

2019 年度第 I 期常設展示リスト

展示期間:2019 年 3 月 26 日 (火)~6 月 23 日 (日) (*は寄託作品)

展示室A

◆春の日本画

- 速水 御舟 (1894-1935) 『晩冬の桜』1928 (昭和3) 年 絹本著色
中島 清之 (1899-1989) 『胡瓜』1923 (大正12) 年 絹本著色
橋本 関雪 (1883-1945) 『倪雲林』1917 (大正6) 年 絹本著色
岡村 宇太郎 (1899-1971) 『舞妓図』1925 (大正14) 年 絹本著色
速水 御舟 (1894-1935) 『女二題 其一』1931 (昭和6) 年 絹本著色/『女二題 其二』1931 (昭和6) 年 絹本著色
安田 靱彦 (1884-1978) 『茶室』1962 (昭和37) 年 紙本著色
酒井 三良 (1897-1969) 『沖縄風俗』1955 (昭和30) 年 紙本墨画淡彩/『松籟』1964 (昭和39) 年 紙本墨画淡彩
村上 華岳 (1888-1939) 『早春風景』1919 (大正8) 年頃 絹本著色・軸装
根上 富治 (1895-1981) 『笛』1927 (昭和2) 年 絹本著色・軸装 (双幅)
山口 華楊 (1899-1984) 『畑』1925 (大正14) 絹本著色・屏風二曲一隻
小茂田 青樹 (1891-1933) 『薫房』1927 (昭和2) 年 紙本著色・屏風二曲一双
池田 遙邨 (1895-1988) 『大漁』1932 (昭和7) 年 絹本著色・屏風二曲一隻
福王寺 法林 (1920-2012) 『ヒマラヤの花』1983 (昭和58) 年 紙本著色/『バドガオンの月』1982 (昭和57) 年 紙本著色
太田 正弘 (1914-1978) 『雲烟の中』1974 (昭和49) 年 紙本著色
渡辺 学 (1916-2000) 『遺された人』1981 (昭和56) 年 紙本著色
山本 丘人 (1900-1986) 『月夜の噴煙』1962 (昭和37) 年 絹本著色

展示室B

◆特集展示:生誕100年 橋本章

- 橋本 章 (1919-2003) 『[戦中スケッチ 2]』1941 (昭和16) 年2月 紙・鉛筆、水彩*/『[戦中スケッチ 10]』1941 (昭和16) 年頃 紙・鉛筆、水彩*/『[満洲蓋平]』1945 (昭和20) 年 紙・コンテ*/『[軍靴]』1950 (昭和25) 年頃 紙・水彩*/『自画像』1969 (昭和44) 年 カンヴァス・油彩*/『自画像』1953 (昭和28) 年頃 カンヴァス・油彩*/『人』1957 (昭和32) 年 カンヴァス・油彩*/『砂による絵画・作品No.10』1959 (昭和34) 年 板・塗料、砂ほか/『地平』1961 (昭和36) 年 板・塗料、砂*/『赤い盾』1961 (昭和36) 年 合板・油彩、鎖、砂、鉄など/『黒い盾』1962 (昭和37) 年 板・塗料、砂、混材*/『なまけもの』1962 (昭和37) 年 板・塗料、混材/『レンゴウカンタイ』1969 (昭和44) 年 カンヴァス・油彩/『国鉄新幹線』1980 (昭和55) 年 カンヴァス・油彩/『共謀者』1965 (昭和40) 年 カンヴァス・油彩/『ビルディング』1967 (昭和42) 年 カンヴァス・油彩/『黒い毛布』1969 (昭和44) 年 カンヴァス・油彩/『ピーひゃらこ』1975 (昭和50) 年 カンヴァス・油彩/『休息する脱獄囚』1997 (平成9) 年 ミクストメディア*/『武装する都市』1979 (昭和54) 年 カンヴァス・油彩/『大砲と足』1984 (昭和59) 年 カンヴァス・油彩/『立つ—脱獄囚』1999 (平成11) 年 カンヴァス・油彩、コラージュ/『ドローイング』1941-1945 年頃*/『ドローイング』1950-1960 年頃*/『ドローイング』1960-1962 年頃*/『ドローイング』1970-1980 年頃*/ほか資料

展示室C

◆印象派と海外の美術

- カミーユ・コロー (1796-1875) 『ヴィル・ダヴレー 林をぬけてコロー家へ向かう池沿いの道』1873 年 カンヴァス・油彩

クロード・モネ (1840-1926)	『ジヴェルニーの草原』 1890年 カンヴァス・油彩
カミーユ・ピサロ (1830-1903)	『エラニーの菜園』 1899年 カンヴァス・油彩
ピエール＝オーギュスト・ルノワール (1841-1919)	『帽子を被る女』 制作年不詳 カンヴァス・油彩
ジョルジュ・ルオー (1871-1958)	版画集〈流れる星のサーカス〉(34点組) 1934-35年(1938年出版) 紙・銅版より 『1 扉絵 見世物小屋の呼び込み』 1934年／『2 黒いピエロ』 1935年／『4 こびと』 1934年／『6 小さな女曲馬師』 1935年／『13 気むずかし屋』 1935年／『17 眠れ、よい 子よ』 1935年
ベン・シャーン (1898-1969)	『W.P.A.サンデー』 1939年 紙・グアッシュ／『農民にたずねよ』 1941年 紙(ボード)・ グアッシュ／『反動の魔手を打ち砕け』 1946年 紙・オフセット／『ラッキードラゴン』 1960 年 綿布・テンペラ／『創造のアルファベット』 1963年 紙・グアッシュ／
アンドリュー・ワイエス (1917-2009)	『ガニング・ロックス』 1966年 紙・水彩／『そよ風』 1978年 紙・水彩／『松ぼっくり男爵』 1976年 ボード・テンペラ／『農場にて』 1988年 紙・水彩
ジャコモ・マンズー (1908-1991)	『車に乗った子供』 1982年 ブロンズ

展示室 D

◆ 斎藤清の版画

斎藤 清 (1907-1997)	『凝視(猫)』 1948(昭和23)年 紙・木版／『ベビー』 1950(昭和25)年 紙・木版／『青沼、裏磐 梯、会津』 1955(昭和30)年 紙・木版／『グリニッチビレッジ(ニューヨーク)』 1962(昭和37)年 紙・コラグラフ／『慈愛(E)』 1978(昭和53)年 紙・木版／『ランプ』 1975(昭和50)年 紙・木版 ／『月雲(2)』 1980(昭和55)年 紙・木版／『霊峰(16)、牧場(C)』 1980(昭和55)年 紙・木版 ／『地の幸』 1989(平成元)年 紙・木版／『早春(2)』 1991(平成3)年 紙・木版
------------------	--

◆ 追悼: 浜田知明と秀島由己男

浜田 知明 (1917-2018)	『風景』 1953(昭和28)年 紙・エッチング／『初年兵哀歌(歩哨)』 1954(昭和29)年 紙・エッチ ング、メゾチント
秀島 由己男 (1934-2018)	版画集『わらべ唄』(6点組) 1974(昭和49)年4月 南天子画廊刊より 『一、風景』 1972(昭和47)年 紙、雁皮紙貼・エッチング／『二、静物』 1972(昭和47)年 紙、雁 皮紙貼・メゾチント 詩画集『静物考』(6点組) 詩:高橋睦郎 1985(昭和60)年 南天子画廊刊 紙・メゾチントより 『1 paper balloon』／『2 melon』／『3 cabbage』 詩画集『われらにさきかけてきたりしもの』(6点組) 詩:高橋睦郎 1997(平成9)年6月 南天子 画廊刊より 『I』 紙、雁皮紙貼・フォトグラヴィール、エッチング／『II』 紙、雁皮紙貼・フォトグラヴィール、エ ッチング／『IV』 紙、雁皮紙貼・フォトグラヴィール、エッチング

屋外・ホール彫刻

林 範親 (1948-)	『路地裏』 1994(平成6)年 ナラ、ヒバ、古材・アクリル絵具
佐藤 忠良 (1912-2011)	『若い女・シャツ』 1982(昭和57)年 ブロンズ
エミリオ・グレコ (1913-1995)	『スケートをする女』 1951年 ブロンズ
マリノ・マリーニ (1901-1980)	『騎手』 1956-1957年 ブロンズ
ヘンリー・ムーア (1898-1986)	『母と子:腕』 1980年 ブロンズ
井上 武吉 (1930-1998)	『My Sky Hole 89-2』 1989(平成元)年 ステンレス・鏡面磨き
フェルナン・レジェ (1881-1955)	『歩く花』 1952-53年 原型作成 ブロンズ・エナメル塗装*