

●分野

作家名 (生没年)

No. 作品名 制作年/材質技法/寸法(縦×横または高さ×幅×奥行cm)/所蔵

*省略文字 PM: プレートマーク | 所蔵について、特に表記のないものは、作家蔵を示します。

*リストの順番は、必ずしも会場の展示の順番とは一致しません。

●日本画

安堵 蒼樹 (1944-2022)

1	北辺	1987/紙本着色/167.5×216/個人蔵
2	爽	1990/紙本着色/178×227/個人蔵
3	刻	1999/紙本着色/233×173/個人蔵

齋藤 勝正 (1944-)

4	初漁	2004/紙本着色/225×180
5	歴(いわき神白海岸)	2012/紙本着色/180×225
6	雪解の安達太良山	2021/紙本着色/225×180

鈴木 龍郎 (1952-)

7	硬い化死	1988/紙本着色/227.6×182.1
8	ぼくの、すきなもの	1989/紙本着色/228.6×227.4
9	1997'刻	1997/紙本着色/228×182.1

●洋画

久家 三夫 (1947-)

10	ひとすくいの水	2007/カンヴァス・アクリル、金箔/130.4×162.2
11	水汲み	2007/カンヴァス・アクリル、金箔/91×72.5
12	水浴	2008/カンヴァス・アクリル、金箔/91×73

小堀 貞 (1935-2024)

13	秋に	1997/カンヴァス・油彩/162×162/個人蔵
14	imago nero I	2001/パネル・アクリル/194×162/個人蔵
15	もう一つの景02BI	2002/パネル・アクリル/193.6×162.7/個人蔵

齋藤 研 (1939-2020)

16	断片的なエピソード	1994/カンヴァス・油彩/194×259/個人蔵
17	6月8日	2009/カンヴァス・油彩/162×162/個人蔵
18	佇む	2011/カンヴァス・油彩/91×116.7/個人蔵

酒井 昌之 (1941-)

19	雪の摺上川(茂庭)	2001/カンヴァス・油彩/130.3×162
20	春近し(川口)	2007/カンヴァス・油彩/130.3×162
21	早春の里(柳津)	2016/カンヴァス・油彩/112×162

鷺 邦明 (1954-)

22	2016想い	2016/パネル・アクリル、墨、コラージュ/182×182
23	アーチ	2022/パネル・アクリル、墨、コラージュ/182×182
24	残像	2023/パネル・アクリル、墨、コラージュ/182×130

白井洋子 (1949-)

25	私の部屋の独り言I	1992/紙・水彩/112.3×145.6
26	在	1997/紙・水彩/130.4×162.2
27	生	2011/紙・水彩/193×130.3
28	私風景'18	2018/紙・水彩/193×130.3

高澤 俊郎 (1955-)

29	プロメテウスの真実	2012/パネル・繊維壁、白色セメント、モデリングペースト、アクリル/ 184×130
----	-----------	--

30	Ephitaph～高田松原	2015／パネル・繊維壁、白色セメント、モデリングペースト、アクリル／ 184.2×120
31	震災の記憶～高田松原	2017／パネル・繊維壁、白色セメント、モデリングペースト、アクリル／ 184.4×130

富樫 京子 (1947-)

32	堡壘	1989／カンヴァス・油彩／145.5×145.5
33	堡壘のむこうで	1990／カンヴァス・油彩／193.9×162.1
34	Land Lines II	1991／カンヴァス・油彩／162.1×193.9

中島 敏明 (1948-)

35	elegy '95-3	1995／カンヴァス・油彩／162×130.3
36	ウズクマル	2001／カンヴァス・油彩／194×162
37	慈しみ	2002／カンヴァス・油彩／194×162／当館蔵

馬場 泰 (1955-)

38	ぼくの標本箱2014「祈魚311」	2014／パネル・アクリル、布／162×194／会津若松市立鶴城小学校蔵
39	ぼくの標本箱2015「ときどり」	2015／パネル・アクリル、布／162×194／会津若松市立第四中学校蔵
40	「イロイロナキモチ2023-2」	2023／パネル・アクリル、布／162×162

広瀬 諭 (1948-)

41	実験室	1990／カンヴァス・油彩／162×194
42	海辺	2011／カンヴァス・油彩／162×162
43	海景	2015／カンヴァス・油彩／162×187

藤於 環 (1953-)

44	苔衣	2019／カンヴァス・油彩テンペラ／194×162
45	万緑	2020／カンヴァス・油彩テンペラ／130×162
46	樹命II	2022／カンヴァス・油彩テンペラ／130×162

峰丘 (1948-)

47	バプアの聖人になった自画像から 抜け出してゆく私とあなた	2011／合板・金地ミクストメディア、金銀箔／91.5×162
48	封印を解く錬金術師	2015／合板・金銀地ミクストメディア／73×91
49	満月の夜・チャバラ湖の夢	2021／合板・金地ミクストメディア／166×66

村上 伸栄 (1954-)

50	ま・ほ・ろ・ば (古代への想い)	1997／カンヴァス・油彩／162×194
51	黒い水たまり	2002／カンヴァス・油彩／162×162
52	花筏	2011／カンヴァス・油彩／194×162

渡辺 雄彦 (1933-)

53	パンのある静物	1991／カンヴァス・油彩／130×162.2
54	海の記憶	2012／カンヴァス・油彩／162×130.3
55	Composition2016	2016／カンヴァス・油彩／130.2×194.2

●版画

伊藤 集三 (1930-)

56	みち95-B	1995／紙・木口木版／52.5×52.5 (紙寸)
57	ある風景-01 (四季II)	2001／紙・木口木版／79×54.8 (紙寸)
58	作品-04 (春景B)	2004／紙・木口木版／72.4×54.5 (紙寸)
59	花蝶面-B	2010／紙・木口木版／56.7×64.6 (紙寸)
60	FURUSATO-3	2017／紙・木口木版／56.7×64.6 (紙寸)

岩谷 徹 (1936-)

61	アザミの中のピエロ	1976／紙・メゾチント／7.7×5.3 (PM寸)
62	私のパリ1	1979／紙・メゾチント／24.7×28.5 (PM寸)
63	落日一森	1985／紙・メゾチント／27.5×55.8 (PM寸)
64	能シリーズ12	1987／紙・メゾチント／59.7×49.2 (PM寸)
65	杉	1989／紙・メゾチント／27.8×55.6 (PM寸)
66	月の光一溪	2003／紙・メゾチント／27.7×55.7 (PM寸)

小島 安男 (1933-2018)

67	隠された球体 (A)	1997/紙・木版/88.8×63.2 (イメージ寸)/個人蔵
68	夏 (98 - (B))	1998/紙・木版/75.9×50.1 (イメージ寸)/個人蔵
69	季節の訪れ (A)	1999/紙・木版/61.3×100 (イメージ寸)/個人蔵
70	陽韻~C~ (5つのイメージ)	2001/紙・木版/70×70 (イメージ寸)/個人蔵
71	陽韻 (06) 〈地図にない街〉 ~B~	2006/紙・木版/91.6×65.1 (イメージ寸)/個人蔵

下山田 晴彦 (1953-)

72	地底からの光	2000/紙・リトグラフ/37.5×45
73	月鏡	2001/紙・リトグラフ/53.5×31
74	夜の終わり	2001/紙・リトグラフ/34.6×43.5
75	山を引く男	2001/紙・リトグラフ/26.5×32.5
76	油断した月	2011/紙・リトグラフ/50.5×35.5

●立体**安斉 重夫 (1948-)**

77	希望を植える	2011/鉄/60×80×60
78	みのり	2017/鉄/100×100×40
79	へんしん	2020/鉄/200×60×50

石山 信子 (1936-)

80	リバーサイド	1999/FRP/153.5×48.5×58
81	一步前へ	2011/FRP/123×56.5×41
82	ゆめ	2016/FRP/135.5×43×36

遠藤 徳 (1936-)

83	ひなた	2004/石膏・彩色/130×40×62
84	故郷の記憶	2013/石膏・彩色/170×50×57
85	古里・帰還の日	2017/石膏・彩色/184×70×50

若杉 儀子 (1944-)

86	Rainbow-明日へ	2013/FRP/180×50×55
87	Rainbow-こだま	2014/FRP/少女:70×90×40、犬:45×90×40
88	ノアの家族	2021/木/180×110×50

大竹 京 (1945-)

89	桜伝説	1999/石塑粘土/高約100
90	撫子	2007/石塑粘土/高約100/盛岡アートサロンクリスタル蔵
91	ピエロ	2018/石塑粘土/高約100/華明里庵蔵

●工芸**一重 孔希 (1948-2021)**

92	白磁瓢形花瓶	不詳/磁器/36.3×17.8 (径)/個人蔵
93	白磁面取水指	不詳/磁器/16.9×17.3 (径)/個人蔵
94	白磁壺	不詳/磁器/31.1×22 (径)/個人蔵
95	青白磁花彫文皿	不詳/磁器/9.5×28.7 (径)/個人蔵
96	白磁双耳付花瓶	不詳/磁器/22.8×12.5 (径)/個人蔵
97	白磁花彫文合子	不詳/磁器/14.6×23.8 (径)/個人蔵

伊藤 文夫 (1955-)

98	自然釉花器	2014/陶器/28.5×45.7×16.5
99	南蛮花入	2019/陶器/28×20 (径)
100	自然釉巖	2021/陶器/36.4×10.3×8.5
101	自然釉巖	2023/陶器/17.3×22.5×10.2
102	南蛮広口壺	2023/陶器/41.2×41 (径)

近藤 学 (1954-)

103	月光	2011/陶器 (象嵌彩)/53×53×18
104	暁の景	2020/陶器 (象嵌彩)/47×62×30/個人蔵
105	冬の暁景	2021/陶器 (象嵌彩)/53×64×17

佐藤 幹 (1947-)		
106	裂流線文華器	2021頃／陶器／26.2×31 (径)
107	裂流線文華器	2021頃／陶器／17.3×24.5×22
108	飴釉灰釉掛大皿	2023頃／陶器／11.6×56.5 (径)
109	飴釉灰釉掛大壺	2024／陶器／41.7×38.8 (径)
110	灰釉壺	2024／陶器／26.5×28.2 (径)
第十五代 田代 清治右衛門 (1947-2011)		
111	結晶釉華器	1974／陶器／34.4×37.8 (径)／当館蔵
112	萌	1999／陶器／35.8×47.5×28.2／個人蔵
113	脹らむ	2003／陶器／27.5×48.5×29.2／個人蔵
渡辺 雅旺 (1932-)		
114	奏碧I	1988／陶器／38×58×14
115	精碧2002	2002／陶器／22×83×20
116	春の海	2018／陶器／68×58×18
折笠 光助 (1940-)		
117	宝石宮 ひとひらの詩	1990／蒔絵／34.5×42×42
118	あかねさす	2006／乾漆／37.3×47.2×35.5
119	天からの賜物	2009／乾漆／36×41.5×40.5
120	あしたも晴れ	2010／乾漆／33.8×45.5×45
須藤 靖典 (1955-)		
121	蒔絵漆箱「継」	1994／蒔絵／12×27.5×11.2
122	蒔絵漆箱「時」	2000／蒔絵／11×23.1×10
123	蒔絵漆箱「育む」	2021／蒔絵／12×18×10
124	紙胎消粉透かし蒔絵漆箱「雪氷」	2022／蒔絵／13×13 (径)
125	乾漆蒔絵漆箱「果てしなき」	2022／蒔絵／14×28×17
関谷 浩二 (1926-2021)		
126	線文蒔絵小箱	1978／蒔絵／15.5×10×10／鈴善漆器店蔵
127	新雪蒔絵飾箱	1984／蒔絵／8.5×15.5 (径)／鈴善漆器店蔵
128	すいかずら花文切貝蒔絵水指	1994／蒔絵／12.5×19 (径)／鈴善漆器店蔵
129	蒔絵短冊箱霧氷の朝	2000／蒔絵／7.8×9.5×40／鈴善漆器店蔵
130	ボカシ網蒔絵平棗	不詳 (2000頃)／蒔絵／6×8 (径)／鈴善漆器店蔵
中里 壽 (1936-)		
131	蒔絵盆「天波と地波」	1991／蒔絵／5.6×40.7×40.6
132	蒔絵硯屏付硯台	2009頃／蒔絵／23×21.2×33.5
133	蒔絵扉付漆鏡	不詳／蒔絵／77×103.3×4 (閉じた状態77×51.5×5.8)
水落 侑子 (1931-2022)		
134	有線七宝合子「三ツ角文」	1989／有線七宝／8.5×12.7 (径)／個人蔵
135	有線七宝飾壺「池畔」	1995以前／有線七宝／25.4×18.4 (径)／個人蔵
136	有線七宝水指「たんぽぽ」	1995／有線七宝／20×17.5 (径)／個人蔵
137	有線七宝野草文合子	2003／有線七宝／11.1×14.6 (径)／個人蔵
138	有線七宝香合「きみかげそう」	2007／有線七宝／9.3×8.2 (径)／個人蔵
水落 雅子 (1955-)		
139	有線七宝飾壺「陽映」	1982／有線七宝／21.5×10.4 (径)
140	有線七宝合子「雪聲」	1988／有線七宝／7.3×20.9 (径)
141	有線七宝喰籠「朝顔」	1993／有線七宝／14.1×20.4 (径)
142	有線七宝蓋物「蔭に咲く」	2014／有線七宝／13.7×16.5 (径)
143	有線七宝蓋物「森の実」	2017／有線七宝／12.8×8.7 (径)
横山 尚人 (1937-)		
144	ポプラ並木	1999／ガラス／55.5×31×22.5
145	円舞	1999／ガラス／55.5×35×35
146	夜祭の神楽	2015／ガラス／55.4×27.2×21.4
147	楽天謳歌	2018／ガラス／56.2×29.8×29.8