1980-81(昭和55-56)年 紙・木口木版

屋外・ホール彫刻

- 林 範親(1948-) 『路地裏』1994(平成6)年 ナラ、ヒバ、古材・アクリル絵具
- 佐藤 忠良(1912-2011) 『若い女・シャツ』1982(昭和57)年 ブロンズ
- エミリオ・グレコ(1913-1995) 『スケートをする女』1951年 ブロンズ
- マリノ・マリーニ(1901-1980) 『騎手』1956-1957年 ブロンズ
- 井上 武吉(1930-1998) 『My Sky Hole 89-2』1989(平成元年) ステンレス・鏡面磨き
- フェルナン・レジェ(1881-1955) 『歩く花』1952-53年 原型作成 ブロンズ・エナメル塗装*